

ЮБИЛЕЙ

Полиграфистов этого предприятия

ПЕРВОПЕЧАТНИКИ КОМБИНАТА

можно смело назвать «первопечатниками» ММК. Созданный 15 февраля 1936 года, этот небольшой участок, где и прежде трудилось, и сейчас продолжает трудиться не более пяти десятков человек, вот уже 65 лет добросовестно и кропотливо выполняет свою многотрудную «бумажную» работу.

В семейном альбоме ООО «Полиграфия» — десятки фотографий, по которым можно «читать» историю жизни людей, работавших здесь. Год 1936-й: косынки, значки ворошиловских стрелков, косы до пояса, надраенные до блеска сапоги... Годы предвоенные: аккордеон, светлые блузки, кружевные воротнички... Пятидесятые: булки, еще не вышедшие из моды военные косоворотки и юбки фасона «татьянка»... Народ, работавший в типографии, никогда не был богатым — понятно, полиграфическое производство на ММК не основное, да и костяк его во все времена составляли женщины. И тогда, и сегодня здешним прелестьницам не до нарядов, когда основной «униформой» является темный халат. Правда, в последние годы стали появляться здесь и свои «белые воротнички» — это те, кто работает на современных множительных машинах. Им уже не обязательно перед сменой облачаться в спецовку.

Сегодня комбинатская типография представляет собой удивительный конгломерат «экспонатив» дней давно минувших и современности. Под одной крышей мирно уживаются и тигельные печатные машины, изобретенные еще в позапрошлом веке, и линотипы — революционное слово 50-х годов прошлого столетия, и цифровые дупликаторы — яркие представители эпохи всеобщей компьютеризации. Возможно, все это откладывает особый отпечаток на характер коллектива типографии. Костяк его стабилен. Люди, придя сюда, остаются на десятилетия, а то и вовсе на всю свою трудовую жизнь. Здесь помнят и чтут заслуги и опыт старичков. Прибывающую молодежь встречают радушно и опекают на протяжении многих лет, пока не сформируется из новичка настоящий «спец». Словом, все — как в настоящей большой семье. А объединяет родственные души полиграфистов единое дело, где каждому отведено скромное, но очень важное место. Это ведь только с первого взгляда кажется, что печатать бланки и всевозможные инструкции проще простого: задавай «кличе» в машину и принимай продукт. На самом деле технологическая цепочка здесь и начинается, и заканчивается человеком. Возможно, и не обязательно всем вникать в тонкости типографского ремесла, но именно из человеко-машины состоит весь многотрудный процесс.

Известно ли вам, например, что резчица, разматывающая и разрезающая рулоны бумаги на необходимый для работы формат, сколачивает бумажные стопки по несколько раз, подгоняя уголок к уголку? Ну а чтобы была понятнее роль хотя бы только этой профессии в процессе производства, назову лишь одну цифру: за месяц резчица разрезает и, соответственно, «сколачивает» до 12 тонн бумаги. И все эти тонны будут выравниваться, фальцеваться, переплетаться не один раз. Отсюда становится понятно, отчего полиграфисты ставят свою продукцию творением рук человека. А ведь на каждый листок требуется еще нанести буквы, складывающиеся в строчки, цифры, линейки, образующие таблицы и графики. Наборщикам нужно каждое слово набрать, корректорам выверить, а печатникам — отпечатать так, чтобы все было без сучка и задоринки. Равноправными чувствуют себя в этом ряду и копировщики, и цинкографы, и наладчики.

Правда, в последние годы с приходом компьютеров и современного печатного оборудования многие традиционные методы производства продукции утратили свою актуальность. Зачем цинкография, если есть сканеры? К чему линотип, когда компьютерный набор и качественнее, и удобнее? И все-таки истинные полиграфисты никогда не поставят рядом «отксеренный» бланк и тот,



Год 1936-й: косынки, значки ворошиловских стрелков, косы до пояса...



Наборное отделение: Е. Ефимова, А. Бачинская, В. Мозуль, Т. Макарова.

что изготовлен на печатной машине. Прошедший через раскаленное электронное нутро листок живет недолго, быстро желтеет и «осыпается». А вот тиснутый на станке, где каждый знак вместе с краской органично вплетается в «ткань» бумаги, может жить долго — уйдут в мир иной люди, а впрессованные ими слова останутся. Без тени иронии говорит о причастности своих коллег к делу вечному директор ООО «Полиграфия» М. М. Галимов. Ему посчастливилось увидеть тот самый станок, на котором первопечатник Иоган Гутенберг еще в 17 веке выдал первую продукцию. Станок этот и по сей день живет и здравствует, «раздавая» многочисленным туристам за солидную плату оттки от Гутенберга.

Удивительный факт: электронный документооборот увеличивается, а бумажной документации в мире становится все больше. Не составляет исключения и наше предприятие, где без «бумажки» не обходится ни одно направление работы — будь то бухгалтерский отчет, «сопроводилка» к готовой продукции или бланки и документы других мастей. В ООО «Полиграфия» вспоминают такой недавний случай. Иссяк запас обыкновенной писчей белой бумаги. А тем временем из-за отсутствия товарно-транспортных накладных стояли вагоны, груженные металлом. Уже начинали роптать многочисленные потребители продукции комбината. Тут и пригодилась в роли «соломинки» комбинатская типография. Почти неделю в две смены трудились полиграфисты. И составы с металлом, а с ними кипы документов пошли в различные города и веси. Вот и не верь после этого в важность «бумажки»!

О продукции ООО «Полиграфия» в среде специалистов ходят легенды: самая дешевая, самая оперативная. Да и к дочернему обществу давно уже приклеилось имя «стойкого свинцового солдатика». Годы оставались люди без нормальной зарплаты, а станки не останавливались. Крупные заказы уходили на сторону, а они и «мелочью» не гнушались. Они и по сей день берутся даже за то, что и на дух не принимают другие типографии — инструкции мизерного тиража в 10-15 экземпляров. А куда деваться? Хотя и отведен ООО «Полиграфия» официальный статус самостоятельной хозяйствующей единицы, но комбинатское «военное» положение здесь не отменяли. Да и сами полиграфисты ни на день не переставали чувствовать себя не «винтиками» — «шестеренками» технологического про-

цесса ММК. Словом, полное сотрудничество и дружба. Вот, правда, «табачок» все чаще получается врозь.

С одной стороны, можно гордиться, что только «Полиграфия» способна изготовить самую дешевую продукцию — выручают старенькие линотипы и малозатратные печатные машины. Но с другой — топтание на месте для такого предприятия смерти подобно. Мировые полиграфические технологии убежали вперед на десятки лет. Чтобы не плестись в хвосте, маленькому суденышку с названием «ООО «Полиграфия» нужны немалые средства. Да где их взять, если порой не хватает денег не то что на «заплатки» — на уплату налогов? Не к юбилею будь сказано, но только в последние несколько лет на имущество предприятия дважды накладывался арест. Вот такие «пирожки»... с бумажками. Без серьезных финансовых вливаний типография не прожить, да только взять их негде. Куда как проще съездить с солидным заказом в столицу, а то и вовсе за границу, создать массу мини-типографий едва ли не в каждом уголке огромного пространства ММК, «отвалить» солидный куш-заказ городским полиграфистам, лишь бы не болеть головой за свою по крови и плоти «дочку».

Вот и живет типография, которую не столько по привычке, сколько по сути горожане именуют комбинатской, своими маленькими радостями и большими надеждами. В прошлом году издали в экстренном порядке «Проспект эмиссии ценных бумаг». И по сей день любуются творением рук своих, исполненным по всей строгости книгоиздания: и каптал, и форзац, и другие составные на месте, и печать отменного качества. Это ничего, что материал для обложки брали в долг, что переплетчики сутками бились за полноценность издания, а вышло оно всего лишь тиражом в 150 экземпляров. Зато сколько гордости — сумели, не подвели.

Такой уж это народ — полиграфисты: свинцовые формы, бумагу «ннчат» — не жалуются, дышат парами тяжелых металлов — не ропщут, на ошупь продираются сквозь компьютерные дебри — не отчаиваются. Видно, такое уж им наследство досталось от тех, кто в гимнастерках, с косичками из-под косынок по приказу Завенягина ставил на ноги под мартовскими трубами ни больше ни меньше — «издательство».

О чем мечтает сегодня стойкая кучка полиграфистов ММК? О новых печатных машинах? Да. Об уникальных технологиях? Конечно. Но это больше из сферы голубых мечтаний. Они же привыкли мыслить по-земному. Издать бы производственный календарь, чтобы каждый мастер, бригадир, работник цехового ПРБ мог сверять жизнь своего коллектива — большого и маленького — не с серой бумажкой, а с полноцветным, солидным «табелем времени».

Т. ТРУШНИКОВА.



М. Макаров и его ученик В. Любий.

ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИИ

НАЛОГОВИКИ ОТВЕЧАЛИ НА ВОПРОСЫ ДИПЛОМАТИЧНО

На этой неделе в пресс-центре ОАО «ММК» состоялась пресс-конференция с заместителем руководителя инспекции Министерства налогов и сборов межрайонного уровня по работе с крупными и проблемными налогоплательщиками по г. Магнитогорску Галиной Накаряковой. На встрече с журналистами обсуждались нововведения налогового законодательства и изменения, которые они несут за собой.

Началась пресс-конференция с подведения итогов работы городской налоговой инспекции за 2000 год. По словам Г. Накаряковой, налоговые сборы в Магнитогорске в минувшем году составили 6,6 миллиарда рублей — на 2 миллиарда больше, чем в 1999 году. По уровню платежей наш город сравнялся с Челябинском, хотя материальных ресурсов для поступления налогов в областном центре в полтора раза больше, чем у нас.

Высокий уровень собираемости налогов обусловлен в первую очередь успешным развитием промышленного производства, своевременным отчислением обязательных платежей крупными предприятиями города, в частности Магнитогорским металлургическим комбинатом и его «дочками». По статистическим данным, в городском бюджете доля комбинатских средств составляет 60 процентов, в областном — 35 процентов. Если же брать налоговые отчисления ММК всех уровней, то получается, что комбинат «кормит» шесть городов, подобных Магнитогорску. Что касается дальнейшего пополнения бюджета, то в связи с прогнозируемым падением рентабельности продукции комбината, сумма отчисляемых налогов, по словам Г. Накаряковой, будет скромнее. Насколько — пока сказать сложно.

Второй вопрос, который обсуждался на пресс-конференции, касался изменений в налоговом законодательстве. Напомним нашим читателям, что вторая часть Налогового кодекса вступила в силу 1 января 2001 года. В ней изменения коснулись самых крупных налогов — налоги на добавленную стоимость, акцизов, налога на доходы физических лиц и единого социального налога. В частности, ставка налога на прибыль решением городского Собрания с этого года увеличена на пять процентов, в доле местного бюджета она теперь составляет 35 процентов.

Еще один налог, который подвергся существенным изменениям, — налог на добавленную стоимость. Впрочем, он начнет поступать только в федеральный бюджет. Налогоплательщиками НДС сейчас являются не только организации, но и индивидуальные предприниматели. Впрочем, если совокупный доход предпринимателя или организации за три месяца составит менее миллиона рублей, то от НДС они освобождаются. Кроме того, в НДС введено понятие нулевой ставки по экспортной продукции, а также определена уплата налогов по обособленным подразделениям. Таким образом, отныне все головные предприятия будут платить налоги за себя и за свои дочерние подразделения.

С физических лиц вместо платежей во внебюджетные фонды (пенсионный, медицинский и так далее) теперь будет взиматься социальный налог — 13 процентов от полученных доходов. Если раньше все отчисления шли от предприятия в целом, то сейчас единый социальный налог будет брать с каждого работника в отдельности, в зависимости от суммы заработной платы. Введение единого социального налога, по идее, должно облегчить налоговое бремя предприятий, но произойдет ли так на самом деле, работники налоговой инспекции утверждать не берутся. На вопрос журналиста, как расценивают изменения в налоговом законодательстве сами налоговики, прозвучал довольно-таки дипломатичный ответ: Налоговый кодекс — юридически грамотный документ.

Р. ДАВЛЕТШИНА.

ШАЙ-БУ!

КАЗАНЬ НЕ СДАЕТСЯ

В среду в первом матче после двухнедельного перерыва в чемпионате страны наш «Металлург» проиграл в Казани «Ак Барсу» — 0:3 и пропустил клуб из столицы Татарстана на первое место в турнирной таблице.

В сентябре 1992 года, когда наш клуб дебютировал в лиге сильнейших отечественного хоккея, он в стартовых матчах дважды уверенно обыграл в гостях казанскую команду «Итиль» (так тогда назывался нынешний «Ак Барс») — 5:0 и 6:3. Но с тех пор выиграть в столице Татарстана «Металлург» не смог ни разу. Вот уже восемь с половиной лет Казань остается для Магнитки камнем преткновения — мистика какая-то!

Был, правда, успех в четвертьфинальном раунде Евролиги в январе 1999-го. Но тогда наши хоккеисты, выиграв дома у «Ак Барса» со счетом 4:2, на выезд все равно уступили — 2:3 и только в серии буллитов сумели-таки одолеть соперника на его льду.

Нарушить столь неприятную для себя традицию «Металлург» не смог и на этой неделе. Казанцы, открыв счет за 4 секунды до первого перерыва, во втором периоде забросили в ворота только что вернувшегося из сборной Украины Карпенко еще две шайбы. Ответить хотя бы одним голом самое результативное в суперлиге нападение «Металлурга» не сумело, и наш клуб второй раз в нынешнем чемпионате потерпел поражение с «сухим» счетом.

Сегодня магнитогорцы играют в Омске с «Авангардом».

ПРОТОКОЛ

14 февраля. «Ак Барс» (Казань) — «Металлург» — 3:0 (1:0, 2:0, 0:0). Голы: 1:0 — С. Золотов (А. Заболотнев, П. Дацюк, 19.56, бол.), 2:0 — А. Гарифуллин (21.23), 3:0 — О. Вевченко (38.34).

Результаты остальных матчей
За 1 — 6-е места. «Нефтехимик» — «Авангард» — 4:2. «Лада» — «Северсталь» — 1:0.

За 7 — 12-е места. «Локомотив» — «Металлург» Нк — 4:1. «Салават Юлаев» — «Мечел» — 1:4. «Торпедо» — «Амур» — 1:3.

За 13 — 18-е места. ЦСКА — СКА — 0:0. «Динамо-Энергия» — «Витязь» — 1:2. «Динамо» — «Молот-Прикамье» — 3:1.

