Путешествие

Евгений Рухмалёв

Дорогая моя столица

Москва по-прежнему слезам не верит

Продолжение. Начало в № 85, 88, 91, 94, 97

Широкая Москва – это разве что сама Красная площадь и улица Тверская. Остальной центр столицы плотно застроен домами, кафе, торговыми павильончиками и прочими бизнес-проектами. В таких местах буквально чувствуешь, как Москва тебе узка в плечах. До обидного спрятанными оказываются памятники и достопримечательности великого города.

К примеру, Патриаршие пруды: идёшь по каким-то Козинским переулкам, выходишь на узкую улицу к небольшому водоёмчику с высокими берегами – это и есть Патриаршие пруды, сыгравшие такую большую роль в романе Булгакова «Мастер и Маргарита». Ну вы же помните: «Однажды весною, в час небывало жаркого заката, в Москве, на Патриарших прудах, появились два гражданина…». По периметру пруда десятки скамеек – говорят, на одной отметина, что именно на ней произошла встреча Воланда с поэтом Бездомным и впоследствии обезглавленным Берлиозом. Честно обошли пруд раза три, внимательно осматривая скамейки, – отметину не нашли. Впрочем, она, возможно, была скрыта за сидящими. Москвичи и гости столицы обожают посидеть в тени пруда и покормить булкой лебедей и уток, которые плавают здесь и постоянно дерутся между собой, потешая присутствующих. На скамейках дедушки с тросточками читают прессу, их жёны вяжут бесконечные шарфы, присаживаются отдохнуть мамочки с колясками. То и дело тишину нарушает хохот молодёжи, которая, за нехваткой свободных скамеек, устраивается прямо на траве по берегам, но и она здесь, где время, кажется, остановилось, старается вести себя потише.

Почему пруды Патриаршие? – потому что когда-то на этих землях действительно обитал патриарх со странным именем Гермоген

Почему пруды? – потому что водоёмов было несколько. Их то заболачивали, то высушивали, то соединяли друг с другом – в конце концов оставили один, разбив вокруг небольшой сквер и застроив элитными домами, которые населяли, понятное дело, элитные люди. К примеру, на Патриарших жил поэт Иван Дмитриев. Сам заметного следа в литературе не оставил, зато дружил с Карамзиным, Жуковским, Баратынским, Крыловым и Пушкиным, которые бывали у него в гостях. Великий Лев Николаевич любил здесь покататься с дочками на коньках – зимой пруд по сию пору становится популярным катком. Его фамильный тёзка Алексей Толстой обожал, устроившись на скамейке, слушать трели соловья. Трёхпрудный переулок стал местом рождения Марины Цветаевой, неподалёку от прудов жил Владимир Маяковский, а потом Людмила Гурченко.

На заре советских времён в рамках борьбы с религией Патриаршие пруды переименовали в Пионерские – вместе с прилегающими переулками. Но народ настойчиво продолжал называть местечко по старинке, потому название вернули. И по-настоящему элитным это место сделал знаменитый «дом со львами» – его построили в 1945 году для высших военных чинов. Есть на прудах, разумеется, и дорогущий ресторан с выходом на воду к лодкам.

Однако вернёмся к «Мастеру и Маргарите». По роману трамвай отрезает голову Берлиозу здесь же, на Патриарших. На самом деле трамвайных путей здесь вовсе нет – а есть троллейбусная ветка. Ещё, как ни странно, тут нет памятника тому, кто воспел Патриаршие пруды на весь мир. Впрочем, в конце прошлого века памятник Булгакову поставить хотели, провели конкурс и даже нашли победителя – Александра Рукавишникова. Он хотел «забабахать» и самого писателя, присевшего на бережку, и Иешуа, бредущего по воде, и Мастера с Маргаритой, Бегемотом, Азазелло и Коровьевым, и даже самого Понтия Пилата, да ещё с 12-метровым фонтаном-примусом в придачу. Жители окрестных домов от идеи в стиле Церетели яростно отбивались – и отбились.

Сейчас на Патриарших прудах другая скульптурная композиция – памятник Крылову и героям его басен. И ещё был – а может, и сейчас есть, да мы не нашли – чудной знак: обычный запрещающий «круг» с перечёркнутыми силуэтами Воланда, Бегемота и Коровьева и снизу табличка: «Запрещено разговаривать с незнакомцами». Его регулярно воруют, потом снова устанавливают – и опять воруют.

От Патриарших минут пять ходьбы почти до всех театров Москвы

А побывать в столице и не посетить театр, по-моему, недопустимо. Другое дело, куда девать на целый вечер ребёнка? Вот для таких случаев полезно ездить в активные «гулятельные» поездки с родственниками: один вечер на спектакль ходили они, другой – мы. И постарайтесь попасть не на антрепризу – они почти каждый вечер идут где-нибудь во Дворцах культуры, а именно в театр на репертуарный спектакль. Потому что это – и есть храм искусства, каждая ступенька в котором намолена поколениями великих актёров.

Конечно, хочется охватить и мюзиклы Ленкома, и академические постановки МХТ, и эпические спектакли «Современника». Но если свободен только один вечер, всегда отдаю предпочтение театру Сатиры. Обожаю его за юмор в режиссуре, доступность репертуара и, разумеется, великую историю. Здесь играли кумиры нескольких поколений – Анатолий Папанов, Андрей Миронов, Спартак Мишулин и Ольга Аросева. По сей день на сцене Вера Васильева, Наталья Селезнёва, Михаил Державин и худрук театра Александр Ширвиндт. В примах числятся – даже портреты их висят отдельно – Алёна Яковлева, Светлана Рябова, Фёдор Добронравов и, разумеется, Юрий Васильев. Кстати, ещё одна прекрасная особенность театра Сатиры – то, что служебный вход находится на одной стороне с парадным, и, прогуливаясь в ожидании спектакля, то и дело сталкиваешься со звёздами. Мы, к примеру, пожелали «ни пуха ни пера» тому самому Юрию Васильеву – и он любезно послал нас к чёрту.

Однако в театр мы пришли любоваться Еленой Подкаминской. Любимая ученица Ширвиндта, она вошла в труппу театра ещё на четвёртом курсе «Щуки», где училась под руководством мэтра. Тонкая, ироничная и нежная, она влюбила в себя зрителей сериала «Кухня» – теперь хотелось оценить её на сцене. В тот вечер «подавали» «Собаку на сене» Лопе де Вега, Подкаминская – в роли Дианы. Итак, внешне Елена Ильинична ещё более хрупка, чем на экране, – в зале даже нашлись с десяток желающих её «подкормить». Хоть в театре актриса пользуется теми же приёмами, что в сериале, играет весьма убедительно и качественно, справедливо заслужив в финале аплодисменты и солидные букеты. Но, честно говоря, восторга до боли в груди не вызвала – у меня, во всяком случае.

А вот кто действительно поразил – так это Олег Кассин, игравший Тристана – помощника главного героя, в одноимённом фильме его блестяще сыграл Армен Джигарханян. Кассин был не менее комически неподражаем, убедителен и харизматичен. Ещё он снялся в 76-ти фильмах, особенно запомнившись в роли Миши, друга Кости, в «Ворониных» и Сени Шалого в нашумевшей «Ликвидации» Сергея Урсуляка. Ещё не поняли, кто это? Ну тогда вспомните скетч-шоу «Одна за всех» с Анной Ардовой, которая в числе прочих играла русскую бабу Люду Горохову – ту, что ездила в старенькой голубенькой «шестёрке» и ругалась с мужем Колей. Вспомнили? Так вот тот самый Коля, который угрожающе орал на жену: «Люся!» – и есть Олег Кассин. Помимо того, что он – прекрасный актёр, нам интересен ещё и тем, что родился восьмого марта 1970 года в Магнитогорске. Правда, в два года был увезён родителями в Молдавию, которую и считает своей родиной. Но нам всё равно приятно.

Окончание в следующую субботу.

Рита Давлетшина

Фоторепортаж смотрите на сайте magmetall.ru