

Экзамены

Фоторепортаж смотрите на сайте [magmetall.ru](http://magmetall.ru)

# Неповторимый Риголетто

Это была последняя опера в программе фестиваля

**По статистике международного фестиваля оперного искусства, именно «Риголетто» звучит на сцене театра оперы и балета чаще всего. Пусть не обижаются на меня исполнители прошлых фестивалей – именно в этот раз всё сошлось наилучшим образом: и музыка Верди – великая, мелодичная, доступная для самого широкого круга слушателей, и набор певцов, приехавших играть оперу, и их отношение к этому спектаклю.**

– Когда родители впервые привели меня на оперу в девять лет, это была именно «Риголетто», – говорит тенор Рикардо Гатто. – Прекрасно помню тот вечер: влюбился в партию Герцога и заявил, что буду учиться пению. Партия Герцога особенная: несмотря на кажущуюся лёгкость, она написана, можно сказать, неудобно для певца, и подход к верхним нотам может сломать карьеру начинающему, неподготовленному тенору. Я шёл к ней с девяти лет – пел арии в концертном варианте, но в спектакле не участвовал ни разу. И вот через двадцать лет – дебют в этой роли в Магнитогорске, так что можете быть уверены, ваш город навсегда останется в моём сердце.

Под стать молодому красавцу Рикардо Гатто подобрали и Джильду – совсем юную нежную красавицу Элизу Состер, которой вообще двадцать.

**Журналисты едины во мнении: смотришь на сцену – и веришь, что они могут полюбить друг друга**

Участвуя в прослушивании на «Вива опера!», Элиза очень хотела попасть в Россию, поскольку, как оказалось, обожает русскую литературу, музыку и русские голоса – Инстаграм певицы заполнен новостями и ссылками на выступления Анны Нетребко и других звезд российской оперы. Для того чтобы учить аутентичный русский репертуар, она берёт уроки и у Елены Бакановой, арт-директора «Вива опера!» в Европе. Элиза ещё учится в консерватории, но уже победила в двух престижных международных конкурсах, что открыло ей двери в большую карьеру – она поёт с ведущими симфоническими оркестрами Италии.

– Роль Джильды, одну из основных партий в карьере сопрано, начала учить давно. Как с вокальной, так и с артистической точки зрения, – говорит певица. – Но сыграю её впервые у вас.

Баритон Алессандро Мартини, известный магнитогорцам по спектаклю «Паяцы», в котором он сыграл Сильвио и поразил своим красивейшим тембром, в «Риголетто» чувствует себя, мягко говоря, некомфортно: не сошлись они со злым шутком ни ростом, ни характерами. Гораздо более светлый, яркий и мажорный, голос Алессандро куда лучше звучит в операх Моцарта, Доницетти и Пуччини. Потому в магнитогорской постановке ему досталась небольшая, но очень яркая роль Монтероне – графа, у которого герцог похитил ради забавы дочь. Забегая вперёд, отмечу: гримёры постарались на славу, сделав красавца Алессандро почти неузнаваемым.

Как рыба в воде чувствует себя в опере Верди разве что Маттео Джин, отыгравший 30 самых разных Риголетто – и в современных, и в традиционных постановках.

– Справедливости ради, какой бы новаторской ни была трактовка режиссёров, образ самого главного героя

не меняли никогда, – отмечает Маттео. – Магнитогорский Риголетто горбун, что только подчёркивает его характер, усугубляет драму героя.

Моложавый, как все азиаты, Маттео Джин имеет собственный рецепт «составления» ради роли: на растрёпанный волос, пропитанный липким гелем, наносит тальк, чтобы сделаться седым, а лицо щедро разрисовывает морщинами – и вот перед зрителем совершенно неузнаваемый Маттео, ещё вчера стоявший на сцене в роли Тонио в «Паяцах».

Кстати, о зрителе: магнитогорская публика поразила гостей города своим трепетным отношением к опере и тёплым приёмом.

– Ещё в «Паяцах», исполняя свою партию, я прекрасно видел каждого зрителя, – говорит Алессандро Мартини. – Их глаза были полны понимания происходящего на сцене и ответным чувством. Это тронуло до глубины души.

Не стал исключением и вечер «Риголетто»: криками «Браво!» зал приветствовал чуть ли не каждую арию, поскольку голоса певцов и их проникновение в образ вызвали восторг. Чистое, прозрачное, но удивительно сильное сопрано Элизы Состер, мощный, отяжёлённый для роли Монтероне баритон Алессандро Мартини хоть и звучал совсем недолго – роль короткая, но поразил до глубины души. Разумеется, не остался без восхищения публики Герцог, в уста которого композитор вложил самую известную арию всего мирового репертуара – «Сердце красавиц склонно к измене...», исполненную Рикардо Гатто на высшем уровне – хозяевам фестиваля есть с чем сравнить. Ведь в прошлогодних фестивалях роль Герцога с блеском исполнял любимец магнитогорской публики Жан Лука Пазолини. И, наконец, сам Риголетто: Маттео Джин был великолепен.

– Прекрасно построенный образ, – делится впечатлением зрительница Елена Баканова. – С первых звуков меня словно парализовало, настолько мощно поёт и играет Маттео. Голос, пластика, глаза – это что-то невероятное, глаз не оторвать.

И оркестр театра, руководимый опытным дирижёром Раффаэле Масколо, звучал по-итальянски ярко и при этом интеллигентно. Открою секрет: maestro сделал несколько замечаний, изменивших звучание оперы. В сцене, когда Риголетто приходит к дворцу Герцога в поисках похищенной дочери, свита Герцога в магнитогорском варианте встречает его довольно громким приветствием.

– Здесь нужно петь «пиано», – переводит солистам слова дирижёра и мужа Елена Баканова.

– Хорошо, но вообще-то в нашем спектакле мы поём так, – пытаются оправдаться певцы.

– К своему варианту можете вернуться чуть позже, а пока обратимся к трактовке самого Верди, – парирует Раффаэле Масколо – большой знаток творчества своего любимого композитора, мастер-классы по операм которого даёт по всему миру.

«Риголетто» была последней оперой в программе фестиваля. Остался заключительный вечер – гала-концерт, на который в город уже приехали новые гости – китайский тенор Шюан Йин, ученик профессора Елены Бакановой в консерватории имени Джакомо Пуччини городка Ла Специя, а также российская меццо-сопрано Анна Коновалова, живущая и работающая в Италии. О встрече с ними – в следующем номере.

Рита Давлетшина

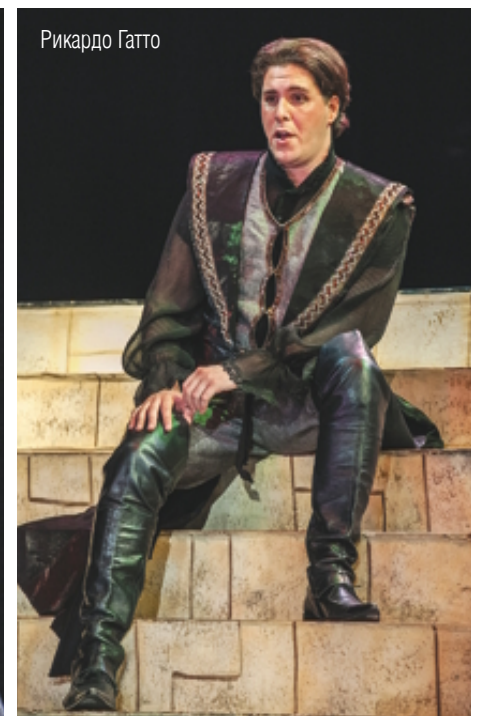


Раффаэле Масколо

© Евгений Рухмалёв



Элиза Состер



Рикардо Гатто



Алессандро Мартини



Маттео Джин

Сергей Муртазин