

Фестиваль

Восемьдесят первый пошёл!

Старт нового театрального сезона в Магнитогорске традиционно был дан «Карнавалом у Пушкина»



© Евгений Рухмалёв



Противный холодный ветер не сорвал общегородского праздника, у которого уже появились свои фанаты. Именно они вытребовали свой карнавал, когда пару лет основной его организатор, художник драматического театра А. С. Пушкина Александр Яковлев, устав от ежегодных энергетических да и финансовых затрат, попробовал отказаться от своего детища.

В недоумении оказались и творческие коллективы города – помню, Яковлев смеялся, возрождая карнавал: в первый год приходилось долго объяснять творцам Магнитки, для чего нужен карнавал, теперь они сами уговаривают не отказываться от него. Он и не отказался – но в этом году немного отошёл в сторону, занявшись более актуальными задачами, отдав организацию фестиваля руководству театра А. С. Пушкина и городской администрации.

Яркое открытие – попури на всели любимые хиты шестидесятых в исполнении ведущих актёров театра. Клишированные яркие летние платья, ретро-причёски – всё это безжалостно трепал ветер, и без бинокля были видны мурашки на руках актёров. Но профессионалы даже глазом не моргнули – разве что танцы стали ещё более активными. А какие все красивые! А как соскучились по публике, рассылая зрителям – всем и каждому – воздушные поцелуи!

В ожидании апологетов магнитогорского искусства – городских театров Пушкина, «Буратино» и оперы и балета – всё больше зрителей традиционно собирались вокруг главной сцены у центрального входа в драмтеатр. Но в этот раз их ожидал сюрприз: вместе с признанными любимцами магнитогорских театральных подмостков на сцену поднимались и детские оркестры, и детские народные коллективы, и будущие артисты – студенты актёрского факультета консерватории, и даже рок-музыканты. Это, пожалуй, главная корректировка нынешнего карнавала: сделать пространство его проведения более лаконичным, сконцентрированным и потому доступным для максимального числа зрителей. Так, сцена рок-музыкантов, всегда располагавшаяся у бокового входа в театр, в этом году перенесена на главную. И пусть не всем ортодоксальным театралам это нравилось – зато более молодые и открытые всемоу с удовольствием плясали заводной рок-н-рол, собирая вокруг себя десятки фотографов. После выступления рокеров – святая традиция хозяев карнавала: визитки спектаклей театра Пушкина – «Повести Белкина», «Женитьба», «Red Hot Mamas», «Двенадцатая ночь»...

В фойе второго этажа один за другим идут мастер-классы. К примеру, всех желающих учат накладывать грим. Ну то есть как всех желающих – тех, кто записался заранее, и это правило карнавала.

Гримёр-профессионал предлагает симпатичному молодому человеку с русыми волосами: «А давайте сделаем из вас пожилого грузина?»

Тот смущённо соглашается, садится на стул. Промокнув его челюсть поролоновой кисточкой – как бы «наносит» щетину, мастер, отодвинувшись, задумывается на пару секунд и выдаёт решительно: «Нет, будете грузином молодым». Зато из другого – лысоватого брутала со взглядом интеллектуала – реши-

тельно «лепит» с помощью парика и грима простоватого дачника-выпивоху. Торопливости нет, но время чётко отслеживается: здесь же чуть позднее пройдут мастер-классы по технике речи, сценическому движению, а также кукловодению от театра «Буратино» – его особенно нетерпеливо ждут детки, которым было обещано не просто посмотреть на кукол, а потрогать и попробовать поуправлять ими.

– Не успела записаться на мастер-класс, – мама Яна, держа за руку сына и дочь, нацелена любыми путями попасть к актрисам театра «Буратино» Зинаиде Бондаревской и Татьяне Акуловой. – Дети обожают театр «Буратино», так просились кукол «потрогать». Нам сказали, если кто-то из записавшихся не придёт, мы сможем пройти.

Забегая вперёд: Яна на мастер-класс прошла – хотя все записавшиеся тоже заявили. Ожидаемый аншлаг был и на секции детских чтений «Мамины сказки»: на ней сначала Анна Дашук читала стихи Агнии Барто, затем Елена Лукманова декламировала «Сказку про Сашу Пабузину и Грустную Лошадь», а после заслуженная артистка России Надежда Лаврова читала рассказы про Чука и Гека. А ближе к вечеру театралы и любители поэзии с нетерпением ожидали актрису театра Пушкина Елену Кононенко – она приготовила моноспектакль «Последний румянец» по произведению Марины Цветаевой.

Поэтический балкон, потеряв истинный смысл названия, когда переехал с театрального балкона, нынче располагается в служебном помещении театра – в декорационное помещение на втором этаже ведёт лестница с фактурно и даже творчески облупившейся многошлойной и потому разноцветной штукатуркой на стене. В самой комнате темно: чёрные стены, приглушённый свет, чёрный задник и почему-то обязательно тёмные костюмы выступающих, порядок выхода на сцену которых чётко расписан на часы вперёд. Руководитель поэтической секции, литературный критик Татьяна Таянова, стоически выслушавшая молодых и не очень пинтов города все пять часов работы поэтического балкона, горда результатами: в первый год проведения карнавала едва набрали тридцать желающих, теперь их больше шестидесяти.

Детская площадка, хоть и куда как локальнее, чем в прошлые годы, сохранила и роспись цветной солью, и оригами, и рисование мелками. Чуть сбоку на мягких креслах молодёжь, укутавшись пледами, приготовилась к просмотру киносеанса под открытым небом. Правда, пока светло, экран бледен – кино угадывают по звуку, и это дополнительный момент развлечения зрителей. По другую сторону от детской площадки – там, где раньше была концертная площадка бардов – расположился лекторий от объединения городских библиотек, и желающих поучаствовать в обсуждениях на серьёзные темы оказалось немало.

По улице Гагарина – её тротуар с недавних пор современно разделён на равные части для велосипедистов и пешеходов – традиционно раскинулась хэнд-мейд-ярмарка. Здесь же современные сетки выдаёт диджей Абрамовский – словом, как и обещали организаторы, развлечения по вкусу здесь нашёл каждый.

– Это лето стало таким творчески насыщенным, – делится учитель, ныне пенсионерка Лилия Булатовна. – Оркестры в парках и скверах, фестивали, культурные мероприятия – лето пролетело словно день.

Но главное – творческий сезон стартовал. И на карнавале об этом громогласно заявили все его участники.

Рита Давлетшина



Фото смотрите на сайте magmetall.ru