



ВОСХОЖДЕНИЕ | За четырнадцать лет Екатерина Колясова воспитала несколько поколений танцоров



ФОТО: ЕВГЕНИЙ РУХМАЕВ

Кубки Чёрного моря

РИТА ДАВЛЕТШИНА

Глядя на эту симпатичную женщину, трудно представить, что на её хрупких плечах лежит большое танцевальное хозяйство. Шесть групп от четырёх до пятнадцати лет по двадцать-тридцать человек в каждой, а с недавнего времени — ещё и экспериментальная группа «Лунтики», в которой современную хореографию постигают детки трёх с половиной лет от роду. И за всем этим стоит руководитель ансамбля современной хореографии «Флэш» Левобережного Дворца культуры металлургов Екатерина Колясова.

За четырнадцать лет она воспитала несколько поколений танцоров. Первые выпускницы, уже ставшие мамами, приводят своих детей к ней на занятия. Три года занимается во «Флэше» и семилетний сын самой Екатерины. Сегодня уже не верится, что большой и сплочённый коллектив начинался с нескольких девчонок и дискотек, которые в Левобережном Дворце культуры устраивал Сергей Чугунов.

— Официальная дата создания коллектива — двухтысячный год. Но мы с подружками танцевали за несколько лет до этого, — рассказывает Екатерина Колясова. — Можно сказать, выросли в Левобережном Дворце: меня, пяти-

летней девочкой, в ансамбль «Ровесник» привела бабушка, которая мечтала стать танцовщицей. Зинаида Ивановна Маркова учила нас народным танцам, а по праздникам мы с девчонками отрывались на дискотеках. Видимо, так эффектно выделялись среди танцующих, что однажды Сергей Чугунов предложил заниматься танцами профессионально. Участвовали в мероприятиях Дворца, работали аниматорами. Потом я набрала первый состав «Флэш». Сначала занималась только со взрослыми девочками, а сегодня в коллективе есть девчонки и мальчишки. Правда, последних мало — сыновей родители предпочитают отдавать в спорт, хотя у нас физические нагрузки тоже интенсивные. С недавних пор на занятия ездят ребята из Агаповского и Нагайбакского районов — танцевали в коллективе, который распался, бросать танцы они не захотели, поэтому стали ездить сюда, благо транспорт сейчас работает хорошо.

— **Помню выступления ваших воспитанников на «Танцевальной капели» в этом году. Яркое «Дыхание Севера», честно говоря, покорило.**

— Спасибо. Выступать в таких больших конкурсах по-чётно и волнительно. Мы участвовали в шести номинациях и во всех стали лауреатами. Постоянно принимаем участие и в конкурсе «Металлика», выявляющем лучшие творческие коллективы среди Дворцов культуры металлургической отрасли, показываем неплохие результаты.

— **Из последних достижений — несколько побед в танцевальном лагере в Сочи...**

— Эта поездка оставила самые яркие впечатления. Конечно, смотрели феерические церемонии открытия и закрытия сочинских Олимпиады и Паралимпиады. Разумеется, хотелось своими глазами увидеть то, что станет историей, а главное, показать это ребятам, которые, к тому же, вполне заслужили отдых на Чёрном море. Но чтобы — ехать не просто так, а совместить приятное с полезным. «Полезла» в Интернет, изобилующий рекламой хореографических конкурсов. Остановила выбор на танцевальном лагере, организованном на базе пансионата «Аква-Лео». Днём — мастер-классы, вечером — баттлы: играет музыка, ребята выходят по очереди в круг и импровизируют, танцуют в неформальной обстановке.

— **Отдых на российском черноморском побережье, к сожалению, зачастую дороже, чем на европейских курортах.**

— Да. В среднем путёвка на одного ребёнка обошлась в двадцать тысяч рублей — в зависимости от возраста разнится стоимость проезда в поезде. И потому очень благодарна родителям моих воспитанников, которые пошли на эти расходы, весьма внушительные для семейного бюджета. Всё-таки мои воспитанники — жители Левобережья, достаток которых невелик.

Кстати, именно родители со сравнительно невысоким уровнем дохода сделали всё, чтобы отправить своих детей в Сочи. Другие решили, что эти деньги целесообразнее будет потратить на отдых за границей.

Пользуясь случаем, хочу

поблагодарить тех, кто помог нам в организации поездки: профсоюзный комитет комбината во главе с председателем Александром Деруновым. И огромное спасибо директору компании «Огнеупор» Олегу Зудилину, председателю цехкома Денису Рослякову. Благодаря им собрали внушительную сумму, которую потратили на экскурсии. У нас была насыщенная экскурсионная программа: узнали об истории Сочи, побывали на олимпийских объектах и посетили российский Диснейленд, построенный к Олимпиаде, — прекрасный парк в красивейшем месте. Дети, к сожалению, сейчас очень вовлечены в индустрию американских бестолковых мультфильмов и компьютерных игр, а потому теряют наше исконное. Там же стоит пушкинский дуб зелёный, на ветвях которого сидят кот и русалка, посетители встречают огромная фигура Змея Горыныча, Бабы Яги, герои мультфильмов...

— **И всё-таки основной целью поездки был танцевальный фестиваль?**

— Да, и ребята показали себя очень достойно. Конкурс проходил два дня. На него приехали десятки коллективов, станцевавших больше сотни номеров. Все принимали участие в нескольких номинациях. Мы участвовали в трёх и в каждой «взяли» победу. Это номинация для старшей группы — тринадцати-пятнадцати лет, в которой представили номер «Дыхание Севера» и новый «Во власти песка», подготовленный специально для Сочи. Младшие дети участвовали в смешанной группе

с аниматорами — танцевали номер «Дракоша» и «Кто съел варенье». И третья номинация — в смешанных группах с номерами «Шалей-валей» и «В коробке с карандашами».

— **Были ли у вас и ваших воспитанников этакий про-винциальный зажим?**

— Нет, зажима не было. Хотя перед каждым конкурсом, конечно, волнуемся. На фестивале в Сочи волнения было больше, поскольку соревновались, в том числе, с известным танцевальным коллективом из Самары — опытным участником фестивалей и конкурсов, возглавляет который именитый хореограф, дающий мастер-классы по всей стране. Они, кстати, и взяли Гран-при, нам же досталось первое место.

— **«Кто съел варенье», «Коробка с карандашами», «Шалей-валей»... Как и кем рождаются эти номера?**

— С миру по нитке: где-то услышала музыку, увидела мультфильм, платье или даже чей-то номер — родилась своя история на эту тему. Рассказываю идею мужу, подругам — они что-то советуют, предлагают, потом подключаются коллеги, так «наматывается» сюжет, потом «приходят» музыка, движения...

— **Руководителя «Ровесника» Зинаиду Маркову все бывшие воспитанники вспоминают по большей части не как хореографа, а как вторую маму. А кто больше вы: педагог или воспитатель для своих подопечных?**

— Ипостаси педагога и воспитателя в нашей практике тесно переплетаются. Я окончила Челябинскую академию культуры — образование хорошее, основательное, но там, конечно, учили больше преподаванию танца. В остальном до всего доходила сама. Пришёл ребёнок на занятия расстроенный, держится особняком: ну как не спросить, что случилось?

Двойку получил, от родителей «досталось», влюбился, обидел кто-то... Слушаешь, сочувствуешь. Ко мне до сих пор приходят за советом девчонки, которые уже сами замуж вышли.

— **А как заставить танцевать детей трёх лет, если их в этом возрасте даже спать уложить проблематично?**

— С ними надо самой стать ребёнком: поиграть, заинтересовать. Чтобы научиться говорить с детьми, посещала специальные мастер-классы. А с рождением сына всё стало ещё более понятным. И потом, общаясь с детьми, учишься у них, как нужно с ними разговаривать.

— **С такими познаниями — и всего один сын?**

— *(Смётся).* Вот выращу себе помощников — и схожу за вторым, планы такие есть.

— **Победа в Сочи пока самая громкая в карьере?**

— Это был первый конкурс, на который мы уезжали так далеко. И, конечно, победа окрылила, подстегнула, а главное, поездка ещё сильнее сблизила меня с детьми. Они раскрылись совсем по-другому — оказалось, что я о них ничего не знала. В каждом коллективе есть свои лидеры и скромницы. Так вот мои скромницы на баттлах выдавали такое, что у меня дух захватывало! Младшие вообще показали себя с неожиданной стороны, ведь для них баттлы — новинка. Кстати, в номинации «Баттлы» старшие ребята одержали победу, младшие дошли до финала, взяв второе место. И в командном зачёте у нас тоже высший балл.

— **Следовательно, первая поездка не станет последней?**

— Ни в коем случае! Уже «затачиваю» детей и родителей на новые поездки, новый опыт и впечатления, уже «роюсь» в Интернете в поисках достойных предложений ☺

Танцоры — это инструменты, как пианино, на котором играет хореограф. Джордж Баланшайн