

Сцена



© Евгений Рухманов

Несмотря на полное соответствие «Мистера Икса» всем правилам оперетты, певцы склонны считать творение Кальмана, ставшее самым его успешным детищем, почти оперой. Прежде всего, потому что по-оперному сложны вокальные партии – чего стоит только ария самого Мистера Икса. Может, в том числе и этот фактор обеспечил оперетте прочный успех и аншлаги во всём мире, где ставится музыкальная комедия.

Магнитогорск не стал исключением. Один из самых ярких, спектакль, поставленный солистом театра оперы и балета Владимиром Полтораком, пользуется неизменным спросом среди слушателей. А в фестивальном варианте, когда приглашённые певцы исполняют один – самую главную, другой – самую характерную роли, аншлаг был неизбежен. Ну и последний штрих солидности – за дирижёрским пультом оперетты – директор магнитогорского театра оперы и балета Илья Кожевников.

Исполнять роль Мистера Икса пригласили молодого солиста Екатеринбургского театра музыкальной комедии Андрея Опольского, а партию Пеликана предложили солисту Новоуральского театра музыки драмы и комедии Александру Янушевскому. Несмотря на разницу в возрасте, Опольскому – 31, Янушевскому – 74 года, во многом они похожи. Прежде всего их роднит потрясающе тонкое чувство юмора. А ещё – долгий путь к музыке, в которую каждый пришёл не сразу.

С душой и по призванию

В заключительный вечер фестиваля «Виват, оперетта!» давали «Мистера Икса», давно полюбившегося магнитогорцам

Александр Янушевский, к примеру, имел удостоверение тренера по баскетболу – хотя ростом баскетболиста уж точно не отличается. Но пятьдесят лет назад музыка победила:

– Пел в хоре, меня слышали и пригласили попробовать себя в музыкальном театре, – рассказывает Александр Иосифович. – Так началась певческая карьера.

Сорок лет Янушевский служит в Новоуральском театре музыки драмы и комедии, в котором с ним и познакомился Владимир Полтораком. Солист Магнитогорского театра оперы и балета не скрывает, что относится к Янушевскому буквально с придыханием, считая непревзойдённым профессионалом. Во всяком случае, уж точно лучшим Пеликаном, роль которого Александр Янушевский блистательно исполняет в «Мистере Иксе». Кстати, в постановке этой оперетты в Новоуральске оба принимали самое активное участие. Забегая вперёд, отмечу, что Александр Янушевский дал блистательный мастер-класс комедийного мастерства. Он работает не раскатисто-пафосно, а, напротив, меленькими, я бы даже сказала, бисерными штришками, но в рамках этого приёма раскрывает характер своего героя, не всегда, кстати, комедийный, в наиполнейшей мере.

Андрей Опольский тоже пришёл в музыку через неожиданные

институты. Окончив престижную физико-математическую школу, по инерции поступил в Московский политехнический институт. Отучился полгода – понял: не его. Вспомнил, что в детстве мечтал стать зоотехником – поступил в сельскохозяйственный. Но вместо животных заставили учить растения, собирать гербарий, а главное – отправили в колхоз копать картошку. Терпеть не стал – снова ушёл в поиски себя. Потом брат предложил... петь.

– В нашей школе большое внимание уделяли эстетическому развитию учеников, – вспоминает Андрей Опольский. – Половину класса направили в танцевальный кружок, другую – петь. Танцевать не люблю – пошёл петь, вроде понравилось.

Словом, он пошёл в музыкальный колледж, окончив который, попытал удачу в академии Гнесиных – но не поступил. Ему посоветовали: иди в ГИТИС – там набирают отделение актёров музыкальных театров. Туда взяли. Получив диплом, опять же почти случайно оказался на прослушивании у режиссёра екатеринбургского театра музыкальной комедии. Мастер резюмировал: «Приезжайте, вы нам подходите». Так два года назад Андрей оказался в столице Урала.

«Мистера Икса» Андрею Опольскому в целостном спектакле удалось спеть только дважды – это было на гастролях в Нижнем Та-

гиле. К роли этой относится более чем серьёзно.

– Для певца эта оперетта – шанс попеть в полную силу, – говорит Андрей. – Жаль, что у нас в театре «Мистера Икса» «поставили» на микрофон. Понимаю, что это сделано для зрителей: текста много, важно, чтобы публика слышала всё. Но певец, особенно неопытный, слыша себя в мониторе, не может адекватно оценить, как голос летит в зал. Это вредит профессионализму, и я это чувствую.

Тут ремарка: на репетиции Андрей действительно пару раз не мог найти унисон с оркестром – именно по этой причине. На спектакле также была пара помарок, но певец справился с ними буквально в течение секунды.

В Европе, насколько знаю, в то время в оперетте не было разделений голосов на тенор, баритон и так далее: можешь – пой, – отвечает Андрей Опольский на очередной вопрос. – Но в основном Мистера Икса пели теноры. В СССР сложилось так, что партия стала баритоновой, хотя далеко не все её могут исполнить, потому что в ариях много высоких даже для тенора нот. Я тяну, но трудно – надо «впеться» в партию, поскольку, чем чаще исполняешь, тем легче. Как после тренировки у спортсменов.

Напоследок, уже отпуская Андрея на генеральный прогон, уточняю: жалеет, что пришёл в музыку так поздно?

– Нет, – отвечает Опольский, абсолютно соответствующий характеру современной молодёжи: относиться ко всему легко и без лишнего пафоса. – Меня часто спрашивают выпускники школ, желающие стать певцами: как там ГИТИС, Москва? Честно отвечаю: получи сначала реальную профессию, которая в случае чего не даст пропасть. Потому что актёрство – жестокая подчас профессия. Великий бас Александр Ведерников рассказывал, как его отец, пока сын не получил профессию, говорил: «Никакой консерватории». Доказывая всем право учиться в консерватории, люди наполняются страстью к музыке.

И, несмотря на отрешённость роли – во всяком случае, в первой половине оперетты, страсть в исполнении Опольского магнитогорцы узрели в полной мере. А как хороша была Оксана Сычёва в роли Теодоры! А как легки Игорь Черный и Наталья Булдышева в роли Тони и Мари! А как смешны и в то же время сердечны в роли Пеликана и Каролины Александр Янушевский и Светлана Жинжикова. Кстати, певица совсем недавно встретила золотой юбилей, в ближайшем номере «ММ» читайте интервью со Светланой.

Словом, первый блин, в смысле фестиваль оперетты, не оказался комом. И очень хочется верить, что он станет столь же традиционным, масштабным и важным для города, как и «Вива опера!», и пройдёт тот же путь развития, и выйдет на международные рубежи, и прославит Магнитогорск и его культуру далеко за пределами региона и страны.

Рита Давлетшина



Фоторепортаж смотрите на сайте magmetall.ru

