

К 85-летию ММК

Первая часть издания охватывает период с 1917 по 1970 годы. Впервые история легендарной Магнитки представлена в разрезе целого столетия и рассказана через известные и редкие архивные фотографии. А учитывая небольшой тираж, издание уже сейчас имеет все шансы стать настоящей библиографической редкостью.

Эта история началась с идеи, как, впрочем, и все интересные истории. Принадлежала она человеку творческому и неравнодушному – Елене Азовцевой, старшему менеджеру управления информации, общественных связей и рекламы (УИОСиР) ПАО «ММК». К истории, в самом широком понимании этого слова, Елена Владимировна относится с большим интересом и уважением. Возникло желание по-новому рассказать о городе и комбинате. За минувшие годы о Магнитке писали много и многие. Добротные, подробные книги, в которых история комбината расписана едва ли не по минутам. Поэтому создавать ещё одну книгу, пересказывать, пусть и на новый лад, сказанное не единожды неинтересно. Так почему бы не сделать что-то такое, что не оставило бы равнодушными и людей старшего возраста, и поколение next.

– Рассказать историю Магнитки через фотографии хотелось уже давно. Именно фотография является самым беспристрастным, лаконичным и в то же время очень красноречивым свидетельством прошлого. Это – отражение, реальное отражение действительности. Каждый фотоснимок «говорит», «рассказывает» свою отдельную историю, через лица, интерьеры, действия. А сколько информации несут детали, вы только взгляните. Эта книга – не первый проект, где использовались архивные фотографии. Мы многократно убеждались, сколько эмоций и откровений может принести с собой, казалось бы, совсем простой, не знаковый фотоснимок. Интерес к подобному формату подачи информации очевиден и объясним – для наблюдательных, думающих людей не нужны посредники, интерпретёры в оценке запечатленных событий. Подскажите им – кто, где, когда и по какому случаю, остальное расскажет сама фотография. Именно этот подход и определил концепцию книги – история в фотографиях.

Идея поддержана начальником УИОСиР ПАО «ММК» Кириллом Голубковым и главным редактором газеты «Магнитогорский металл» Олегом Фроловым, большим любителем фотографий с историей. Была сформирована редакционная группа, в которую, кроме Елены Азовцевой, Кирилла Голубкова и

История в фотографиях

К Дню металлурга вышел в свет первый том новой книги «Магнитка. Отражение века»



Ирина Андреева, Елена Брызгалина, Евгений Рубанцев, Елена Азовцева, Олег Фролов, Кирилл Голубков

© Андрей Серебряков

Олега Фролова, вошли художественный редактор «Магнитогорского металла» Евгений Рубанцев, ведущий инженер НТЦ ПАО «ММК» Елена Брызгалина и магнитогорский краевед Ирина Андреева – этой рабочей группой проделана колоссальная работа.

– Учитывая, что юбилей комбината совпал со знаковым для России 2017 годом, биографию Магнитки решено было рассмотреть через призму века, – рассказывает Олег Фролов. – Ведь первые строители города и комбината приехали не в дикие, необжитые районы, а в казачий край со своей историей и культурой. Поэтому в первую главу книги вошли уникальные фотографии горы Магнитной, местных казаков, торговых караванов и многого другого. Кроме того, о необходимости создания на Урале металлургической базы заговорили задолго до 1929 года, так что идея показать комбинат в разрезе целого столетия вполне оправдана.

В ходе подготовки книги просмотрены сотни фотографий: из фондов газеты «Магнитогорский металл» и научно-технического

музея комбината, из личных архивов магнитогорцев. Требовалось не только отобрать редкие и содержательные снимки, но и оценить их качество, продумать логику и порядок расположения. Ставка делалась на уникальность фотоматериала. В результате получилось удивительное переплетение фотографий, выполненных профессионалами с мировым именем, например, Максом Альпертом и Маргарет Берк-Уайт, советскими фотограмами и магнитогорскими фотолюбителями. Члены редакционной группы выражают искреннюю признательность всем хранителям этих фотографий.

– Учитывая возраст и не очень хорошую сохранность, многие фото приходилось в буквальном смысле реанимировать, «вытягивать» по качеству, – говорит Евгений Рубанцев. – Нелегким был и сам выбор: какая из множества отобранных фотографий самая «говорящая» и достойна войти в издание – фотоснимки для новой книги должны вовлекать в историю, вызвать массу вопросов, эмоций, воспоминаний.

Действительно, фотографии порой гораздо красноречивее всяких слов. Эту особенность учитывали при подготовке текстового материала Ирина Андреева и Елена Брызгалина. Сразу было оговорено, что комментарии должны содержать только факты и избегать оценочных суждений, чтобы читатель мог знакомиться с историей, как было сказано, «без посредников», опираясь исключительно на личные впечатления.

– Фотоальбом уникален ещё и тем, что некоторые из представленных в нём фотографий впервые оказались элементарно с подписью, – говорит Ирина Андреева. – Например, во многих книгах о Магнитке используется фотография врача, осматривающего детей. Но ни в одной из книг не указывалась фамилия врача – Краузе. Между тем Фридрих Оскар – один из первых педиатров нашего города, сыгравший большую роль в становлении детского здравоохранения. Есть ещё в этом фотоальбоме фотографии, бывшие ранее «немыми», ныне получившие не только название, но и краткий комментарий.

– Подборка фотографий и комментариев, представленных в фотолетописи, позволит читателю взглянуть на привычную историю несколько иначе, – считает Елена Брызгалина. – А отсутствие авторского отношения к событиям даёт возможность понять, как же всё было на самом деле, составить своё мнение и прочувствовать исторический момент наиболее точно.

Фотоснимки издания удивительно атмосферные и очень точно передают дух того времени, его ритм, масштабность, напряженность и в то же время отличаются искренним оптимизмом и теплотой.

По словам Елены Азовцевой, хотелось, чтобы новая книга была интересна читательской аудитории и за пределами города. Ведь за историей конкретного предприятия, конкретных людей стоит история огромной страны, которую в своё время и строила Магнитка. Авторы уверены, что интерес к феномену Магнитки есть не только у соотечественников, поэтому издание двуязычное – на русском и английском языках.

Первый том получился содержательным не только в плане наполнения, но и оформления. Было продумано всё, начиная от дизайна и цвета обложки, качества бумаги, шрифтов, ритма расположения фотографий и прочих вещей, которые на первый взгляд незаметны, но именно они и определяют образ книги, её стиль. Книга, несмотря на исключительно чёрно-белые снимки, получилась тёплой. И в этом большая заслуга Магнитогорского Дома печати.

– На мой взгляд – это уникальный проект, поскольку он охватывает историю Магнитогорска с 1917 по 2017 годы, – считает Кирилл Голубков. – Насколько я знаю, такой глубокой проработки истории в одном издании раньше не было. Уже сегодня можно сказать, что первый том вызывает если не ажиотаж, то одобрение и восхищение среди счастливых обладателей первой части двухтомника. Надеюсь, что и второй том вызовет не меньший интерес, а книга займёт достойное место на полках любителей магнитогорской истории, ценителей редких фотографий и всех, кому дорога Магнитка и её стальной мотор – Магнитогорский металлургический комбинат.

Работа над второй частью фотолетописи – снимки 1970–2017 годов – идёт полным ходом. Учитывая опыт, который уже получен и осмыслен, следующий том обещает быть ещё более насыщенным в плане фотографий и фактов. И конечно – в плане новых исторических открытий.

© Андрей Юрьев

