

ВСТРЕЧИ | В Магнитке с концертом выступил один из создателей легендарного «Норд-Оста»

Искусство волшебства

РИТА ДАВЛЕТШИНА

Алексей Иващенко знаком всем – хотя немногие об этом догадываются. Любители кино знают его по немногочисленным, но очень точным ролям в серьезном полном метре. Знаюки поэзии ценят за стихи, полные лиризма и рассуждений. Почитатели авторской песни обожают как автора-исполнителя еще с 80-х, когда он, студент географического факультета МГУ, вместе с Георгием Васильевым создал дуэт, прозванный в народе «Иваси».

А еще – его голосом говорят Брюс Уиллис в «Пятом элементе», Хью Грант в «Ноттинг Хилле» – фильмов десятки, и даже герой Дмитрия Харатьяна в «Королеве Марго». Кстати, Джинн из мультфильма «Аладдин», кролик Роджер и сам Дональд Дак тоже во многом обязаны популярностью голосу Алексея Игоревича. Ну и напоследок. Иващенко – один из создателей легендарного «Норд-Оста» – правда, трагическая судьба мюзикла более известна, чем его содержание, но в том нет вины автора.

Так что не воспользоваться случаем поговорить с Иващенко было просто невозможно. Профессиональные вехи: окончил МГУ, затем ВГИК в мастерской Сергея Бондарчука и Ирины Скобцевой, после – аспирантуру под руководством Алексея Баталова.

– Алексей Игоревич, музыке вы учились всего пять лет. А пишете о вас: впечатление, что не Иващенко творит искусство, а само искусство сотворило его.

– (Смеется). Это возвышенно. В мире много выдающихся музыкантов, которые вообще не занимались музыкой. Недавно с Ириной Богусhevской сделали проект, посвященный бразильской музыке середине прошлого века – босанове. Так вот один из основателей ее Антонио Карлос Жобин был пианистом-самоучкой: сам подбирал созвучия и так создал новую музыку. Я после музыкальной школы много читал, занимался сам... Но отсутствие полного образования, говоря по совести, сказывается: не умею читать партитуру, не играю с листа на фортепиано...

– Судя по всему, мюзиклами вы увлеклись раньше, чем самый известный продюсер в стране Екатерина фон Гечмен-Вальдек...

– Одновременно. В 97-м году хотели с Гошей Васильевым поставить на русском языке и по сию пору самый знаменитый в мире мюзикл «Отверженные» – 27 лет, не прерываясь ни на один день, он идет в Лондоне при полных залах. Из-за кризиса 98 года сделать это не удалось. Екатерина и компания «Метро интертеймент» предпочли более простой и дешевый проект «Метро». И у них получилось.

– Почему сделали ставку на мюзикл: ведь это не совсем русский жанр?..

– Как раз один из самых российских видов искусства.



ФОТО: ЕВГЕНИЙ РУКМАНОВ

– Имеете в виду оперетту?

– Нет, именно мюзикл! Откуда взялся фильм «Веселые ребята»? Утесов со товарищи создал в Питере театр, в котором с бешеным успехом играли мюзикл «Музыкальный магазин». Решили перенести на пленку этот успех, но не получилось – сюжет не позволял. Тогда был призван Николай Эрдман, который написал новую пьесу, оставив от старого мюзикла только имя главного героя Кости Потехина. Так начался грандиозный успех мюзиклов. Понятное дело, Бродвей начал ставить их раньше, там давно поняли: чтобы иметь коммерческий успех, спектакль надо играть каждый день. В России первым ежедневным спектаклем стал «Норд-Ост». До сих пор ни один отечественный мюзикл – а прошло уже 11 лет – не отработал на сцене в ежедневном режиме хотя бы год.

– Все помнят историю о том, как Кобзон «выпросил» у террористов женщину и двух ее дочек, и та в честь певца назвала сына Иосифом. Так вот, после теракта она опять пошла на «Норд-Ост», говоря: «Почему из-за каких-то ублюдков я не должна досмотреть такую красивую постановку?»...

– Спектакль был действительно хороший. После теракта его восстанавливали дважды: сначала в том же помещении, а через год отправились с гастролями – правда, отыграли только в Нижнем Новгороде и Тюмени. Больше, по не зависящим от нас обстоятельствам, не стали его показывать.

– Почему же опять не возродить? Георгий

Васильев, насколько знаю, теперь – богатый и влиятельный человек...

– (Смеется). Деньги – это важно, но это не самое главное. Найти их можно. Может, и до этого руки дойдут. Пока же много других дел.

– В своем блоге вы написали, что люди в провинции более добры и открыты. Хочу уточнить – это реверанс провинции?

– Нет, у меня действительно ощущение, что здесь люди живут в состоянии меньшего стресса. Есть, конечно, свои проблемы – меньший доход, конфликты с местным начальством – как говорится, Бог высоко, а царь далеко. Но нет стресса от большого скопления людей и информации. В МГУ, например, на предмете экологии приводили интересный пример. Устойчивая экологическая среда находится в динамическом равновесии: становится меньше травы – зайцам нечего есть, они умирают. Стало больше нечеловеческих – и снова бедные зайцы умирают. Но знаете ли вы, что зайцы умирают и тогда, когда их становится много? Оттого, что слишком часто видят себе подобных и сердце не выдерживает. Так же в Москве: время от времени нужно уезжать, давать себе возможность побыть одному.

– О своем умении делать много чего вы говорите: это хорошо тем, что, когда надоедает одно, берешься за другое. Смена занятия – это и есть отдых?

– Не всегда. Я люблю полежать на диване, лениво играя на гитаре, под кино, по возможности ничемное – стрелялку, например. Но вы правы – в таком режиме меня хватает всего на пару часов.

Знаюки поэзии ценят его за стихи, полные лиризма и рассуждений

РЕКЛАМА

Театр кукол и актера «Буратино» приглашает с 22 ДЕКАБРЯ ПО 12 ЯНВАРЯ Ф. Смольянинов «МАЛЕНЬКАЯ МЕТЕЛЬ»

По мотивам северных сказок
Режиссер О. Игумнова (С.-Петербург),
Художник И. Валахметов,
Композитор Е. Бахтерева.

В суровом северном краю, в бескрайней заснеженной тайге правит добрая и мудрая волшебница – бабушка Пура. Но даже у самых мудрых и волшебных бабушек бывают непослушные внуки, которым хочется мейданных приключений. И найти их можно, конечно, только в заманчиво новогоднюю ночь в суровом заснеженном лесу...

ИНТЕРМЕДИЯ У ЕЛКИ – 20 мин.
ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ СПЕКТАКЛЯ – 45 мин.
СТОИМОСТЬ БИЛЕТОВ:
для детей до 3 лет – бесплатно;
для детей и взрослых – 180 руб.;
по коллективным заявкам – 150 руб.
ул. Б. Ручьева, 7а, тел. 35-17-20.

Магнитогорский театр оперы и балета

Новогоднее шоу для взрослых и детей!

автор сценария С.Сметанин (С.-Петербург)

«Новогодний переполох в сказочном лесу»

Режиссер-постановщик зам. арт. Ю. Я. Якушкин

Новогоднее спектакли будут проходить с 25 по 30 декабря 2012 г. в 11.00, 13.30 и со 2 по 8 января 2013 г. в 11.00, 13.30 и 16.00

Телефоны для справок: 22-74-75, 22-14-08
телефон для коллективных заявок: 22-14-08

цена билета 180.00
цена заказа 150.00-250.00

РЕКЛАМА

Двенадцать месяцев

Начало спектаклей 10-00, 13-00, 16-00, 31 декабря 10-00, 13-00
Цена билета 180 руб., по коллективным заявкам 150 руб.
Цена подарков 180, 220, 400 руб., тел. кассы 26-70-86

С 24 декабря по 8 января
новогодняя сказка

В новогоднем представлении заняты все труппы театра и студенты актерского отделения Магнитогорской консерватории. Перед спектаклем приглашаем всех на интермедию у елки!

В мире немало выдающихся музыкантов, которые вообще не занимались музыкой