

Имена



Алексей Репин



Денис Морозов



Кирилл Кочетков



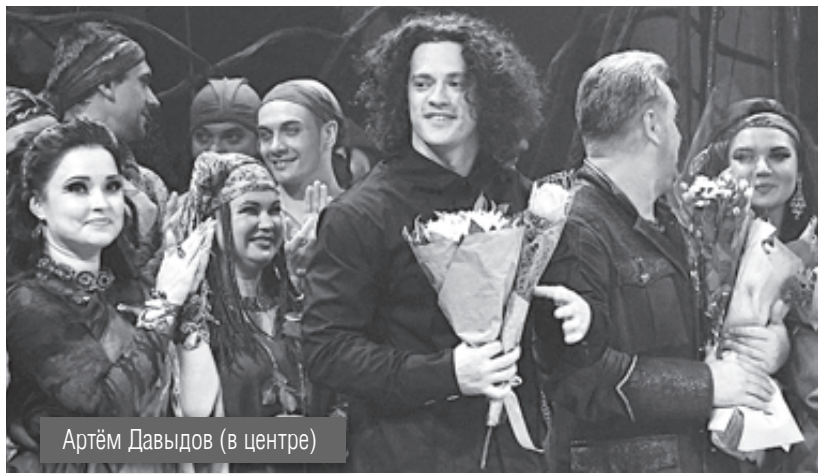
Артём Меньщиков



Артём Варфоломеев



Ильфат Баязитов



Артём Давыдов (в центре)



Ярослав Нестерчук



Подростки «соловухи». Шаченко второй справа

Птенцы гнезда Никитиных

Десять лет назад, 12 ноября 2010 года, ушёл из жизни замечательный хоровой дирижёр Александр Васильевич Никитин

В 1994 году он создал хор мальчиков музыкального лицея при Магнитогорской государственной консерватории имени М. И. Глинки. Уже через три года коллектив «Соловухи Магнитки» добился значительного успеха, вернувшись из Москвы с дипломом III степени V международного конкурса детских хоров «Звучит Москва». Потом у «соловухек» было много побед в различных конкурсах. А созданный в составе хора квартет стал буквально эталоном мальчишеского пения, удивляя и поражая своим искусством как российских, так и зарубежных слушателей. Многие участники хора «Соловухи Магнитки» выбрали в жизни путь в большую музыку.

Об этом феномене замечательно сказала Наталья Веремеенко, заслуженный деятель искусств РФ: «По моему глубокому убеждению, Александр Васильевич Никитин создал особую породу людей, которым привил не только любовь к музыке, он подарил им ту радость жизни, которую испытывал сам. Он создал их судьбы!»

Путь в большую музыку

Не сразу родители этих мальчишек смирились с таким выбором своих сыновей. Вот как писал об этом много лет назад отец Дениса Морозова: «И вот позади девятый класс. Встал вопрос: куда идти дальше: в 10-й класс или в музыкальный колледж. Был решительно настроен только на школу. Почему? Да потому что видел, как в Магнитогорске относятся к хоровому пению, как непросто добывали деньги для гастрольных поездок, как Александру Васильевичу приходилось порой чуть ли не унижаться, выбивая их. Дети, чтобы заработать деньги, вынуждены были выступать на корпоративных

вечеринках, с которых возвращались усталые, нередко поздно ночью. Видя всё это, сказал сыну: «Тебе это надо? Потом, когда будешь руководить хором, также будешь просить милостыню!» Денис кроме музыки занимался спортом, ездил со мной на соревнования по волейболу. Он мог продвинуть себя в спорте, его даже пригласили в детскую спортивную школу по волейболу. Короче, сказал, что музыка нет и мы идём в десятый класс! Уговорил Дениса. Через некоторое время меня вызвали в колледж, где в течение двух часов со мной разговаривали супруги Никитины. Я высказал свои доводы. Они привели свои. Педагоги сказали, что как солист Денис, скорее всего, не состоится, но зато в нём есть зерно будущего руководителя хорового коллектива, есть организаторский дар, благодаря которому он может стать проректором и даже ректором консерватории. На меня их слова произвели впечатление. Зародилось сомнение, не ломаю ли судьбу сына? Вечером долго разговаривали с Денисом. Спросил его, чего он сам хочет в этой жизни? Ответ Дениса был – музыка. И он поступил в музыкальный колледж в класс Марины Никитиной, которая сыграла главную роль в становлении его как дирижёра».

Теперь, спустя четверть века, родители Дениса не устают мысленно благодарить супругов Никитиных за счастливую судьбу сына, который в 2015 году окончил Российскую академию музыки имени Гнесиных – один из самых престижных музыкальных вузов России. Вот уже несколько лет Денис – преподаватель кафедры хорового дирижирования. Кроме того он активно работает и как дирижёр. Ещё студентом пятого курса он создал академический мужской хор кафедры хорового дирижирования РАМ имени Гнесиных, ставший лауреатом международного конкурса. С 2015 года Денис руководит ансамблем первого курса кафедры, а с 2018 года руководит хором оперного театра-студии имени Ю. А. Сперанского.

Из семьи железнодорожников

С детского сада он дружит с Ильфатом Баязитовым – одним из «соловухек», чья судьба тоже связана с большой музыкой. Хотя были другие планы. Вот как вспоминает сам Ильфат: «После окончания лицея и школы подумывал продолжить обучение в каком-нибудь профессиональном училище. Хотел пойти учиться либо на повара, либо на помощника машиниста электроваза, так как дед, папа и старший брат – железнодорожники. Марина Михайловна была в шоке от таких планов и вместе с Александром Васильевичем много и серьёзно говорила со мной и товарищами по поводу нашего будущего. После этих разговоров мы поняли, что наш путь в жизни – музыка».

Ильфат окончил Российскую академию музыки имени Гнесиных и несколько лет преподаёт на кафедре хорового дирижирования Московского государственного института культуры, одновременно являясь хормейстером хора «Русский канон». А в 2019 году Ильфат начал создание Академического башкирского хора Москвы при башкирском культурном центре.

Денис и Ильфат, несмотря на колоссальную занятость, находят время встречаться, ведь дружба, которой уже более четверти века, как говорится, «не ржавеет».

Никитинская школа

Алеша Репин был самым маленьким из «соловухек». Как вспоминал Александр Васильевич, Лёша мог свободно пройти под роялем. Сегодня выпускник Российской академии музыки имени Гнесиных Алексей Репин – артист Государственной академической хоровой капеллы России имени А. А. Юрлова.

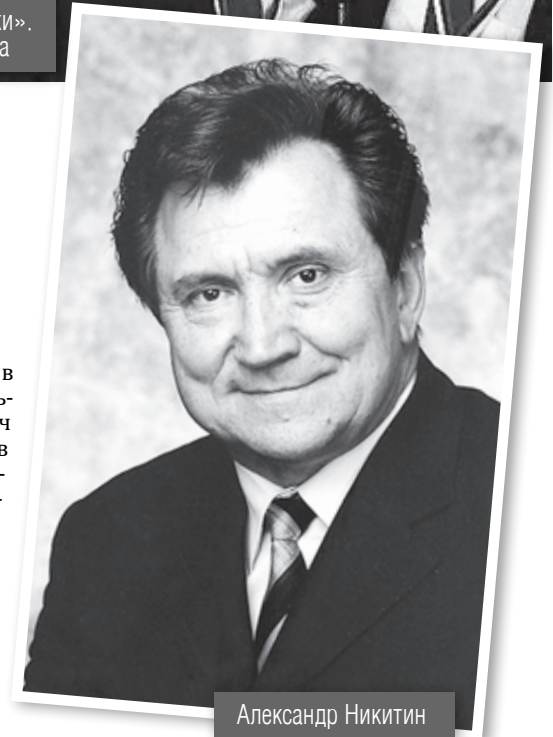
Ярослав Нестерчук, или Ярик, как его называют друзья, был в квартете «Соловухи Магнитки», пожалуй, самым артистичным. И обычно привлекал взоры слушателей, которые любовались темпераментным мальчишкой. Ярослав окончил РАМ имени Гнесиных.

Живёт и работает в подмосковном Подольске. Ярослав Игоревич – координатор хоров Троицкого собора Подольска и регент детского хора. Мужской хор Троицкого собора состоит из певчих с высшим музыкальным образованием и выпускников духовных семинарий, окончивших Российскую академию музыки имени Гнесиных, Саратовскую государственную консерваторию имени Л. В. Собинова, Московскую духовную семинарию. Коллектив сопровождает будничные и праздничные богослужения. С 2017 года хором управляет Ярослав Нестерчук.

Ещё один из «соловухек» – Артём Меньщиков – выпускник РАМ имени Гнесиных. Евгений Шаченко окончил Московскую консерваторию имени П. И. Чайковского. Он – обладатель замечательного баса и солист академического большого хора «Мастера хорового пения» при Российском государственном музыкальном телерадиоцентре.

В столице работает ещё один из «соловухек» – Артём Давыдов. В 2004 году он окончил музыкальный колледж при Магнитогорской консерватории, затем РАМ имени Гнесиных. С августа 2018 года Давыдов – дирижёр Московского музыкального театра «Геликон-опера» под руководством Дмитрия Бергмана. В репертуаре Давыдова-дирижёра такие спектакли, как «Алеко» С. В. Рахманинова, «Волшебная флейта» В. А. Моцарта, «Иоланта» и «Евгений Онегин» П. И. Чайковского, «Летучая мышь» И. Штрауса.

Трое никитинских «соловухек» работают в родном городе. Выпускник РАМ имени Гнесиных Антон Масленников и его единомышленники в 2014 году открыли отделение сольного и хорового народного пения музыкального колледжа Магнитогорского консерватории. Антон не только заведующий отделением, но ещё и руководитель фольклорного ансамбля «Дарова-



Александр Никитин

нь». Кирилл Кочетков – выпускник музыкального колледжа МаГК и Московской консерватории, лауреат всероссийских и международных конкурсов. В настоящее время пригласению ректора Магнитогорской консерватории Натальи Соколовьяк Кирилл работает художественным руководителем и дирижёром симфонического оркестра Магнитогорской консерватории. Александра и Марину Никитиных молодой музыкант называет своими «музыкальными родителями». Они бережно взращивали будущих дирижёров, тщательно готовили их к поступлению в колледж. «Никитинская школа, навыки, полученные тогда, будут актуальны на протяжении всей жизни», – убеждён Кирилл Кочетков.

Вышедший из «соловухек» Артём Варфоломеев окончил Магнитогорскую консерваторию и ныне он – один из одарённых, увлечённых своим делом хормейстеров академической хоровой капеллы имени С. Г. Эйдинова.

За десять лет после ухода Александра Васильевича Никитина его «соловухи» выросли, став замечательными музыкантами, педагогами, дирижёрами. Но образ Александра Васильевича – любимого, дорогого наставника – живёт в их сердцах по сей день. То, чему он научил этих ребят, они стараются передать новому поколению, рассказывая о большом хоровом мастере своего времени Александре Никитине!

✎ Ирина Андреева, краевед