

ТЕЛЕПРОГРАММА

МАГНИТОГОРСКИЙ
МЕТАЛЛ

АФИША



Владислав Чернушенко,
худрук Государственной академической
певческой капеллы Санкт-Петербурга,
убеждён: хоры защищают
родину от бездуховности

стр. 20

© Андрей Серебряков

Анонс

Французский
пациент

Как правильно выбрать майонез? Где его лучше приобретать? Насколько ценится российский майонез за рубежом? Смотрите выпуск «Тайна майонеза» из цикла «Без обмана» на канале «ТВ Центр».

По одной из версий, своим названием этот столь любимый россиянами соус обязан городу Маон, во время осады которого местный повар однажды взбил яйца с оливковым маслом и приправил эту смесь солью и пряностями. А в СССР он появился благодаря наркому Анастасу Микояну, который привёз майонез из Франции в 30-х годах прошлого века. Соус понравился «вождю народов», и тот дал распоряжение поставить производство на поток. В то время соус производился строго по ГОСТу, а в его состав входили рафинированное масло

(68 процентов), яичный желток (10 процентов), уксус пятипроцентный (11 процентов), горчичный порошок (6,7 процента), сахар, соль (два процента).

Современные ГОСТы изменились. При этом сильно увеличилось и срок годности продукта, и его ассортимент. На полках магазинов можно встретить соус и на перепелиных яйцах, и на оливковом масле, и даже «лёгкий» и «постный». Можно ли верить завлекательным названиям? Узнаете из программы.

Ну и, конечно же, авторы программы «Без обмана» развеют несколько мифов. К примеру, объяснят, что похудеть, заменив классический продукт более лёгким, вряд ли получится – калорийность лёгкого майонеза всё равно очень высокая, зато химии тут хоть отбавляй.

«ТВ Центр». 17 октября. 23.05 (16+)

Кино

Ученик, ставший «Мучеником»

Вторая половина октября в кинотеатре с джазовой душой, а с ним и в киноклубе Р. С., – театральная.

Во-первых, начался второй сезон федерального проекта «Театральная Россия», знакомящего глубинку с лучшими спектаклями ведущих отечественных театров. Уже состоялся просмотр режиссёрской работы Валерии Кузнецовой «Спасти камер-юнкера Пушкина» (16+) Московского театра «Школа современной пьесы». 25 октября труппа этого же театра представит «Борис Акунин. Чайка» (16+) в режиссуре Иосифа Райхельгауза. 20 октября последует демонстрация «Евгения Онегина» (16+) Государственного Академического театра имени Е. Вахтангова в постановке Римаса Туминаса. На театральные афишах обозначен полный аншлаг, но федеральный проект позволяет провинции «прийти» в зрительный зал, присоединившись к столичным театрам.

Во-вторых, ещё один проект, вырвавшийся с театральных подмостков на экраны, будут обсуждать в следующую среду в киноклубе Р. С. Кирилл Серебренников перенёс в кино свою постановку «Ученик» (18+) по пьесе «Мученик» немецкого драматурга и режиссёра Мариуса фон Майербурга. Персонажи и место действия при этом получили российские

имена и прописку, и даже директор школы, в авторском тексте – мужчина, стал женщиной – «как это в обычно бывает в России».

Провокационный сюжет разворачивается вокруг старшеклассника, постепенно забирающего власть над окружающими через религиозную проповедь. Ведь если слово божие использовать как оружие для достижения личных целей, виновными окажутся все, тем более, что большинство персонажей в самом деле не идеальны. Беда в том, что расплачиваться за их грехи и мнимую безгрешность главного героя приходится действительно невинному, но наивному однокласснику. Примечательно, что в Московском Гоголь-центре, где Серебренников изначально поставил спектакль, он назывался «(М)ученик» (18+). Так спектакль предложил обществу дискуссию об истинных вере и безверии, ложных и подлинных ценностях, молитве и психологическом давлении – по большому счёту, о человечности и её подмене бездушием в современном мире.

Алла Канышина



Что? Где? Когда?

Кинотеатр Jazz Cinema

С 22 сентября. «Аисты» (6+).

С 29 сентября. «Дуэлянт» (16+); «Глубоководный горизонт» (16+).

С 6 октября. «Дом странных детей Мисс Перегрин» (16+); «Держи удар, детка» (12+); «Импульс» (18+); «Ведьма из Блэр: новая глава» (18+).

С 13 октября. «Инферно» (16+); «Суперплохие» (18+); «Новая эра Z» (16+); «Франц» (16+); «Москва, я тепло тебя» (16+).

15 и 16 октября. МУЛЬТ в кино. Выпуск 38 (0+). Начало в 11.30.

19 октября. В киноклубе Р. С. смотрим и обсуждаем фильм режиссёра Кирилла Серебренникова «Ученик» (18+). Начало в 18.30.

Информацию о фильмах и расписание уточняйте по телефону 49-69-03 или на сайте в день планируемого похода в кино: www.jazzcinema.ru

Магнитогорский драматический театр

19 октября. «Гроза» (16+). Начало в 18.30.

20 октября. «Гроза» (16+). Начало в 18.30.

Телефон для справок 26-70-86.

Магнитогорский театр оперы и балета

21 октября. Музыкальный спектакль «Новоселье в старом доме» (популярные песни из к/ф советского периода) (6+). Начало в 18.30.

22 октября. Музыкальная гостиная «Навстречу другу» (12+). Начало в 18.30.

Телефон для справок 22-74-75. Адрес сайта: www.magnitopera.com

18 октября 19.00
Драматический театр им. А. С. Пушкина
ПАТРИАРШИЙ ХОР
ДАННОВА МОНАСТЫРЯ
Художественный руководитель - Георгий Сафонов.
Духовная музыка. Духовные стихи. Романти. Русские народные песни.
[3519] 26-70-86

ПАМЯТИ
Ф. Г. РАНЕВСКОЙ
ПОСВЯЩАЕТСЯ
г. Магнитогорск,
ДТ им А. С. Пушкина
1 НОЯБРЯ
Начало: 19-00
Цена билета: 700-1500 руб.
ДРАМАТИЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ
ОСНОВАНО
НА РЕАЛЬНЫХ СОБЫТИЯХ
ОДИНОКАЯ
НАС
МЕШ
НИЦА
ЛЫЖИНА НАТАЛЬЯ ПАШУТИН АЛЕКСАНДР
ВОЛКОВА ЛИЛИЯ БУРЯК ЗОЯ МИРОПОЛЬСКАЯ ОЛЬГА
Сюжет пьесы — а это чистая жгущая Фанни Георгиевна — основан на реальных событиях. Наш подзаголовок — «Драматическая комедия» — означает то, что называется «смех сквозь слезы». Проверьте себя, дорогие зрители, умеете ли вы смеяться сквозь слезы? Если умеете, значит слушай у нас все в порядке.
18+ Курьезно вредит вашему здоровью!

TODES
БАЛЕТ АЛЛЫ ДУХОВОЙ
9 НОЯБРЯ 19.00
ДК ОРДЖО
«МЫ»
23-52-01; 38-00-07 НОВАЯ ПРОГРАММА 6+