

# КОМБИНАТ КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА

Фото—очерк



Зрительного зала нет еще там, где должны возвышаться своды кабинета доктора Фаустона и полки с потемневшими книгами, — устроены станки и вы-

кружковцы репетируют оперу Гуно «Фауст». Тенор А. Н. Державин и бас Розенцвейг повторяют сцену и дуэт Мефистофеля из первого

Андреевна Аммуэль про-... вступительные такты. Дирижера Г. И. Суприн и дирижера Марьяскин зорко следят за исполнением, исправляя каждый про-

... мой властитель. Тебе я... этот кубок до дна весь осушить, — поет Мефистофель-Розенцвейг.

Сцена идет слаженно, но взыскательный дирижер уловил неточность в музыкальной интонации и нетерпеливо стучит палочкой по пульту:

— Начнем сначала...  
На снимке запечатлен момент из первого акта оперы.



Ежедневно под руководством Е. А. Андреева проводятся занятия по обучению игре на аккордеоне. 14 аккордеонистов дважды в неделю занимаются с руководителем, а остальное время готовят уроки самостоятельно.

В соседней комнате Иван Иванович Галкин занимается с баянистами. В его кружке 17 человек. На днях организовался еще один кружок по изучению игры на баяне. В его составе — инвалиды Отечественной войны, которые не могут вернуться на работу по своей специальности и теперь под руководством баяниста Г. Хоменко приобретают новую профессию.

В комнате джаза мелодично вздыхает саксофон. Из помещения, где проводит репетицию духовой оркестр, доносятся звуки труб и валторн. Рядом, за дверью, кто-то из молодых музыкантов настраивает домру...

Высокий женский голос повторяет сложный вокализ. Лидия Павловна Попова проводит очередное занятие с певцами.

Вы вслушиваетесь в общий гул десятков инструментов — и вдруг различаете новые, чистые, удивительно свежие звуки. Светлые ребячьи голоса, похожие на щебет птиц, сплетают веселую и подвижную мелодию. Это детский хор металлургов с увлечением разучивает под руководством артиста В. Г. Панаева и дирижера А. М. Кареевой оперу-сказку Вейсберга «Гуси-лебеди».

С девяти часов утра до двенадцати ночи кипит неутомимая жизнь Дворца металлургов — этого большого комбината культуры. Вы входите в нарядный вестибюль, озаренный мягким светом матовых плафонов, сдаете в гардеробную верхнюю одежду, проходите мимо швейцара в темной униформе и сразу попадаете в мир, где каждый чем-то беззаветно увлечен: искусством, книгой, спортом, шахматами...

Внизу работает драмколлектив над пьесой «Преступление на улице Марата». Рядом — вход в спортивный зал, откуда доносятся зазорные голоса гимнастов и любителей волейбола.

На втором этаже спокойнее. Длинную анфиладу комнат проходят рабочие, инженеры, молодые и пожилые, с книгами. Сотни читателей ежедневно посещают библиотеку. А напротив — в такой же тишине напряженно следят за ходом боя на шахматной доске «болельщики» шахмат.

Этажом выше льются плавные звуки вальса. Балетмейстер М. Шумский показывает своим ученикам движения балльных танцев.

В комнате отдыха встретились товарищи. Они работали с книгой в парткабинете, а сейчас отдыхают, беседуя в уютной обстановке за круглым столом, опустившись в мягкие кресла.

Зрительный зал заполняется нарядной публикой, ожидающей концерта.

Но особенно оживленно на четвертом этаже, где работают художественные кружки. 14 художественных коллективов Дворца и цеховые кружки каждый день заполняют все комнаты. И всюду — жажда знаний, любовь к искусству, острая тяга к творчеству, к высотам культуры.



Широкой популярностью среди трудящихся Магнитки пользуется большой хор металлургов. Он завоевал успех и на Всесоюзном смотре хоров и вокалистов в Москве. Отсюда распространяется хоровая культура по цехам и общежитиям, в низовые рабочие кружки самодеятельности.

Большую и интересную программу подготовил хоровой коллектив к 1 мая и Дню Победы. Выступления сопровождался неизменным успехом. Репертуар хора разнообразен и сложен. Народная песня, хорошие произведения советских композиторов, классика — широко представлены в программах хора.

Особенным успехом пользуются песни «Россия» Соловьева-Седого, «Светлячки»

Лику, «Весна победы» Туленкова и две американских песни. Хор работает и над оперными произведениями. Сейчас коллектив усиленно разучивает и начисто отработывает хоры в массовых сценах оперы «Фауст».

Дирижер и художественный руководитель хора металлургов И. Б. Марьяскин много сил отдает любимому делу, а участники, возвратясь с работы, просиживают допоздна за разучиванием партий.

Снимок изображает хоровой коллектив в обывденной обстановке, за разучиванием песен. Слева — руководитель хора Израиль Борисович Марьяскин.



Спортивный зал Дворца днем никогда не бывает пуст. В этой кузнице силы, мужества и здоровья молодежь любит проводить досуг. Наш фотокорреспондент застал в зале группу студентов индустриального техникума, занимающуюся гимнастикой под руководством физрука тов. Ашевсера.

Фото В. Янковского  
текст Н. Кондратовской



Около десяти раз с успехом на сцене Дворца металлургов прошел спектакль «Бедность не порок» Островского. Работая над этой пьесой, члены драматического коллектива многому научились. Перед вами сцена из первого акта. В роли Яши Гуслина кружковец т. Филиппов. Он перебирает струны гитары. Митя (исполнитель т. Сафронов) закручинился, опустил глаза, вслушиваясь в напев старинной русской песни, а беспечный Разлюляев т. Макеев, который минуту тому назад лихо позвякивал серебром в кармане поддевки, тоже склонился к музыканту, чтобы подхватить песню, широкую и грустную.

На нашем снимке показаны кружковцы тт. Филиппов, Сафронов и Макеев в первом акте комедии «Бедность не порок».

Сейчас драматический коллектив серьезно и вдумчиво работает над новой постановкой — пьесой «Преступление на улице Марата», которую покажет в ближайшие дни.



В просторной, светлой комнате деловито стучат швейные машины. За столами склонились над рабочими чертежами женщины и девушки. Идет урок кройки и шитья. Кружок располагает необходимым оборудованием. В распоряжении Дворца — десять швейных машин.

Дважды в неделю, по вторникам и четвергам, посменно — утром и вечером — проводит занятия с работницами, служащими и членами семей металлургов опытный руководитель тов. Кондратьева. Быстро и тщательно осваивают ученицы полезное и нужное мастерство.

Ученицы тт. Целинская, Ершова и другие отлично усвоили теоретический и практический курс и теперь могут свободно сами преподавать в кружках кройки и шитья.

Кроме кружка, которым руководит тов. Кондратьева, занимаются кружки кройки и шитья под руководством тт. Мешалкиной и Коган.

Всего этими кружками охвачено более 130 человек.

На снимке — занятия кружка кройки и шитья. В центре (стоит) т. Кондратьева.

В перерывах между занятиями кружковцы выходят на балкон. Оживленно делятся впечатлениями. Звучно поет радиода. А внизу, перед фасадом здания, на гладкой асфальтированной площадке танцует неутомимая молодежь...

И. о. отв. редактора  
Е. И. КЛЕМИН.