

**МУЖЧИНЫ** делятся на настоящих и ненастоящих. Вернее, у всех мужчин есть признаки настоящих и ненастоящих. Еще вернее: по наличию либо отсутствию этих признаков можно определить, насколько мужчина настоящий. Признаки следующие: носки, пиво, волосатость тела и лица, телевизор/газета, цветы, мат, деньги, футбол/хоккей.

**Носки.** По носкам легко определить зрелость мужчины и самоорганизованность в быту. Зрелость — не возраст — определяется тем, расовывает ли мужчина носки по батареям, щелям, задверным и подпольным пространствам или аккуратно складывает их в некие назначенные места. Как маленькая собачка — до старости щенков, так и старый дед, доживший до преклонных лет, но так и не нашедший верного подхода к складированию носков, все как лялька: бродит по квартире, разбрасывает.

Отдельной строкой здесь идут мужчины, которые немедленно по снятии носков стирают их. Это вообще мечта любой женщины, небывалая удача.

**Волосатость.** От почти полного отсутствия растительности на теле до небывалой загроможденности осязаемого пространства зарослями и волосатыми островками. При том, что все здесь на любителя, некоторые базовые ориентиры все же существуют. Где-то писали, что мозговая активность прямо пропорциональна густоте волосного покрова на теле. Живой пример — Гарри Каспаров, который является не только сильнейшим шахматистом планеты, но и весьма серьезно волосат. К тому же, шерсть на груди, например, мужчины, провоцирует на размышления и фантазии о нем как о грубом животном с доисторическими корнями, а это отлично возбуждает.

Усы и борода — с женской точки зрения... Да, шекотно, да, мужественно, но иногда так наколешься, что поутру все до самого носа красное, а ведь на работу. Но пусть! Зато точно ощущаешь — мужчина был!

**Масс-медиа.** Камень преткновения в семейной жизни. Классический муж с газетой за столом или в кресле перед телевизором — идеал лишь для отдельных, крайне импозантных и замысловатых женщин. Для остальных такой битог в доме — это, конечно же, компромисс с жесткостью жизни, диктующей свои антиромантические условия сосуществования полов. Смириться? Наверное, придется. Но лучше предусмотреть и

# Ну, настоящий полковник!

## Женский взгляд на мужчин и их носки

выбрать другого, далекого от новостей и политики. Словом, лучше спортсмена, чем информационно голодного.

**Цветы.** Только отдельные экземпляры мужского полу искренне стремятся понять, почему женщинам нравятся цветы, какой в них заложен смысл. Остальные либо не дарят вовсе, кроме как по долгу брачующегося, либо принимают на веру, что цветы нужны, что они атрибут какой-никакой, ну и дарят так, спустя рукава, в качестве одолжения многолетней традиции. А смысл-то в цветах вот какой: нравятся — и все. Беспольная вещь, но красивая, а значит, мужчина, который их искренне дарит, способен на безрассудства ради любви. Ни больше, ни меньше.

**Мат.** Необходимое зло. Не в смысле, что нужно, а в том, что не обидеть его никак, никуда от него и без него не деться. Те, кто его совсем бы не употреблял, неизвестны ни организованным ученым, ни частным исследователям. Правильное же его употребление в присутствии девуш-



### Скряги пусть ходят какими-нибудь потаенными тропами, на которых не встречаются приличные девушки

ки — это когда после каждого мата мужчина подается всем телом к ней и просит извинения за свой «испанский», ссылаясь на собственную горячность и экстраординарность обсуждаемого события. Допустимое употребление — это когда мужчина старается сдержаться, но видно, что не может. Такой мужчина вполне может оказаться пусть небольшим, но все же начальником, потому что с подчиненными иначе нельзя. Несообразная загрязненность языка матами — это когда мужчина даже не замечает, что все части речи у него трансформированы из матов. Такой мужчина, наверное, офицер-ракетчик в какой-нибудь отдаленной лес-

ной части. Но тоже допустимо, потому что некоторым девушкам нравятся леса, ракеты и форма.

**Деньги.** Необходимое добро. И не только в том смысле, что их не обойти, что ни от них, ни без них никуда не денешься, но и в смысле, что нужные они. С другой стороны, здесь все легко и просто: мужчина, если он действительно мужчина, знает, для кого он работает, для кого он строит плотины и другие запруды, покоряет космос и выполняет прочие виды работ — словом, он знает, куда складировать деньги, под чьим присмотром они будут максимально эффективно и уж точно эффектно. Ну а те, кто всего этого не знает, называются скряги, и пусть они ходят какими-нибудь потаенными тропами, на которых не встречаются приличные девушки.

**Футбол-хоккей.** Почему мужчина должен пристально следить за перемещениями других мужчин с мячом или шайбой в телевизоре, вскрикивать при этом, хвататься за сердце, за голову, матом подсказывать им что-то — непонятно. Приходится верить на слово, что это интересно. Особенно, когда его команда забивает что куда надо — интересно оказаться рядом для объятий.

Правда, разумная девушка должна понимать, что объятия эти асексуальны, по крайней мере пока не кончится матч. А там многое, если не все, будет зависеть от того, кто победил. Можно нарваться как на бурные излияния восторга, которые при умелом руководстве имеют большой шанс перенестись в койку, но и на лютую неприязнь, которая перенесется не только на койку, но и на все остальные аспекты жизни.

Геннадий АМИНОВ.

## Слышали анекдот?

— У вас есть однотонное пальто?

— Сожалее, но нет. Только на пятьдесят—семьдесят килограммов.

☺ ☺ ☺

Рай — это американская зарплата, русская жена, английский дом и китайская пища. Китайский дом, английская еда, американская жена и русская зарплата — ад.

☺ ☺ ☺

Если женщина не сдастся, она побеждает. Если сдастся, диктует условия победителю.

☺ ☺ ☺

Я бросил пить, курить и думать о сексе. Это были самые противные двадцать секунд в моей жизни...

☺ ☺ ☺

Журналист берет интервью у столетнего долгожителя:

— Ваши планы?

— Весной собираюсь жениться.

☺ ☺ ☺

— Вам сто лет, и вы хотите жениться?!

— Я-то не хочу, отец заставляет...

☺ ☺ ☺

— Дорогой, помнишь, когда мы с тобой познакомились, какая была гроза? Бесперывно гремел гром, и тучи превратились в ночь!

— Да-а-а, помню... А я ведь так и не понял предупреждений природы.

☺ ☺ ☺

Комиссия по расследованию приходит к строителям.

— Ну что ж вы так! Здание обвалилось...

— А что мы? Мы не виноваты, это кирпич.

Приходят к кирпичу:

— Ну что ж ты так! Не мог уже подержать...

— А что я? Я не виноват, это цемент.

Приходят к цементу:

— Ну что ж ты так подвел!

— А что я? Я не виноват — меня там вообще не было.

☺ ☺ ☺

«Коламбия Пикчерз» не представляет, как ее кинули в очередной раз на бабки российских пиратов.

☺ ☺ ☺

За деньги можно купить самого красивого и элитного щенка. Но только любовь заставит его вылить хвостиком.

☺ ☺ ☺

А я, как женился, стал собраннее, внимательнее. Старую жену все время одним и тем же именем называть.

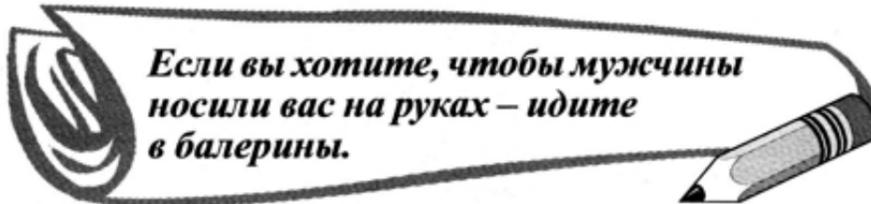
### ФОТОАХ!

### Не в бровь а в глаз



Интересное место для рекламы выбрала одна из магнитогорских фирм — сразу, как говорится, с рекламным образцом. А что, может, найдутся люди, которые оценят «серпасто-молоткастую» дверь? Купите там, в социализме, пару канистр бензина или тысячу долларов по 98 копеек за штуку... Да что там мелочиться: сразу становитесь в очередь на бесплатную квартиру — и назад, в две тысячи шестой...

Евгения ШЕВЧЕНКО, фото автора.



## Смех под градусом

### БАЙКИ ОТ ЧИТАТЕЛЯ

#### Вот так номер!

Артисты Дворца культуры и техники металлургов готовились к концерту в новом доме культуры совхоза «Уралец». Первое отделение — народники, второе — эстрадники. Отплясали и отпели народники. Пока усаживался оркестр, трио гитаристов должны были заполнить вынужденную паузу. Директор нашего дворца — он же ведущий концерта — вышел объявить очередной номер и неожиданно наградил одного из гитаристов звонкой увесистой пощечиной на виду у переполненного зала. Оказывается, унюхал запах перегара. Затем директор в сердцах повернулся и ушел со сцены.

Гитаристы застыли в шоке. «Начинайте, — громким шепотом советуют им из оркестра, — мы подыграем». Награжденный оплеухой проводит рукой по лицу,

кивает головой, мужественно улыбается, и в зал льется кубинская мелодия Э. Лекуона — тогда его музыка была очень популярной. Зал перестал трястись от хохота и разразился аплодисментами. Концерт удался на славу.

#### Вы знаете Курылевича?

В восьмидесятых годах в Магнитке работали польские строители. Один из магнитогорских музыкантов, живший под девизом «Жизнь коротка, а выпить охота», узнал, где собираются поляки после работы выпить пива или пропустить русские сто грамм. Подходит этот музыкант к ним и задает каверзный вопрос: «А вы знаете Курылевича?» Легкое смятение среди поляков. Тут наш музыкант принимается объяснять, что Курылевич — руководитель джаз-оркестра польского радио и телевидения. Обескураженные поляки, чтобы сгладить неловкость, вынуж-

дены были налить эрудиту, который даже принялся напевать мелодии из репертуара этого джаз-оркестра. Дальше беседа текла легко и гладко.

#### Оригинальное поздравление

Считанные часы оставались до Нового года. Магнитка гудела. Возле кинотеатра «Мир» установили очень высокие деревянные горки. Один из живших вблизи мужчина средних лет, съезжая с горки на ногах, с разгона врезался в «бобик», в котором сидел наряд милиции и готовился встретить здесь Новый год. Фортель с горкой почему-то им не понравился. Мужика посадили в машину и отвезли в вырезатель. Там всех и поздравили с Новым годом, потому что он уже наступил. Счет новым клиентам года в вырезателе был открыт — милости просим!

Анатолий ЩЕРБАКОВ.