

ХРОНОМЕТР

Верина Победа

Механоремонтный комплекс комбината был назван победителем второго ежегодного конкурса на лучшую видеопродукцию в металлургической отрасли России и стран СНГ.

Он проходил в рамках международной специализированной выставки «Металл-Экспо» и стал одним из самых зрелищных мероприятий московской Недели металлов. Конкурс фильмов вызвал огромный интерес посетителей и участников выставки. Компетентное жюри возглавлял известный режиссер и сценарист Владимир Хотиненко.

Лауреатом конкурса «Metal Vision-2005» в номинации «Особое мнение жюри» стал Механоремонтный комплекс Магнитогорского металлургического комбината за фильм к 60-летию Победы «Победившие фашизм».

Идея создания фильма, посвященного Великой Победе, принадлежит директору Механоремонтного комплекса ОАО «ММК» Виталию Бахметьеву. В основу сюжета положены интервью с магнитогорцами, участниками Великой Отечественной войны и ветеранами тыла. Автор фильма – ведущий специалист группы социальных программ ЗАО «МРК» Вера Евстигнева.

Трюк со шляпой

Обыграв в пятницу «Нефтехимик» со счетом 6:3, «Металлург» довел свою ноябрьскую победную серию до пяти матчей кряду.

Исход встречи был предопределен в первые два периода (Магнитка вела – 6:1), и третий превратился в пустую формальность. «Хет-трик» (в дословном переводе с английского – «трюк со шляпой») сделал Эдуард Кулерметов, отметившийся тремя голами. По одной шайбе забросили Станислав Чистов, Евгений Малкин и Юрий Добрышкин. Сразу три магнитогорских форварда – Эдуард Кулерметов, Евгений Малкин и Руслан Нуртдинов, каждый из которых забросил 11 шайб, возглавили список лучших снайперов чемпионата вместе с Максимом Осиповым из «Нефтехимика».

Вчера «Металлург» в качестве безоговорочного лидера суперлиги принимал на своем льду казанский «Ак Барс».

Владислав РЫБАЧЕНКО.

Урок «Брони»

В профессиональном лицее № 13 состоялся открытый урок, посвященный 100-летию со дня рождения легендарного директора ММК Григория Ивановича Носова.

Проводился он по материалам книги «Броня» (автор Миндхан Котлукукин). Материал подготовила преподавательница Т. Носова. Будущие доменики познакомились со всеми этапами жизни «рабочего директора». В конце урока Валентин Сарычев административный комбинат преподнес в дар лицею книгу, посвященную 100-летию Григория Носова. Председатель цехового комитета Николай Головин поблагодарил ребят за прекрасный проведенный урок.

Удивительные выщипанки

В финале этой выставки не было победителей и побежденных.

Потому что экспозиция «Вдохновение», почти ежегодно разворачивающаяся в стенах детской картинной галереи, представляет зрителю работы не юных художников, а их наставников и демонстрирует не только творческий рост педагогов, но и их постоянный поиск в области совершенствования изобразительного мастерства.

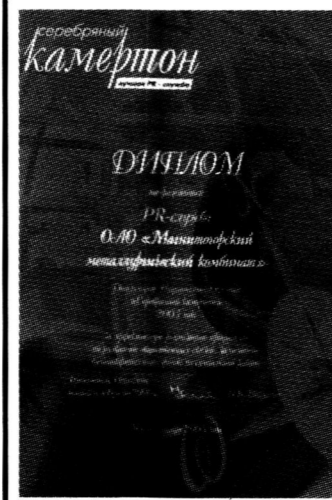
Среди 75-ти работ, представленных в нынешней экспозиции «Вдохновение», абсолютно узнаваемыми в своей уникальности стали эксклюзивные украшения из бисера, которые создает Светлана Сидоренко, выщипанки (бумажное кружево) Маргариты Чунтоновой и удивительные куклы из бумаги Любови Абрамовой. Подолгу не отходили зрители от батика Галины Глобы, восторгались пейзажами Ольги Колесниковой, любовались вышивками Нелли Абушкаевой...

О каждой из 26-ти участниц этой выставки, организованной в нынешнем году детской картинной галерее совместно с управлением образования городской администрации и магнитогорским отделением партии «Единая Россия», можно говорить много и увлеченно. Посвященная 75-летию системы народного образования в Магнитке, она, несомненно, укрепила деловые и творческие связи педагогов, способствовала росту авторитета учителя в глазах учеников, а также наметила новые направления развития творчества.

Вера СЕРГИЕНКО.

Серебряный камертон «Магнитогорского металла»

Наша газета стала дипломантом национальной премии



«Профессионализм, ответственность, сотрудничество!» – под этим неизменным девизом ежегодной международной профессиональной выставки «Пресса» (Магнитогорский металл) назван дипломантом национальной премии «Серебряный камертон». Согласитесь, приятно, представляя такого впечатляющего фигуранта, как Магнитогорский металлургический комбинат, на не менее впечатляющей выставке «Пресса-2006», быть замеченным и отмеченным. «Магнитогорский металл» впервые принял участие в этой масштабной выставке. Церемонии ее открытия в одном из павильонов Всероссийского выставочного центра провел 23 ноября наш земляк Михаил Ненашев, директор издательства «Русская книга» и председатель оргкомитета выставки. С приветственными речами выступили личности неординарные. Владимир Жирновский, заместитель председателя Государственной Думы Федерального собрания РФ, сообщил присутствующим, что прессу необходимо читать. Причем неважно, будет ли она содержать хорошие новости или плохие.

– Пресса, как солнце, – почти на языке поэзии изъяснялся Владимир Вольфович, – оно может обжечь, но без него все погубит. Взяв слово, лидер партии КПРФ Геннадий Зюганов скромно заметил, что каждый день он начинает с обязательного просмотра газет и журналов. А президент телекомпании ТВЦ Олег Попцов обозначил одну из главных про-

блем медиасферы: печатные издания перелистывают, а не читают. – Мы не сфера обслуживания, – добавил он, – мы творим общественное мнение. Именно за это, а если точнее – за эффективную реализацию программы по развитию общественных связей, и получил свой «Камертон» «Металл». Между прочим, эта премия, как выразилась председатель исполкома выставки Ольга Никулина, «подтверждает чистоту профессионального «звучания» издания».

– Но корпоративным медиа необходимо совершенствоваться, – заметила на форуме руководителей пресс-служб организаций и предприятий Наталья Муравьева, проректор Академии коммуникационных технологий, вице-президент Союза издателей и распространителей печатной продукции. – В настоящее время наблюдается резкий рост корпоративных изданий. Ежегодно их становится на десять процентов больше. Основные причины роста связаны с увеличением конкуренции среди организаций и приходом на российский рынок западных компаний. Но существенной проблемой все же остается профессиональный уровень этих изданий.

Насчет уровня «Металла» высказал свое мнение коллега, главный редактор еженедельника «Алюминщик» Богословского алюминиевого завода Андрей

Бурнин: «Крепко сделанная газета, приятно слышать такое мнение. Менее приятно, правда, было «отдуваться» за главного редактора Станислава Рухмалева, которого не отпустили в московскую командировку предвыборные заморочки, а посему его выступление на презентации корпоративных СМИ пришлось готовить и озвучивать ответственному секретарю, то бишь мне. Но все оказалось не страшно: коллеги были доброжелательны, вопросы о работе нашего коллектива задавали с искренним любопытством, поэтому намеченные ранее сухие доклады сами собой перешли в живую дискуссию в пресс-центре выставки».

Стенд «Магнитогорского металла» на объединенной экспозиции корпоративной прессы оказался самым красочным – спасибо нашим фотографам, которые позаботились распечатать цветные снимки субботних «действующих и хлиц». Номера «Металла» с выделенной на столбике и газетной стойки посетители смеи «в момент», спрашивали о городе, о комбинате, делились мнениями.

– Привет землякам, – подошедший к нашему стенду начальник управления по делам печати, издательства и полиграфии при правительстве Республики Башкортостан Борис Мелкокодов внимательно изучает портреты Виктора Рашинова и Геннадия Сеничева, останавливает взгляд на фото телеведущего Владимира Соло-



вьева в каске. – О! Я как раз на ваш фестиваль прессы приезжал в одно время с ним. А на этой выставке, считаю, главное – общение, обмен опытом. – Я не был бы большим любителем подобных выставок, – признался главный редактор областной ежедневной газеты «Вятский край» Василий Смирнов. – Лет восемь назад опыт участия в этой выставке мне показался необнадеживающим, коммерческий результат был нулевым. Но на «Прессе-2006» я понял, что в своем отношении к выставкам был не совсем прав: для нас, приехавших из регионов, это оказалось не только настоящим праздником общения. Исключительно важно было посмотреть, что нового есть у других, кто чем привлекает читателя.

– А я радуюсь возможности представить на выставке не только свой бизнес, – заявил генеральный директор якутского издательского дома «Вести» Леонид Левин, – но и свою республику, ее жизнь, ее ритм.



И сам заряжаюсь. Потому что «Пресса» – зеркало, отражающее реальное положение дел в нашем медийном пространстве. И нам надо думать, как выживать в меняющихся обстоятельствах, искать каналы распространения прессы, выработать правила игры. Запад справляется с этим успешнее, а мы пока просто констатируем свои несчастья, но очень немногие делаем для того, чтобы уйти от «стены плача». Такое

чувство, что это стало нашим любимым развлечением. Мы еще по логике находимся в прошлой системе – не ценностей, а отношений. Не ценно работать в рынке. Что ж, действительно, нужно работать. И хотя тринадцатая профессиональная международная выставка «Пресса-2006» в минувшую субботу завершила свою работу, работа наша и наших коллег из газет и журналов России продолжается и будет продолжаться, чтобы из номера в номер подтверждать нашим читателям «чистоту» профессионального звучания».

Елена МОСКОВЕЦ.

В предыдущем номере мы пригласили читателей «Магнитогорского металла» к дискуссии по поводу сериала «Есенин». Сегодня ее открывают первые две публикации.

Горько было смотреть

С первой серии фильм вызывает тягостные ощущения

Признаться, я нынче очень избирательно смотрю телепередачи: новости, «В мире животных», спорт... Конечно, это дело вкуса. Но как называемые сериалы, в которых режиссер гонит мелочных, в общем-то, актеров в сторону финансовой выгоды, не дает им раскрыться – смотреть тошно. А вот фильм «Есенин» я пропустил не мог. С детства обожаю его творчество, подражал, как многие выжившие за перо. А в 1985 году в составе небольшой писательской делегации побывал на 90-летию поэта в Азербайджане, где в свое время пострадала многие переводчицы Есенина, когда на нем лежала печать запрета. Много лет лично был знаком с ушедшим от нас в прошлом году в возрасте 86-ти лет Юрием Львовичем Прокушевым – гениальным исследователем творчества Есенина, снявшим с него оковы государственного «непущания», подвинувшим к изданию полного собрания сочинений великого поэта. Само собой разумеется, прочел немало литературы, посвященной творчеству Сергея Александровича...

И вот – фильм. Прекрасен актер Сергей Безруков. Но что я вижу? Законченного алкоголика, циника, пошлого ловеласа, монстра – чудовище, которому место только в тюрьме или психушке. С первой же серии фильм начинает вызывать тягостные ощущения. Складывается впечатление, что создатели этой мрачной эпопеи сознательно, умышленно делают акцент на самых низменных и пагубных человеческих пороках.

А Есенин за свою короткую и яркую жизнь создал великое поэтическое полотно, которому жить в веках, «замахнув» бокал и лежа в пьяной постели с очередной пассией, наборматовал свои гениальные вирши внимательной и восторженной секретарше? Сложнейший и трагический период государства Российского, излом мировоззрений, веры, духовности, горевое и беспощадное противостояние в народе, обнажение всех болевых окончаний, ураган нравственных падений и взлетов...

«Как же его бабы любили!» – выдыхает генерал КГБ – актер О. Табаков, сидя со следователем неподалеку от могилы поэта. Хочется спросить: «А что, бабы – дуры? Только и любят алкоголиков, циников и чудовищ? А что, наши «звезды» всех мастей и пошибов не меняют жен и мужей, как солдаты – портянки? Но это не мешает им творить и быть «звездами». А тут – сплошная чернуха: мордобой с Борисом Пастернаком, позорная сцена с Анастасией Мариненгофом, жуткое и наплевательское общение с коллегами по перу... Где уж тут до «У поэтов есть такой обычай: в круг сходясь, оплевывать друг друга»? Не верю, что создатели фильма не читали воспоминаний друзей поэта, говоривших о нем с уважением и трогательным отношением Есенина к своим собратьям. Если были какие-то литературные разногласия, то они всегда оставались в добрых этических рамках.

Ясно, что политическая ситуация в стране была страшной. Ясно, что в этом взабаламученном море невозможно никому уклониться от мутных волн времени. Но нельзя же тащить поэта сквозь пороги кабинетов политических интриганов и бонз, от которых он шаркался, как от чумы. В конце концов, где в филь-

ме хотя бы намек на высокие духовные искания поэта, которые и предопределили все его гениальное творчество? Где логические и здравые обоснования тех или иных поступков Сергея Есенина? Такое ощущение, что «фильмачики» пошли на поводу его цикла стихотворений «Москва кабацкая», который стал мощной художественной правдой, но не более. Не только о себе он это писал, а о состоянии человеческого духа в моменты жизненных переломов. Все это – собирательные образы, которые мы не вправе лепить ярлыками на лоб творцу.

Любой художник вправе исследовать мир, как ему заблагорассудится. Лев Толстой рожал за Анну Каренину, что ж, будем ему приписывать беременность и предлюбовление? А в фильме «Есенин» муссируется примитивный и «зрелищный» подход к судьбе поэта, основанный чаще не на фактах его жизни, а стихотворных коллизиях. Да и огромное количество фраз, навязчиво выдернутых из стихотворений. И не только фраз а и поступков персонажей! Но ведь это всего лишь художественный вымысел, а не фактические моменты жизни.



и лелеять, ставить на божницу, молиться на вас! Горько мне было смотреть этот фильм. И еще горше сознавать, что для молодых поколений истинное судьба и трагедия поэта остались за рамками этой «кропотливой» и «машинной» работы.

Александр ПАВЛОВ, член Союза писателей России.

Души сиреневая цвет

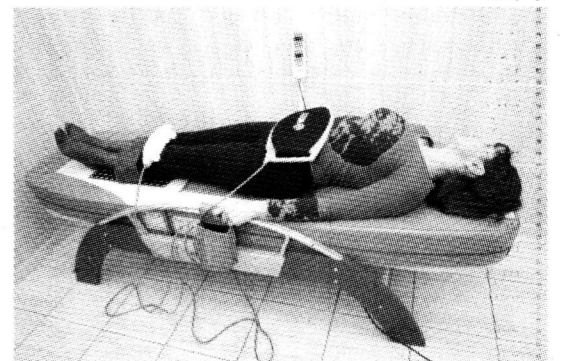
Две юбилейные даты, связанные с биографией русского поэта Сергея Есенина, мы отмечаем в этом году: 110-летие со дня его рождения и 80-летие со дня смерти. Три месяца разделяют их. И все это время есенинские стихи звучат в музыкально-поэтических композициях, подготовленных центральной детской библиотекой в сотрудничестве с магнитогорским Домом музыки.

В день, когда во Дворце культуры металлургов им. С. Орджоникидзе для ветеранов металлургического комбината состоялась музыкальная гостиния, посвященная творчеству поэта, к двум зачинателям этого благого дела присоединился и народный хор коллектив ветеранов Магнитки под руководством Галины Брыняковой. Участники хора исполнили два музыкальных произведения Свиридова на стихи Есенина: «Ты запой мне эту песню...» и «Зима».

Причем последняя прозвучала в программе дважды. Первый раз – в музыкальной обработке преподавателя Ларисы Шевляковой, представленная юными солистами Дома музыки. Второй – в исполнении ветеранов. Увлекательный рассказ главного библиографа ЦДБ Ирины Мосенковой о жизни и творчестве поэта перемежался яркими сольными выступлениями. Особенно запомнились слушателям «Шаганэ ты моя, Шаганэ» в блестящем исполнении Алены Мартыновой и «Письмо матери», очень лирично «прочитанное» на языке музыки Юлией Мильковой.

Музыкально-литературная композиция, которую увидели ветераны комбината, стала балластом на душу после недавнего несколько скабрёзного и хулиганистого телесериала «Есенин». Не пропойца, не скандалиста, а великий поэт. «Душа России» – такое видение нашло горячую поддержку у умудренных жизнью почитателей поэтического искусства. Очередь – за юным поколением. Авторы и организаторы литературно-музыкальной композиции о творчестве Есенина надеются, что ее захотят увидеть и во многих школах города.

Елена ПАВЕЛИНА.



NUGA BEST от всех болезней

Вот оно – исполнение мечты: как быть здоровым и стройным, при этом не бегать трусцой и «не есть после шести», а просто лежать на кровати. Только это должна быть не обычная кровать, а массажер NUGA BEST – уникальная разработка корейских ученых-медиков.

Секрет потрясающей эффективности кровати-массажера прост – ученым удалось соединить в одном приборе различные методы оздоровления: мануальную и рефлексотерапию, миостимуляцию и прогревание инфракрасными лучами. Последнее слово современных научных технологий и многовековой опыт восточной медицины – вот что такое кровать-массажер.

Аппарат прошел успешную апробацию за рубежом и в России, доказав свою эффективность в борьбе со многими заболеваниями. Так, у пациентов выравнивается кровяное давление, снижается уровень холестерина в крови, улучшается работа печени, почек и желудка, очищаются кровеносные сосуды. NUGA BEST способствует очищению кишечника и улучшению его работы, из организма выводятся шлаки и токсины.

Чудо-массажер реально помогает похудеть и избавиться от целлюлита. Инфракрасные лучи, издавая тепло, считают живительным теплом, «разбивают» жировые клетки. Основной же удар жировым отложениям наносит миостимулятор, прикладываясь к животу или другой проблемной части тела. В это время ток низкой частоты тренирует и укрепляет мышцы, уменьшает подкожно-жировую слой, эффективно борется с целлюлитом. В сочетании с умеренным питанием процедура приносит потрясающий результат.

Еще один эффект действия NUGA BEST – косметический. Применение массажера заметно улучшает состояние кожи, борется с нейродермитами, кордирует осанку у подростков. Для снятия воспалений и болевых ощущений внутренних органов и суставов используется дополнительный проектор из нефрита, и это только один из технических секретов, благодаря которым NUGA BEST является настоящим чудом XXI века. Сеанс массажа длится порядка 40 минут. Приятно расслабиться, вы уберете сразу нескольких зайцев, точнее, недугов, в том числе хронических.

В Магнитогорске кабинет NUGA BEST открылся по адресу: ул. Герцена, 6, каб. 13 (тел. 28-60-59) и ул. Труда, 21-6 (тел. 802-904-16-15).