

Креатив



© Евгений Румялёв

Сатира в форме буффонады

Спектакль по рассказам Михаила Зощенко вызвал неоднозначную реакцию публики

В Магнитогорском театре куклы и актёра «Буратино» состоялась премьера спектакля «Удивительные события» (16+), поставленного творческим тандемом – режиссёром Санкт-Петербургского театра кукол Варварой Купоровой и художником Елизаветой Гуляевой.



Елизавета Гуляева



Варвара Купорова

Несмотря на молодость – Варваре всего 26, – она оказалась востребована как режиссёр не только в родном городе, но и в Железногорске, и в Нижнем Тагиле. Резюме рассылает по театрам страны – из Магнитогорска ответили. Так началось сотрудничество с коллективом, известным со времён студенчества: легендарный «Буратино», созданный Тамарой Либерман, Виктором Шрайманом и Марком Борнштейном в 1973 году, сегодня изучают в вузах твор-

ческой направленности в курсе «История театра кукол». Поначалу даже не верилось, что она приехала в тот самый театр – но постепенно ощутила его атмосферу.

Шесть рассказов Михаила Зощенко из «Голубой книги» было непросто объединить в один спектакль. Если в Питере пространством, объединяющим множество разных судеб и историй, могла бы стать коммунальная квартира, то для Магнитки эта тема не близка. Поэтому пятеро персонажей

встречаются в вокзальном зале ожидания.

Блистательный актёрский ансамбль – Татьяна Акулова, Дмитрий Никифоров, Роман Табиев, Ольга Кугай и Артём Панков – предстаёт на сцене не только в живом плане, но и в тандеме с куклами, в традициях синтетического театра, в качестве какового в своё время и прославился «Буратино». Елизавета Гуляева творчески подошла к созданию кукол, чего стоит одна только муха, растущая в размерах и вызывающая сначала смех, а потом – едва ли не ужас... Обо всех находках Елизаветы говорить не буду, чтобы сохранить эффект неожиданности.

Любопытных творческих задумок было немало – некоторые «выстрелили», некоторые же, пусть и показавшиеся избыточными, можно отметить как плод нетривиального замысла. Впрочем, это дело вкуса и восприятия. Рассказы Михаила Зощенко куда привычнее в формате монолога. Будучи «разбавлены» действием, они могут обрести динамику и новые оттенки

смысла, а могут и потерять. Чтобы соблюсти баланс между неповторимыми авторскими интонациями великого сатирика и сценическими гротеском, буффонадой, музыкальным, в хорошем смысле слова, «хулиганством», нужно пройти по тонкой грани. В противном случае ослабится, а то и вовсе вылетит пружина точных и выверенных монологов Зощенко, и получится не новое раскрытие материала, а эксцентрика по мотивам оригинала, заслоняющая этот самый исходный материал.

Оправданно ли это? Вопрос дискусионный. Кто-то категорично не принял эксперимента петербурженки на магнитогорской сцене, кто-то восхищается смелостью Варвары и Елизаветы, кто-то скептически пожимает плечами.

Спорщики сходятся в одном: великолепные актёры «Буратино» сделали всё возможное и невозможное, чтобы донести до публики замысел создателей спектакля

Как бы то ни было, это новый опыт для постановщиков, актёров и зрителей. «Удивительные события» – явно не тот спектакль, который, как пресловутый червонец, придётся по вкусу всем. Пожалуй, даже не большинству. При этом у него все шансы дать пищу для размышлений и впечатлить креативом.

Хотите странного, готовы рискнуть? Идите и смотрите. На сайте www.teatrburatino.ru размещена афиша на месяц вперёд. Обратите внимание и на то, что «Удивительные события» – не единственный вечерний спектакль «Буратино». Так, в ближайшую субботу, 16 ноября, состоится комедия в двух действиях на театре «Балаган» (16+), поставленная заслуженным деятелем искусств России Натальей Корляковой. Премьерные показы состоялись в мае. Если не успели посмотреть эту искромётно весёлую и в то же время пронзительно-лиричную историю, сейчас самое время.

Замечательно, что у нас, зрителей, таких непохожих друг на друга, есть выбор. Магнитогорский театр куклы и актёра «Буратино» умеет быть разным, не идёт на поводу вкусов так называемой «широкой публики», не боится нетривиальных решений – а значит, остаётся собой.

✍ Елена Лещинская

Премьера

«Чужие письма»

Новая постановка Виктора Шердюкова обещает стать резонансным событием в культурной жизни города



Юлия Ежова



Людмила Карпова

Театральная группа «Non ампула» представляет спектакль «Чужие письма» (16+) по пьесе российского драматурга Тамары Василенко. Премьерные показы состоятся 19 и 20 ноября в 19.00 в камерном зале центральной городской библиотеки имени Бориса Ручьёва на улице Советской Армии, 23.

Четвёртый сезон яркий и самобытный самодеятельный театральный коллектив под руководством главного режиссёра Виктора Шердюкова дарит магнитогорцам поэтические спектакли, комедийные и драматические постановки, причём в приоритете – современная драматургия. На этот раз перед нами предстанут истории трёх женщин, в каждой из которых зрители и особенно зрительницы смогут узнать себя хотя бы отчасти, а может быть, вспомнить кого-то из родных и близких.

Сюжетная завязка проста: агент по недвижимости ждёт клиентов в выставленной на продажу квартире и обнаруживает письма. Открыл первое из них, чтобы скрасить скуку ожидания, риелтор уже не может оторваться. Вроде бы банальные

и предсказуемые коллизии вдруг поворачиваются неожиданной стороной. В ролях – Людмила Карпова и Юлия Ежова. Вдвоём они прекрасно передают полифоническое звучание монопьесы. Кстати, её автор, москвичка Тамара Василенко, не просто откликнулась на просьбу некоммерческого коллектива разрешить постановку, а выразила желание побывать в Магнитогорске и увидеть сценическое воплощение своего творения. «Люблю новые города, но сейчас время распланировано. Если спектакль будет идти весной – приглашайте, приеду с удовольствием!»

Постановка рассчитана на широкий круг зрителей, она может быть интересна людям разных поколений, профессий, взглядов, потому что «Чужие письма» – разговор об общечеловеческих ценностях. И пусть центральная часть пьесы возвращает нас в бурные 90-е – в фокусе внимания умение жить не внешними реалиями, а главным – любовью и доверием. А как знакомо многим родителям желание детей жить не так, как они! Порой это желание сбывается... но совсем не так, как мечталось в юности. И в итоге понимаешь: по большому счёту, всем приходится делать один и тот же

выбор: между чувством и разумом, между альтруизмом и прагматизмом, и трудно предугадать, куда же в итоге приведёт твой путь.

Пьеса Тамары Василенко «Чужие письма» ставит перед героинями – и соответственно перед зрителями – вопросы, на которые нет однозначных ответов. Этим она и интересна – заставляет задуматься сначала над судьбами персонажей, а потом – и над собственной жизнью.

Творческий уровень самодеятельного коллектива позволяет ему соперничать с профессионалами в психологической достоверности образов, самоотдаче и искренности. К себе и своим актёрам Виктор Шердюков предельно требователен: на сцене должна быть жизнь. Важна обратная связь: после спектакля у зрителей есть возможность задать вопросы, поделиться впечатлениями, похвалить, а может быть, и раскритиковать. Самого же Виктора Васильевича его актёры и постоянные зрители спектаклей «Non ампула» называют подвижником и бесребреником. Потому и вход на все его спектакли – свободный, то есть бесплатный. Главный режиссёр «Non ампула» убеждён: искусство должно быть доступно людям.

✍ Елена Лещинская