

> СКЛЯРОВ ТИЧЕСКИЕ
МЫСЛИНеобъявленная
войнаУ НАС ВСЕГДА
так: должно
случиться не-
что невероят-
ное, а порой
даже трагиче-
ское, чтобы
проблемой
начали зани-
маться.

И примерам нет конца. Разбивается самолет – все внимание авиации. Сгорает дом престарелых – проверяем в аналогичных учреждениях огнегасители и пожарную сигнализацию. Рухнет по причине ветхости здание – исследуем, где еще стены и перекрытия еле дышат. Последние жуткие аварии на дорогах, унесшие десятки жизней, обнажили интерес к ездокам. Удивляет не начало очередной кампании, а внезапное прозрение, которое демонстрируют лица, ответственные за очередную сферу бедствия. «Боже святой», – сокрушаются они, осознав, как все, оказывается, запущено.

Про то, что на дорогах неспокойно, можно знать, не обращаясь к статистике. Редкий день не встречаешь на городских улицах помятые после столкновений авто. Происшествия, где нет серьезного материального ущерба и пострадавших, по нынешним меркам – явление заурядное. Но и аварии со смертельным исходом буквально на глазах становятся обыденностью. Вот когда понимаешь, что не лукавят официальные цифры. Бывали времена, когда погибшие на дороге попадались раз в десять лет, а то и вовсе бог от таких «зрелищ» миловал. Сейчас гонщики, которым не дают покоя лавровые венки Шумахера, почему зря отправляются на тот свет, получая напоследок венки номинальные.

И ведь часто для трагических исходов нет предпосылок, а последствия такие, перед которыми меркнут ужасы войны. Больше месяца прошло, а в глазах стоит картина нелепой аварии и накрытое брезентом тело водителя в луже крови. Семь утра, пустынная улица, какая нелегкая несла водителя в такой ранний час и заставила испытать на прочность фонарный столб? Несколькими днями позже с одной из загородных трасс собирали по кусочкам то, что осталось от другого лихача. Летел так, что в одну секунду канул в вечность. Знать бы, во имя чего?

Всезнающие высшие милицейские чины ответ нашли. По их мнению, столь страшную цену мы платим за мобильность. За последние три года количество автомобилей увеличилось на два миллиона, а дорожные условия остались на прежнем уровне. Состояние полотна, освещение, разметка, знаки, светофоры – все так или иначе не соответствует стандартам. Про неуважение к закону и отсутствие культуры говорить излишне: какие мы в быту – такие и на дороге. Хамство, помноженное на количество лошадиных сил под капотом да иной раз лошадиную дозу выпитого, только отягчает последствия.

Давно подсчитано: вероятность погибнуть в автомобиле намного больше, чем в любом другом виде транспорта. За полгода количество жертв на дорогах составило без малого двенадцать тысяч человек, около 400 из них – дети. В память о павших на необъявленной войне все множится количество памятников на обочинах. Их установлено столько, что нашлись желающие очистить от монументов дороги и даже принять специальный закон. Мотив такой: ездим по стране, словно по кладбищу, только настроение портится.

Зарыть голову в песок и до поры до времени делать вид, что ничего страшного не происходит, удобно. Но на пользу ли?

ДМИТРИЙ СКЛЯРОВ

Продолжение темы – на стр. 14.

Левый разведут
с правым> На Магнитку надвигается
новый виток виртуальной реальности

КАК КИНОТЕАТР назовешь, так он по жизни и поплывет. «Современнику» – нынешнему Дому кино – с его именем ничего другого не остается, как соответствовать временам.

Этот он в шестидесятые ворвался в городской прокат с бунтарскими «Хозяином тайги» и «Опасными гастролями». Он же в двадцать первом веке познакомил нас с новым форматом звучания Dolby Digital и с комфортным просмотром, где для тебя и кресло по-домашнему, и кондиционер. 27 августа «Современнику» стукнет сорок, а ему все еще есть чем удивлять: в сентябре начнется монтаж оборудования для демонстрации фильмов в формате 3D. Люди старшего поколения помнят его аналог – стереокино с объемным изображением, достигаемым разделением и смещением изображений для правого и левого глаза. Продвинутой молодежь знает, что качество 3D-изображения тысячью раз выше прежнего «стерео». Но его классический атрибут – специальные очки, совмещающие правое и левое

изображения, по наследству достались формату 3D.

Немного истории. Невероятно, но первый 3D-материал относится к эпохе Великого немого – это фрагмент голливудского фильма «Джим-пингвин» 1915 года. Особенно популярен был этот формат в пятидесятые – тогда его называли диковинным экраном, вызывающим головную боль. Последнее – намек на несовершенство изображения. Долгие годы этот формат не получал широкого распространения. Производители жаловались, что такое изображение крайне сложно фиксировать на пленке. Зрители – что несоответствие изображений для левого и правого глаза заставляло перенапрягать зрение. Производители кино – что один удачный стереофильм требует продолжения в том же формате, но не гарантирует успеха и компенсации повышенных затрат на съемки. Наконец, прокатчики – что такие фильмы трудно проецировать на экране. Честь и хвала упрямам, которые на протяжении почти сто-

летия производили, прокатывали и смотрели необычные ленты со стереоизображением и дотянули его существование до появления «цифры». С ней все невозможное стало возможным.

И вот голливудские студии переносят на «цифру» новые и успешные старые блокбастеры, потому что это экономично: несколько тысяч электронных кинофайлов дешевле нескольких копий фильма на пленке. С такими возможностями цифрового кино можно замахнуться и на 3D. И зритель уже не жалуется на несоответствие

Синема
во все времена
был великим
утешителем

«левого и правого»: «цифра» позволяет развести их с предельной точностью, и технология IMAX – символ современных технологий в киноиндустрии – завоевывает армию кинофанатов.

Звезда недавней премьеры «Путешествие к центру Земли» Брендан Фрейзер прожужжал все уши киноманам, что это первый 3D-фильм, целиком снятый в этом формате на «цифру». Не исключено, что есть уже второй и

третий. Во всяком случае, Джеймс Кэмерон впервые после «Титаника» разродился художественным фильмом – фантастическим «Аватаром», и сразу в 3D. В мире уже более трехсот лент, снятых в этом формате, и Дом кино готов последовательно знакомить с ними магнитогорского зрителя.

Начнет 9 сентября с грандиозной премьеры – леденящего кровь «Пункта назначения». И сразу обрушит на аудиторию лавину объемного зрелища: для детского и семейного просмотра – веселую «Миссию Дарвина», для любителей научно-популярного кино – съемки команды Кусто. Те, кто уже ходили на последних «Трансформеров», «Терминатора», «Ледниковый период», «Гарри Поттера», не откажут себе в удовольствии пересмотреть их в новом формате.

От демонстрации обычных фильмов на 35-миллиметровой пленке кинотеатр не отворачивается, так что у зрителя остается выбор – смотреть кино с эффектом присутствия или просто со спецэффектами. Разница в цене небольшая: ожидается, что билет на 3D будет стоить примерно на треть дороже, чем на обычный фильм, но не выше 250 рублей.

Дому кино возможность проката фильмов в этом формате обойдется более чем в пять миллионов рублей – такова стоимость оборудования от известного поставщика оборудования в России – «Нева-фильм». Проектор предназначен для самых больших экранов – Дом кино располагает именно таким. Это будет третий в области кинотеатр с таким продвинутым оснащением. Два других – в Челябинске.

В мире уже рассматривают виртуальное кино как антикризисную меру. И правда: синема во все времена был великим утешителем, в трудные – особенно. Уж если банки, кредитовавшие этот проект Дома кино, поверили в его будущее, значит, у виртуального кино – реальная перспектива.

Вчера началась отгрузка прокатного 3D-оборудования для Магнитогорска. Время пошло ☺

АЛЛА КАНЬШИНА
ФОТО > ЕВГЕНИЙ РУХМАЛЕВ

Не приходя в сознание

> СЛУЖБА 01

НА МИНУВШЕЙ НЕДЕЛЕ сотрудники городского отряда государственной противопожарной службы по тревожному звонку выезжали 24 раза: в пятнадцати случаях на тушение загораний травы и мусора, в девяти – на ликвидацию пожаров.

По сообщению младшего инспектора ПЧ-15 Натальи Васильевой, нарушение правил пожарной безопасности и техники безопасности при выполнении работ стало причиной двух трагедий. 4 августа на АЗС по Челябинскому тракту сотрудник чистил резервуар. Выбравшись наружу, закурил, пропитавшаяся парами бензина одежда на нем моментально вспыхнула. С ожогами его доставили в реанимацию, где он скончался 10 августа, не приходя в сознание.

5 августа на территории газопоршневой станции при проведении огневых работ резчик приступил к выполнению обязанностей, проверив оборудование. В резке произошел обратный удар, который разорвал шланг, ведущий к баллону с пропаном. На рабочем загорелась спецовка, он получил сильные ожоги рук, лица, дыхательных путей и в тяжелом состоянии доставлен в больницу.

> ДОЛГОЖИТЕЛИ

Бабушка-легенда

СЕГОДНЯ исполняется 100 лет Анне Никитичне Попцевой.

Депутаты Южноуральского городского Собрания объявили долгожительницу Анну Попцеву человеком-легендой. Во время Великой Отечественной войны она выполняла тяжелую мужскую работу на Златоустовском металлургическом заводе: была канатчицей на разливке стали. После войны жила с семьей в Казахстане, на Сахалине, Украине. И всюду была главной кормилицей семьи из пятерых детей и мужа-инвалида. Трудилась почти до 70 лет, последние годы работала в сельском профессионально-техническом училище Южноуральска.