

Аншлаги Запашных

> В который раз в Магнитогорск с гастролями прибыли представители одной из самых знаменитых династий – Марица и Дан Запашные

С СОБОЙ они привезли зрелищный аттракцион – первые представления прошли с аншлагом.

Новые артисты и животные, новые трюки и номера сочетаются с усовершенствованными элементами прошлых программ. В перерывах между репетициями Дан рассказал о планах, успехах и о том, чего еще можно ждать от цирка.

– СМИ сейчас делают акцент на личности, а не на профессии. Да и сами артисты часто этим грешат. Сплетни, черный пиар... Как относитесь к этому?

– Не особо слежу за тем, что говорят конкретно о нас. Думаю, важнее, когда интерес вызывает работа. Нужно заниматься именно ею и показывать высший класс. Если я и появлялся в каких-то телепередачах, в основном рассказывал о работе. Считаю, что для меня будет правильнее, если буду акцентировать внимание на работе и успех у меня будет именно в ней. Зритель это оценит. Мне приятнее, если меня ассоциируют с цирком, а не просто считают публичным человеком.

– Не смущает постоянное сравнение с вашими дядями – Аскольдом и Эдгардом?

– Сравнение – это хорошо. В этом есть соревновательный момент, который подстегивает делать что-то лучше. Но я никого не копирую: у нас в семье никто не работал с шимпанзе, не жонглировал на мотоцикле. Стереотип такой: фамилия Запашных связана с хищными кошачьими. Стараюсь братья за все самое сложное, поэтому слонов и хочу взять: в системе почти не осталось таких номеров. Чутье и трудолюбие пока не подводили в моих начинаниях.

– Кстати, о слонах. Эта идея родилась давно, но еще не реализована. Почему?

– Слонов сложно приобрести. Это можно сделать только с разрешения международной конвенции по продажам видов дикой флоры и фауны, находящихся под угрозой уничтожения, – CITES называется. После гастролей в Магнитогорске

полечу в Индию. Надеюсь, будет приглашение, и в этом году животные у нас появятся. Сейчас речь идет о частных вложениях, но у компании есть возможность оплатить. Все решится в ближайшее время.

– О Росгосцирке распространяют не самые хорошие вещи. Говорят о развале, что востребованы только те артисты, чьи фамилии на слуху. Что же делать остальным?

От артиста все и всегда зависит в первую очередь. Организация, в которой он работает, – это второстепенно. В роскомпании действительно есть сложные моменты. Но, сколько себя помню, так было всегда. На качество моей работы это особо не влияет. Я в компании уже долгое время и не перекалдываю на кого-то ответственность за свои сложности. Человек, работающий в бюджетной сфере, должен рассчитывать на поддержку со стороны государства. Она есть, но наша компания была основана еще в советские времена, а сейчас в стране рыночные отношения. Росгосцирк к ним еще не приспособился. Идет реформация.

– Изменения коснулись и вашего шоу. В этот раз нет зрелищного номера с мотоциклом! Куда он исчез?

– Не исчез. Просто в прошлом году я травмировался: шимпанзе Чуча случайно нанесла серьезную травму. Месяц лечился в Германии, сейчас прихожу в форму, но на полное восстановление требуется года полтора. Номер с мотоциклом обязательно восстановлю. Магнитогорск – второй город, в котором работаю после травмы. Пиковые нагрузки сложно выполнять.

– Достаточно ли иметь в программе один зрелищный номер?

– Гвоздь – это то, на чем основана программа. Но это не значит, что остальные номера могут быть слабыми. Каждый артист должен хорошо работать и отличаться от других. Я вообще сторонник традиционного цирка – где важна, в первую очередь, демонстрация необычных способностей в гимнастике, дрессуре... Сложные трюки всегда интересны, независимо от того, как красиво



они оформлены. В последнее время слишком много внимания стали уделять оформлению, звуку – цирк уходит не в ту сторону. Это быстро надоест.

– Со стороны кажется, будто вам легко дается номер с шимпанзе. Но чтобы удерживать его в дальнейшем, вам, наверное, и самому придется расти.

– Может, просто поменяю места – я буду у шимпанзе на голове стоять! (Смеется). Сейчас он весит 55 килограммов, а будет около 80! Финальный трюк – капштейн на голове – делаем без бублика, специального приспособления между головами. У него голова, могу заверить, абсолютно круглая, как и у меня – это сложно, не все

так могут сделать. Остальные трюки стандартны. Репетиции не главное, главное – взаимопонимание между дрессировщиком и животным. В стране всего пять номеров с шимпанзе. Они опасные, сильные, умные, хитрые животные, с ними нужно правильно общаться. Не все готовы рисковать, жертвовать своим временем, своими силами, здоровьем. Вообще, люблю ломать стереотипы – это мое хобби.

– Руководств по дрессуре шимпанзе нет. Как же начинали работу с ним?

– Руководств нет. В училище преподаются жанры эквилибристики, гимнастики, но нет дрессуры. По правилам нашей компании, если берешься работать с каким-то хищ-

ником, должен пройти стажировку у того, кто уже давно работает. Стажировка с хищными животными – два года, потом приезжает специальная комиссия, чтобы оценить успехи, сделать выводы. У меня все иначе получилось – обезьяна просто появилась, сам ее купил. Но так делать не надо! Иногда переоцениваешь свои возможности. Есть обезьяна, а есть шимпанзе – это разные животные, это нужно понимать. С Чучей ничего первые полгода не получалось, была жуткая депрессия. Ко мне приехал знакомый – Владимир Сапрыкин, он давно работает с шимпанзе. Сутки – ровно столько длилась моя стажировка. Он уехал, а дальше я учился в процессе общения с шимпанзе. Отдавал ему все свое время, наблюдал, много ошибок делал. Сейчас совершенно иначе репетирую, иначе вижу. Пока он ко мне привык, полюбил, пока поняли друг друга... Вторая обезьянка раза в три быстрее учится. Может, получится что-то большее.

– Цирковые артисты рано выходят на пенсию. Вы уже пенсионер?

– Стану пенсионером через два года, хотя мне еще нет тридцати. В трудовой книжке написано, что я жонглер-акробат – льготная работа. Большие нагрузки, быстрый износ организма. Молодые люди у нас действительно рано уходят на пенсию. Чего делать, конечно, не собираюсь, но зато в метро можно будет ездить бесплатно. (Смеется.)

– И все-таки, стоит ли беспокоиться о цирке? Все меньше новых шоу, все меньше интерес к цирку. Как человек системы, скажите, цирк жив?

– Это мне надо у вас спросить!.. Очень хочу возродить цирковое искусство, но на одних стараниях все не заканчивается. Нужны финансовые вложения. Почему, по сравнению со старой компанией, цирк «Дю Солей», который появился недавно, так востребован? Грамотно сделана реклама. Программа новая для нас, но привезшаяся в Европе. Сплоченные люди занялись серьезной работой и воплощают идеи в реальность. Нашей компании следует об этом задуматься ☺

ИННА ФОКИНА

Огнеборцы играют в КВН

> Наша веселая «Поджарка» уступила юморным челябинцам

В ЧЕЛЯБИНСКОМ Дворце молодежи «Смена» состоялась КВН, участие в котором приняли команды отрядов федеральной противопожарной службы Челябинской области.

Об этом сообщает официальный сайт магнитогорского гарнизона пожарной охраны. Конкурс КВН проходил в рамках ежегодного фестиваля «Слава отважным». Стоит отметить, что в последний раз в КВН среди подразделений МЧС России по Челябинской области играли в 2002 году. После десятилетнего перерыва добрая традиция вновь восстановлена. Всего конкурс «Слава отважным» включает четыре этапа: КВН, художественная самодеятельность, шахматный

турнир и конкурс на лучший ландшафтный дизайн.

«Зажигалки», «Красавчики», «Респект», «Уже едем», «Копенгаген» – такие названия для своих команд выбрали участники нынешнего конкурса. Команда из Магнитогорска называлась «Поджарка». В ней десять человек – сотрудники магнитогорского гарнизона пожарной охраны ФГКУ «2 ОФПС по Челябинской области» и ФКУ «ОФПС ГПС по Челябинской области (договорной)». На сцене шутили капитан команды Алексей Кураев, Наталья Лошкарева, Ирина Мороз, Юрий Романов, Наталья Кох, Руслан Габитов, Михаил Титов, Вячеслав Тараненко, Алексей Жиганов, Илья Черешных. Особую благодарность команда магнитогорского гарнизона пожарной охраны выражает Евгению Сергееву из МГТУ, который уже второй год

консультирует игроков КВН. Благодаря помощи Евгения в прошлом году постановка стихотворения Эдуарда Осадова «Баллада о ненависти и любви» в исполнении сотрудников магнитогорского гарнизона пожарной охраны заняла первое место в конкурсе художественной самодеятельности среди подразделений МЧС по Челябинской области.

Нынешний КВН состоял из семи конкурсов: приветствие «Пятнашки», видеоразминка, разминка; видеоконкурс «Новости», СТЭМ «15 человек на один сценарий», домашнее музыкальное задание и конкурс финальной песни. В итоге магнитогорцы заняли 7 место, уступив три десятых бала челябинцам.

Как рассказали участники игры, им не хватало группы поддержки – фактически конкурсанты выступали при пустом зале.

Жюри состояло из пяти человек, среди них – начальник управления кадров, воспитательной работы, профессиональной подготовки и психологического обеспечения ГУ МЧС России по Челябинской области полковник внутренней службы Бобровский Владимир, начальник отдела воспитательной работы и психологического обеспечения ГУ МЧС России по Челябинской области подполковник внутренней службы Алексей Золотарев. Представители Высшей лиги КВН Валентин Шварц и Олег Ярушин из команды «Уездный город», а также сотрудник Дворца молодежи «Смена».

Второй этап фестиваля «Слава отважным», конкурс художественной самодеятельности пройдет 15 апреля в Каслях ☺

> Дан с Чучей выходят в люди всего на семь минут