

4-ЛЕТИЕ СО ДНЯ СМЕРТИ А. М. ГОРЬКОГО

Великий пролетарский писатель

МЫСЛИ ГОРЬКОГО ОБ ИСКУССТВЕ

«Цель литературы — помочь человеку понимать самого себя, поднять его веру в себя и развить в нем стремление к истине, бороться с пошлостью в людях, уметь найти хорошее в них, возбудить в их душах стыд, гнев, мужество, делать все для того, чтобы люди стали благородно-сильными».

«Пятилетка строит не только гигантские фабрики, но и создает людей колоссальной энергии... Литераторам и критикам не следует забывать, что они живут перед лицом и в окружении таких людей, что тысячи их идут в литературу и прессу, как на боевые участки культурной революции».

«Наш советский писатель не может быть только профессиональным литератором, это — живое лицо, живой, энергичный участник всего того, что творится в стране».

«Социалистический реализм направлен на борьбу с пережитками старого мира, с его тлетворным влиянием, на искоренение этих влияний, но главная его задача сводится к возбуждению социалистического, революционного миропонимания, мироощущения».

«Книга быть может наиболее сложное и великое чудо из всех чудес, сотворенных человечеством на пути его к счастью и могуществу будущего».

«Социалистическое соревнование ставит целью своей сделать всех нас, социальными равноправными, равносильными и равноценными, не стесняя развития своеобразных способностей каждого, а помогая росту их. Чем разнообразнее таланты и дарования людей, тем более ярко горит жизнь, тем богаче она фактами творчества, тем быстрее ее движение к великой цели — организации всего мира трудящихся на новых, коммунистических началах. В стахановском движении не должно быть места мещанскому, индивидуалистическому стремлению человека встать выше другого и насиловать его способности в свою личную пользу, как это принято и закономерно в обществе классовом». **М. ГОРЬКИЙ.**



Алексей Максимович Горький. Фото-кино ТАСС.

О ГОРЬКОМ

«Горький... крепко связал себя своими великими художественными произведениями с рабочим движением России и всего мира». (Ленин).

«После Ленина — смерть Горького самая тяжелая утрата для нашей страны и для человечества». (Молотов).

«Мне очень тяжело писать о Максиме Горьком. Он был моим другом слишком дорогим, и горечь утраты тяжела. Время не только не облегчило ее, но заставляет более ясно понимать ее несправедливость. Даже отвлекаясь от моей личной любви к Горькому, я ныне еще лучше понимаю, какое громадное место он занимал. Этого места никто никогда не займет после него» (Ромэн Роллан).

«Рабочие и все трудящиеся видят в Горьком себя, своего человека, свою жизнь, судьбу, свое будущее». (Молотов).

«По силе своего влияния на русскую литературу Горький стоит за такими гигантами, как Пушкин, Гоголь, Толстой, как лучший продолжатель их великих традиций в наше время. Влияние художественного слова Горького на судьбы нашей революции непосредственнее и сильнее, чем влияние любого другого писателя. Поэтому именно Горький является подлинным родоначальником пролетарской социалистической литературы в нашей стране и в глазах трудящихся всего мира». (Молотов).

«Великое имя Горького, его светлая память останутся навсегда глубоко впечатленными в сердцах трудящихся всех стран и будут их воодушевлять на дальнейшую борьбу до окончательной победы социализма во всем мире. И они используют в этой борьбе с чувством глубочайшей благодарности грандиозное литературное сокровище, которое великий человек оставил им, как самое лучшее, самое ценное наследство». (Г. Димитров).

«Горький прежде всего человек громадного душевного размаха, вызывающий преклонение и любовь. Были великие писатели, но никогда не было такого человека, который включил бы, подобно Горькому, в свои бессмертные произведения судьбы миллионов рабочих и крестьян. Его заслуги перед трудящимся человечеством неисчислимы. В ряду великих борцов за человеческую свободу Горький занимает одно из первых мест. Честь и слава памяти великого сына великой родины». (Эптон Синклер).

«Своим великим искусством Горький сочетал лучшие традиции дореволюционной русской литературы с ее высоким гуманизмом, умением любить, чувствовать и понимать человеческие души. — и молодую советскую литературу». (А. Толстой).

«В творениях Горького воплотилась история жизни различных классов русского общества по крайней мере трех-четырех дореволюционных десятилетий. Но ярче и долгие всех и в новые счастливые века будет жить воплощенная им в живых образах великая дума миллионов угнетенных людей о правде, о счастье, о величии и достоинстве человека и человеческого труда». (А. Фадеев).

ДЖАМБУЛ

УМЕР БОЛЬШОЙ ЧЕЛОВЕК

*Пой от скорби и гори, Джамбул,
Пой печальней осенних рек.
Весть ползет из аула в аул —
Умер Горький — большой человек.
Буревестник крылья сложил,
Гордый сокол на скалы упал,
Он народам песней служил,
К светлой правде Родину звал.
Он пришел, когда ширилась тьма,
Был далеком ясный рассвет —
И молчала страна, как тюрьма,
В черном мраке проклятых лет.
Но во тьме его песни зажглись
Как созвездья на небе ночном.
По стране его песни лились
И сердца зажигали огнем.
Ленин другом его называл
И творенья его ценил.
Сталин книги его читал,
И, как верного друга, любил.
Он принес нам песни борьбы*

*Из жемчужин — сверкающих слов —
Выпрямлялись от песни горбы
У забитых нуждою рабов.
В его песнях дымился восход,
День грядущий лучами горел.
И под песни его народ
Шел из мрака навстречу заре.
Над страной плыла весна
Свежих росных цветов полна.
Его старость была ясна
И прекрасна, как наша страна.
Отверкал, откинул, отзвенел
Светлый, чистый, кипучий родник.
В нашей — самой счастливой —
Стране
Умер самый счастливый старик.
Плачьте, струны из тугих жил,
Умер тот, кто лишь правде
Служил,
Кого Ленин великий любил,
Кого солнечный Сталин любил.*

«Советский человек — существо, все более привлекающее внимание трудящихся земли. — надо, чтоб это был образцовый человек, не только в его трудовой деятельности, но и в бытовых его отношениях». (М. Горький).

ВЕЛИКИЙ СЫН ВЕЛИКОГО НАРОДА

«огромное, исключительное значение Горького заключается в том, что он является первым великим писателем пролетариата, что в нем этот класс, которому суждено, спасая себя, спасти все человечество, впервые осознает себя художественно, как он осознал себя философски и политически в Марксе, Энгельсе и Ленине». — такими словами характеризует А. В. Луначарский творчество Максима Горького.

В гнетущей, затхлой атмосфере самодержавной России жизнедеятельно прозвучал голос молодого Горького.

Алексей Максимович вступил в литературу как выразитель чаяний и настроений рабочего класса, поднимающегося на борьбу. Уже первые его произведения резко отличаются от творчества предшествующих ему писателей упадочного направления, говоривших о скуке и серости жизни. Будущим моментом в творчестве молодого Горького является героическая, революционная романтика, отражающая протест пролетариата против существовавшего порядка вещей, мощный призыв к коренному переустройству жизни.

Герои первых рассказов Горького

(«Макар Чудра», «Старуха Изергиль» и др.) — это сильные, волевые натуры, протестующие против уродливых форм жизни. Наиболее ярким и характерным произведением для этого периода творчества Горького является его «Песнь о Соколе».

Эта песнь — мощный призыв к борьбе, к свободной и яркой жизни. Сокол гибнет, но песню о нем Горький заканчивает глубокой, прекрасной аллегорией:

«О, смелый Сокол. В бою с врагами истек ты кровью... Но будет время — и капли крови твоей горящей, как искры вспыхнут во мраке жизни и много смелых сердец зажгут безумной жаждой свободы света! Ну скажи ты умер!.. Но в песне смелых и сильных духом всегда ты будешь живым примером, призывом гордым к свободе, свету! Безумству храбрых поем мы песню!»

По мере роста рабочего движения в России, Горький осознает пролетариат, как общественную силу, призванную освободить человечество. С этого времени судьба Горького связана с судьбой пролетариата и его авангарда — большевистской партии. Горький выступает

одновременно как писатель и публицист.

На события 9 января 1905 года он откликается возванием, призывающим к немедленной, упорной и дружной борьбе с самодержавием.

Горький обращается к французскому народу с призывом — не давать займов царскому правительству для подавления революции, но когда заем был все-таки получен, Горький в остром памфлете «Прекрасная Франция» разоблачает лицемерие буржуазной демократии и французского правительства.

От романтики первого периода своего творчества Горький переходит к созданию глубоко реалистических произведений.

Роман «Мать», «Фома Гордеев», повесть «Враги» — являются той основой, на которой вырос социалистический реализм.

В своих произведениях Горький с огромной художественной силой и убедительностью показал историю развития и гибели русского капитализма, процесс подготовки пролетарской революции в России.

Одновременно в ряде произведений Горький широко развертывает тему русской интеллигенции («Мещане», «Дачники», «Жизнь Клима Самгина»). Горький борется за революционную интеллигенцию, против интеллигенции либеральной, постоянно колеблющейся ме-

жду рабочим классом и буржуазией.

Особенно глубоко тема русской интеллигенции развернута в романе «Жизнь Клима Самгина», где в образе Клима дан русский интеллигент, постепенно отходящий от революции после ее поражения в 1905 году.

Параллельно с историей Самгина в романе дана необычайная по широте, размаху и глубине анализа картина последнего десятилетия русской жизни, предшествовавшего Октябрьской революции.

Отображая русскую действительность во всех ее противоречиях, Горький в своих произведениях показывает неизбежность гибели капитализма и торжества социалистических идей.

Поэтому Горький вошел в русскую литературу как основоположник социалистического реализма. Все его творчество является служением делу пролетариата, могучим оружием в борьбе за торжество коммунистического общества.

Горького убил презренная троцкистско-бухаринская шайка, которая ненавидела его за то, что он был непоколебимым сторонником партии Ленина — Сталина.

Великий буревестник пролетарской революции, Горький завоевал право на любовь трудящихся всего мира. И в песне смелых и сильных духом Горький всегда «будет живым примером, призывом гордым к свободе, к свету».

Т. Г. КАМИНСКАЯ.