

Его финиш – горизонт, а лента – край земли

ЧЕТЫРЕ ЧЕТВЕРТИ ПУТИ

ПОЧТИ 28 лет мы живем без него. Сегодня изданы его проза, стихи, записаны все песни, исчисляемые сотнями. В его честь устраиваются конкурсы и концерты.

Владимир Высоцкий – кумир и для многих магнитогорцев.

Римма Дышленкова, член Союза писателей России:

– Когда я училась в литературном институте в Ленинграде, мы с моей подругой из Казахстана, писательницей Алтыншаш Жагановой, отправились в театр на Таганке. Мне было 25, я казалась себе глубокой старухой, Алтыншаш, что означает «золотоволосая» была моей ровесницей и уже заведовала книжным издательством. Сейчас я понимаю, что мы были очень молоды...

Попали на спектакль «Антиими» Вознесенского. Там увидели Владимира Высоцкого и таким прониклись к нему студенческим доверием, что остались после спектакля, подкараулили его – он вышел с двумя красавицами-актрисами. Глаза покраснели от грима, невысокий, сам как стебелек. Мы к нему подкатились, сказали, что учимся в литературном, сами с Урала и Казахстана, хотим оставаться на его следующий спектакль, который идет через два часа. И он написал записку, чтобы нам в кассе выдали контрамарки. Так мы оказались на знаменитом Есенинском спектакле «Пугачев». Там была сцена с лестницей, по бокам – плакальщицы, внизу – на пеньке Пугачев, посередине – Высоцкий, который играл Хлопушу. Его кидали через цепи, лицо и грудь по-



фото ИТАР-ТАСС

На могиле народного любимца всегда живые цветы

краснели. Помню, как он произносил свой знаменитый монолог:

– Сумасшедшая, бешеная кровавая муть!

Что ты? Смерть? Иль исцеленье калекам?

Проведите, проведите меня к нему;

Я хочу видеть этого человека...

Тогда Высоцкого любили не в славе, а в эпатахности. Весь театр на Таганке был на истерии, телодвижениях, пластике, лихости...

Надо ли говорить, что у нас в семье был культ Высоцкого – с тех пор как мне было 25 и пока моему сыну не исполнилось столько же...

Борис Мещеряков, ветеран труда:

– Высоцкий – мой кумир. На моей книжной полке стоят его бюсты, книги о нем – пять или семь разных авторов, есть компакт-диски с его песнями, и не пиратские, а фирменные. Собираю про него публикации из различных газет. В перестроенное время не

хватило денег купить его восемьтомник – до сих пор жалею.

А начать распутывать клубок его жизни надо с конца. Он не спился, не «закололся» – его уничтожила наша система. Это мое глубокое убеждение. Его убили, как Есенина, Маяковского, Талькова. Такие люди, как Данко, шли впереди и освещали всем путь. А власти старались их прижать к ногтям. А наркотики и алкоголь – это уже вторично.

Существует одна любо-

пытная версия – гениальные люди являются проводниками, которые транслируют через себя знания для человечества. Они подключены к каналу информации, отсюда их феноменальная работоспособность. Вспомним Болдинскую осень Пушкина, когда он столько написал...

Сейчас личности, подобной Высоцкому, в России нет. Придет время, когда такой человек появится. Но Высоцкий уже заслужил бессмертие. Его будет понимать мо-

лодежь и через полвека, и через сто лет.

Евгений Сановец, наладчик НПО «Автоматика»:

– Для кого-то он поэт и прозаик, для других певец и композитор. А мой Высоцкий – киноактер. Я увидел его в детстве в фильме «Вертикаль», где он играет альпиниста Володю, и совсем другим он показался мне в «Опасных гастролях», в роли подпольщика Жоржа Бенгалльского. И с его песнями я тоже познакомился через голубой экран – они часто звучали в советских фильмах.

Творчество Владимира Семёновича я сам для себя разделил на злободневное, бытовое, актуальное и – вечное. Жаль, что по радио Высоцкого почти не услышишь – его сейчас крутят только на «Шансоне». А разве это его формат?

Юлия Сапрыкина, менеджер санатория «Юбилейный»:

– У нас с Владимиром Высоцким поколения разные. Но его творчество я знаю хорошо. Фамилия моя стала знаменитой благодаря культовому фильму «Место встречи изменить нельзя». Высоцкий там играл капитана Жеглова, а Станислав Садальский – воришка Костю Сапрыкина по кличке Кирпич. А если серьезно, мой пapa – фанат Высоцкого. У него хранятся все его пластинки. А некоторые – в нескольких экземплярах, их он покупал «про запас». У меня в машине лежит диск Высоцкого. Слушала его месяца два подряд, пока кто-то не взмолился: «Может, тебе другие диски купить?» А песни мне нравятся: и про баунти по-черному, и монолог у телевизора, и... не помню названия. Там про любовь и ревность, и поножовщины... Хотите, спою?

«Я ПРИДУ ПО ВАШИ ДУШИ!»

На Первом канале – серия программ к 70-летию со дня рождения Владимира Высоцкого

СЕГОДНЯ, 26 января, Первый канал посвящает Владимиру Высоцкому.

Его могла стереть в порошок государственная машина. Его могли уничтожить запретами. Болезнь могла погубить в нем потребность и способность к творчеству. Ничего этого не случилось. Он «вышел за флагги» и создал свое духовное пространство, естественное и свободное. И подарил его нам. Об этом пойдет речь в фильме «Владимир Высоцкий «Я приду по ваши души!»

В 12.10 будет показан документальный фильм «Эльдар Рязанов: Встречи с Владимиром Высоцким».

Четыре телепередачи о Высоцком, созданные знаменитым кинорежиссером Эльдаром Рязановым и демонстрировавшиеся по телевидению лишь однажды – в 1987 году. Это своеобразная телебиография Высоцкого: Рязанов собрал воспоминания родителей Владимира Семеновича и его друзей – Валерия Золотухина, Всеволода Абдулова, Вениамина Смехова, поговорил с Марией Влади. Эльдар Рязанов смонтировал огромное количество материалов, по сути, создав из отдельных



передач целый документальный фильм, наиболее полно рассказывающий о жизни и творчестве Владимира Высоцкого. Конечно же, в цикл передач включены и песни барда.

...А начиналось все так. В 1980 году Рязанов готовил сюжет о фильме «Место встречи изменить нельзя» для знаменитой тогда «Кинопанорамы». На съемки были приглашены исполнители главных ролей – Высоцкий, Конкин и режиссер

Филипп Станислав Говорухин. Высоцкий спел тогда одиннадцать песен, рассказал о себе и своем творчестве. «Кинопанорама» так и не вышла, но пленка с записью сохранилась и через семь лет, после смерти поэта, была показана по телевидению как знаменитый «Монолог» Владимира Высоцкого. Эльдар Рязанов долгие годы «пробивал» передачу о Высоцком на Центральном телевидении. Наконец, ему это уда-

лось, и на экраны вышли «Четыре встречи с Владимиром Высоцким» – фильм, в котором собраны все известные записи его выступлений, интервью западным корреспондентам (отечественные у него никогда интервью не брали), беседы с родными, друзьями и коллегами... Фильм предваряет вступительное слово Эльдара Рязанова, который рассказывает об истории его создания.

Художественный фильм «Сказ про то, как царь Петр Арапа женился» (СССР, 1976, режиссер Александр Митта, в ролях: Владимир Высоцкий, Алексей Петренко, Иван Рыжов, Ирина Мазуркевич). 26 января в 6.10.

К 70-летию Владимира Высоцкого. Юбилейный вечер. 26 января в 21.20.

Документальный фильм «Владимир Высоцкий и Марина Влади. Последний поцелуй». 26 января в 17.00.

Документальный фильм «Владимир Высоцкий: «Я приду по ваши души!» 26 января в 11.00.

Художественный фильм «Стряпуха» (СССР, 1965, режиссер Эдмонд Коесаян, в ролях: Светлана Светличная, Владимир Высоцкий, Людмила Хитяева, Инна Чурикова, Константин Сорокин). 26 января в 15.40.

Художественный фильм «Вертикаль» (СССР, 1966, режиссер Станислав Говорухин в ролях: Владимир Высоцкий, Геннадий Воропаев, Маргарита Кошелева, Георгий Кульбуш, Александр Фадеев, Лариса Лужина, Бухути Закариадзе). 27 января в 6.10.