

Неделю русской моды в Москве затмил фестиваль семейного кино

ФАРС ПОД ТИКАНЬЕ «РОЛЛЕКСОВ»

ЧЕСТНО ГОВОРЯ, идти туда мы не планировали, но в работе кинофестиваля «Верное сердце» — цели нашей командировки — случился свободный день: «круглых столов» не запланировано, а демонстрируемые фильмы мы уже видели.

Поэтому решили сходить поработать еще куда-нибудь. Конечно, очень хотелось попасть на юбилейный концерт Софии Ротару в Кремлевском Дворце. Но, увы, не смогла помочь даже весьма влиятельная приятельница Анжелика: аккредитация на подобные мероприятия заканчивается за пять дней до их проведения — это Кремль, так что все очень строго. «А на Неделю русской моды не хочешь?» — спросила она. Мы решили, что это прикольно, — и пошли.

И, знаете, это было правильно подобранное слово. Потому что, несмотря на жирный слой гламура и фантастически роскошное преподнесение, Неделя русской моды — это всего лишь прикольное подобие Недели высокой моды — пусть даже в той же Москве. Нет, дизайнеры — просто молодчины: одежда красива и во многих случаях даже вполне носибельна не только в вычурных ночных клубах столицы. Дело не в этом.

Итак, по порядку. Гостиный двор — в панораме он сразу напоминает огромный ангар: тыходишь на второй этаж и потом по большой лестнице спускаешься вниз — в главный зал. Вид — потрясающий: огромное помещение, в котором, словно торговые ларечки, то в ряд, то хаотично расположены мини-бутики молодых и маститых российских дизайнеров — больше сотни. Чем-то напомнило выставку «Металл-экспо»: там так же представлена продукция отечественных металлургов.

Гардеробщицы — это отдельная песня: услужливо приняв куртки, они наотрез отказались принимать пакет: «Организаторы запрещают». На вопрос: почему? — ответа дать не

могут. «Может, — подумалось нам, — это мы в провинции привыкли сумки в гардероб сдавать?» Но вокруг дамы в мехах и босоножках на шпильке тоже недоуменно вскидывали плечи. Ну что делать — придется ходить в гламуре с негламурным пакетом.

Первый бутик — владение Славы Зайцева. Сам он тоже тут — в неизменном ярко-красном пиджаке с узорами. А его творения, не в пример создателю, весьма скромны в выборе цвета: роскошные вечерние, почти свадебные платья с изысканными кружевами выполнены в серо-бежевой льняной гамме, не поверите — из льна. Упор на натуральные некрашенные ткани — хит сезона от Зайцева. И модельный ряд более мягок, строг, лаконичен.

Маша Цигаль, напротив, не изменяет люминесцентным курточкам с легким, почти лебяжьим пухом другого яркого цвета. Иногда курточка лишается рукавов и превращается в стильный велюровый жилет, но в целом — все то же. Кардинальная идейная новинка — майка-алкоголичка, превращенная дизайнером в вечернее платье. Без цветочков и горошка — цвет локальный, яркий: бирюзовый, синий-электрик, розовый.

После десятого бутика впечатления смешиваются — непрофессионалам от моды просмотреть все и все запомнить практически невозможно. Утомившись казаться умными, идем в демонстрационные залы.

У входа — толпа, еле сдерживаемая железным барьером, но перед нашими бейджами охрана расступается — мы в ВИП-зоне. В импровизированном буфете бокал советского шампанского стоит порядка 200 рублей, но очередь длинная. Тусуемся долго: мимо ходят красиво одетые, совершенно незнакомые люди — однако их не перестают фотографировать, снимают, берут интервью... Светские персонажи, имена которых ничего не скажут тем, кто живет за пределами МКАД.

Переминаемся с ноги на ногу и недоумеем: нам бы хотелось побродить по бутикам — посмотреть

тенденции, поучиться, что, как и с чем носить, поговорить с мэтрами... Ведь, справедливости ради, это там — ВИП-зона. А толпа рвется сюда — уму непостижимо.

В этот вечер хэдлайнером заявлен показ Дома моды Эммануэля Унгаро — итальянца из бедной портновской семьи: родился в Париже, там же учился, переехал в Италию, где пять лет подшивал рукава у какого-то а-ля-дизайнера, а потом создал и показал первую собственную коллекцию. Грандиозный успех — собственный Дом моды — переезд в Париж на аллею бутиков мировых знаменитостей — Катрин Денев, Жаклин Кеннеди и другие легендарные женщины в качестве клиентов, не говоря уже о резко разбогатевших представителях российского шоу-бизнеса. Стендартный, но доступный лишь гениям от моды — и то не всем. В этот вечер он демонстрировал моду мужскую. Сам 74-летний дизайнер в Москву не приехал — как не приехал на Неделю высокой моды в Москве зимой. Его Дом моды представлял ведущий дизайнер компании и директор мужской линии одежды Франк Бокле.

В ожидании показа — он задержался больше, чем на час — входим в соседнюю дверь: в прилегающем зале уже заканчивается дефиле модельера Елены Ленской, больше известной как бывшая жена Владимира Преснякова-младшего. Показ порадовал: по-прежнему, по мнению Елены, хитом сезона весна-лето-2008 останутся платья. Все меры длины — от мини до макси, все варианты верха — от тонких бретелей до глухого ворота, все виды кроя — от мешковато-облегающих до расклешенных. Цвет локальный, много аксессуаров, в их числе — шляпки: от классических до хулиганистых с козырьком. В показе приняла участие Анжелика Варум, давняя подруга и клиентка Елены Ленской.

Ряды вокруг подиума с вывеской Унгаро наконец-то заполняются. Как это по-российски: оказывается, это не показ задерживается — это орга-

низаторы дорогих гостей ждут. А пока ждут, мы любуемся мальчиком с повадками девочки: с кокетливым хвостиком на голове, с лисьей горжеткой поверх яркой рубашки, губы обильно покрыты розовым блеском. А как он заламывает ручки — даже я позавидовала грации. А увидев такое же хрупко-невесомое чудо в шляпе со стразами, вошедшее в зал, он кинулся к нему, упал на шею и стал по-девичьи закатывать глазки. Скажу честно: я лично знаю с десятком мужчин нетрадиционной ориентации — и они достойны того, чтобы все-таки называться мужчинами. От взгляда на этого представителя меньшинств бросает в дрожь.

Но в зале и другие люди: серьезные мужчины — у них поминутно звонят сразу несколько телефонов, и деловые переговоры вовсе не кажутся моды — напротив, невооруженным глазом видно, что она их вовсе не интересует. Скучают, многие откровенно зевают, то и дело поглядывают на миллионные «Роллексы» на руке — что они здесь делают? Неужели все ради миленьких глупеньких девочек, что щебечут друг с дружкой на соседних стульях? Или «мода на моду» поломала и этих солидных хозяев жизни? В голове крутится единственная мысль: боже мой, неужели на ЭТО работает промышленная провинция?

Начинается дефиле. И снова мрачные мысли отходят на второй план. Мне нравится мужчина в представлении Эммануэля Унгаро: силуэт аскетический и при этом свободный, стильный и уточненный, но мужественный: узкие брюки заправлены в длинные сапоги, снова на пике иссиня-белый низ в сочетании с черным верхом. Приталенный пиджак с накладными карманами — прямо на голый накаченный торс, грубые сумки через плечо, выполненные из жесткой кожи. Ряд длинных бус, шарфы, золотые пуговицы и другие, казалось бы женские, аксессуары несколько не противоречат — лишь подчеркивают впечатление мужественной раскованности.

Цвета локальные, строгие, но яркие: белый, черный, графитно-серый, шоколадно-коричневый, бордо. Спортивные замшевые куртки легко сочетаются с черными брюками со стрелками, а спортивные штаны на резинке (без лампасов, конечно!) — со строгими рубашками. Одним словом, задача, поставленная руководством Дома моды перед дизайнером Франком Бокле — сделать мужскую линию одежды Унгаро не менее узнаваемой, чем женская, — скоро, по всему виду, будет блестяще выполнена именно сочетанием классической элегантности и современности.

На следующий день — на закрытии Недели русской моды — заявлен показ самого юного дизайнера России — да что там России — мира! — Киры Пластининой. 14-летняя школьница, сначала финансируемая состоятельным отцом, теперь сама неплохо зарабатывает: линия бутиков по всему миру, собственный стиль, узнаваемый почерк — Первый канал заключил с Пластининой эксклюзивный контракт, и именно эта девчушка одевает участников проекта «Фабрика звезд-7». А на Неделю русской моды посмотреть и даже поучаствовать в показе Киры в Москву приехала сама Пэрис Хилтон! Естественно, ее присутствие притянуло и других звезд: Бориса Моисеева, Сергея Зверева и Филиппа Киркорова, щеголявших по подиуму...

Но мы почему-то предпочли посетить церемонию закрытия кинофестиваля «Верное сердце». Там были «всего лишь» Владимир Этуш, Татьяна Самойлова, Ирина Алферова и Валерий Золотухин. И не пожалели о своем выборе. Потому что эти светлые впечатления перекрыли собой душок гламура. И снова заставили полюбить красоту-столицу. За то, что в ней живут и творят такие люди.

РИТА ДАВЛЕТШИНА.
Фото ЕВГЕНИЯ РУХМАЛЕВА.
Москва — Магнитогорск.

