

▶ В ФОРМАТЕ ИГРЫ | Актеры драмтеатра имени Пушкина устроили детям путешествие по планете Земля

Вокруг света за один день



ДАРЬЯ ДОЛИНИНА

В Магнитогорской картинной галерее состоялось необычное «Путешествие этноса по планете Земля». Авторы и устроители этого праздника – актеры и сотрудники драмтеатра имени Пушкина. Для них это второе крупное мероприятие после «Карнавала». Воплотить задуманное помогли народные коллективы города.

По словам художника Александра Яковлева, цель праздника – сформировать у юного поколения понимание того, что все народы, живущие на планете, едины, несмотря на различие культур, вероисповедания и традиций.

«Путешествие этноса по планете Земля» – костюмированная игра, рассчитанная на детей от 6 до 13 лет. Хотя, по признанию организаторов, возрастные ограничения не принципиальны. Интересно было всем – и малышам, и взрослым. Праздник прошел в форме игры, интрига которой – в поиске некоего недостающего элемента. Вместе с аниматорами ребята совершили своеобразное путешествие по планете, «заглянув» в Африку, Австралию, Америку, Азию и Европу. На каждом этапе их встречали аборигены, которые рассказывали об особенностях своей нации, культуры, быта. А пока ребята знакомились со своими соседями по планете Земля, взрослым тоже было чем заняться. В кинозале показывали фильмы, среди которых и знаменитая документальная лента Леонида Парфенова «Хребет России». На импровизированной сцене звучала этническая поэзия, выступила цирковая группа. В качестве приятного бонуса можно было посетить действующую выставку картинной галереи.

Активное участие в путешествии приняли творческие коллективы города и учебные заведения. Так, в одном из залов развернулась настоящая гончарная мастерская Владимира Переверзина. Посуда, украшения и поделки из керамики живописно расположились на скатерти. Владимир Переверзин руководит мастерской в Доме дружбы народов, где учит детей работе с глиной. На глазах посетителей за несколько минут комок глины в руках мастера превратился в кувшин.

– Технология изготовления посуды за пять тысяч лет не изменилась, разве что к гончарному кругу приделали электрический двигатель, – рассказывает Владимир Викторович. – Воссоздаем старинные сосуды, стараемся придерживаться традиций. Материал используем местный, из Башкирии и пригорода Магнитогорска. Перед работой глиняное тесто нужно

хорошо подготовить, промять, чтобы убрать воздух. Далее ставим комок в центр гончарного круга и постепенно вытягиваем руками. Готовое изделие за две недели подсохнет, после этого его можно отправлять в печь. Она нагревается до 950 градусов Цельсия и так же постепенно остывает. Резкие перепады температуры недопустимы, иначе керамика расколется.

По словам мастера, с глиной нужно иметь контакт не только физический. Когда плохое настроение, за работу лучше не браться. К глине нужно подходить с душой.

Рядом развернулась выставка лаборатории археологических и этнографических исследований исторического факультета. Экспонаты привезены студентами из экспедиций, и некоторым из них больше сотни лет. Хотя по внешнему виду и не скажешь, ну разве что из моды давно вышли. Например, льняная самотканая чувашская рубашка 1880 года. Рядом – оригинальная украинская рубашка конца XIX века, украшенная орнаментом. Кстати, вышивка и орнамент в стародавние времена служили своеобразной визитной карточкой, и по одежде можно было определить место жительства человека.

– Территория Урала, как и России в целом, многонациональна, – рассказывает кандидат исторических наук, старший преподаватель кафедры «Истории Древнего мира и средних веков» Владислав Медведев. – В Челябинской области живут русские, украинцы, белорусы, башкиры, татары, чуваша, казахи, мордва, марийцы, удмурты. Наиболее многочисленный этнос – русские, затем – татары, башкиры и казахи.

Стенд, посвященный истории и культуре казачества, сделал музей МАГУ. Здесь выставлены студенческие работы и подлинные экспонаты, привезенные из Абзелиловского района. Юные участники праздника увидели старинные семейные фотографии, полотенца, конскую упряжь, костюмы и кухонную утварь.

Не обошлось и без Востока с его невероятными запахами и экзотическими красками. Дарья Смирнова представила на празднике искусство росписи хной. Оно называется менди, или – механди. Эта древняя традиция, насчитывающая примерно пять тысяч лет, ныне очень популярна. В Индии, например, роспись хной часто используют в религиозных и ритуальных церемониях. Мастер наносит на тело рисунки и узоры, которые держатся несколько дней. Каждый орнамент имеет свое сакральное значение.

Праздник состоялся благодаря поддержке Магнитогорского металлургического комбината. Побывать на мероприятии могли все желающие.



ФОТО: ИМПАТРИИ РУХИЛОВЕВ

▶ При единении и малое растет, при раздоре и величайшее распадается. Саллюстий