

Лицом к городу



Закладка звукового кинотеатра, 1931 г.



Кинотеатр «Магнит» подготовлен для визита индийской делегации в Магнитогорск, 1955 г.

Первый звуковой

Восемьдесят пять лет назад в Магнитогорске был открыт кинотеатр «Магнит»

В 1931 году в Москве открылся кинотеатр «Ударник». Он стал первым в СССР кинотеатром, построенным специально для демонстрации звуковых лент. Полторы тысячи москвичей побывали на премьерном показе фильма режиссёра Сергея Юткевича «Златые горы».

В этот же день – седьмого ноября – за тысячи километров от столицы, у подножия Магнитной горы состоялся митинг. Предполагалось, что к этому празднику строители получат долгожданный подарок – большой звуковой кинотеатр, такой же, как в Москве. Но сдача долгожданного объекта откладывалась. Звуковой кинотеатр появился на Магнитострое лишь в конце апреля 1932 года – спустя шесть месяцев после того памятного митинга.

Накануне этого события в газете «Магнитогорский рабочий» стали появляться сообщения о предполагаемой дате открытия «Магнита», о предварительной продаже билетов и о том, что строители наконец-то смогут увидеть «обещанные» Юткевичем «Златые горы».

Тот факт, что фильм был немой, а кинотеатр – звуковым, никого не смутил. В Москве творение прославленного режиссёра шло в сопровождении музыки Шостаковича. На Магнитострое тоже были свои музыканты. Что именно они исполнили 28 апреля 1932 года, сегодня уже не узнать. Да и вряд ли

репертуар особо заботил строителей. Куда важнее было то, что звуковой кинотеатр в Магнитке всё же появился, а значит, скоро привезут и звуковые фильмы.

К началу 30-х «в багаже» советской кинематографии было уже более тысячи «немых» художественных фильмов. Ежегодно киносесть обслуживала около 300 миллионов зрителей по всему СССР. Развитие кино происходило под пристальным вниманием партии. Ещё Ленин утверждал, что лучшее средство агитации найти трудно. Сталин это мнение полностью разделял. Появление звука открыло поистине безграничные возможности.

Кино в массы

Поначалу «важнейшее из всех искусств» доставлялось в массы посредством кинопередвижек. На Магнитострое в начале 30-х было около шестидесяти таких установок. Сеансы проводили бесплатно. В цехах, бараках, клубах, школах, а то и прямо на рабочей площадке. Собирались на такие просмотры, как на праздник. Ведь показывали не только «привозные» фильмы, но и «свои», снятые приезжими кинобригадами прямо на строительстве мирового гиганта. Так что на экране, в роли которого часто выступала обычная простыня, можно было увидеть друзей, знакомых, а если повезет, то и себя самого! Киношники, газетчики, фотографы, несмотря на отсутствие элементарных бытовых

условий, с удовольствием ехали к Магнитной горе. Ведь практически каждый день, проведённый здесь, дарил им новые сюжеты и новые сенсации.

Чтобы как-то контролировать этот процесс, в марте 1931 года на Магнитострое издан приказ: «С 5 марта сего года всякие кино- и фотосъёмки на территории площадки без особого на то разрешения запрещаются». Это объяснялось тем, что со временем всё труднее становилось отслеживать, кто, что и где снимает. И в каких целях будет использована та или иная информация. Время было тревожное. Разговоры о «врагах и шпионах» звучали всё громче. Чуть позже в целях всё той же безопасности горсовет предложил всем «организациям и частным лицам, имеющим фотоаппараты, зарегистрировать их в управлении милиции».

Даёшь кинотеатр за три месяца

В 1931 году горсовет в числе прочих впервые рассмотрел вопрос «О постройке звукового кино в Соцгороде». Вот выдержка из протокола того заседания: «Учитывая отсутствие строительства культурно-просветительных учреждений и совершенное отсутствие кинотеатров, а также настоятельно неотложную потребность в них в связи с быстрым ростом населения и увеличивающимися культурными запросами со стороны трудящихся, занятых на строительстве, считать постройку кинотеатра необходимой».

Предложить местхозу составить смету на постройку. Предложить ГорОНО в счёт этой сметы отпустить 20.000 рублей»

Необходимость постройки кинотеатра объяснялась ещё и тем, что тогдашнее «население завода в 150 тысяч человек осталось практически без художественно-зрелищного обслуживания» – это цитата из ещё одного документа той поры. Клуб, несмотря на неоднократные требования и призывы, так и оставался в планах. А единственный театр на

650 зрителей «подлежал сносу в самое ближайшее время». Учитывая всё это, президиум горсовета принимает «фантастическое» решение – построить звуковой кинотеатр на 1500 посадочных мест всего за три месяца к очередной годовщине Октябрьской революции. Впрочем, это сегодня подобное решение кажется чем-то фантастическим. А тогда главной заботой было не то, как построить в срок, а то, где взять деньги?

Рекордный кирпич

Рекорды устанавливались не только на строительстве доменных печей. Но и при возведении объектов культуры. Так, в октябре 1931 года строитель Зайцев уложил за 3 часа 9 минут 5420 кирпичей в фундамент будущего кинотеатра «Магнит», установив тем самым своеобразный рекорд. Начальник Магнитостроя Яков Гугель не оставил без внимания этот факт и наградил ударника костюмом, сапогами и парой белья.

Но, несмотря на ударные темпы, к 7 ноября 1931 года было выполнено лишь 12 процентов плана. И с мечтой о звуковом кино ещё на некоторое время пришлось расстаться...

По воспоминаниям старожилов, первый «Магнит» выглядел как обычный барак, покрытый тёсом. Только большего размера. По периметру – дощатый забор. Стены оштукатурены и окрашены в белый цвет. Об акустической обработке зала тогда и разговора не было. Звук был крайне низкого качества. Но несмотря на это «Магнит» сразу же стал любимым местом отдыха горожан. Нередко в нём проходили общие собрания и совещания.

В августе 1933 года в здании кинотеатра состоялся слёт ударников Магнитостроя, на котором выступил железный нарком Серго Орджоникидзе. В память об этом событии спустя 16 лет на фасаде «Магнита» установлена мемориальная доска.

К тому времени кинотеатр пережил коренную реконструкцию и

полностью поменял свой облик. Вместо барака появилось красивое каменное здание. С балконом, на котором располагался небольшой оркестр. С буфетом, читальным залом и книжным киоском. Говорят, была ещё и комната для игры в шахматы. А по всему пространству были расставлены огромные бюсты Ленина.

Лучший в стране

После перестройки в «Магните» появилось три зрительных зала, удобные кресла, большой экран и прекрасная акустика. А до и после сеансов часто выступали эстрадные артисты. За сорок лет кинотеатр посетило более 40 тысяч магнитогорцев.

В 1948 году «Магнит» принял участие во всероссийском смотре на звание «Лучший кинотеатр». На протяжении всей истории в его репертуар входили самые известные фильмы отечественного и зарубежного кинематографа. А о «политических ценностях советского человека» зрителям напоминали короткие киножурналы. В конце 50-х фильмы уже показывали на широком экране.

Постепенно Магнитка стала перебираться с левого берега на правый. Там появились свои, не менее современные и оснащённые кинотеатры. И старичок «Магнит» со временем стал нерентабельным. У его главного входа больше не собирались огромные очереди, а люди не ездили в «Магнит» за десятками километров, чтобы посмотреть новый фильм.

В мае 1975 года горсовет передал кинотеатр на баланс МГМИ, а позднее «Магнит» был переименован во Дворец студентов. Былой популярности уже не вернули, и первый звуковой кинотеатр Магнитки стал тихо доживать свой век. Сегодня от него остались лишь стены. Но, оказываясь внутри, сразу ощущаешь, что всё здесь пропитано историей, а стены хранят столько воспоминаний, лиц, голосов, что хватит на целый сериал.

✍ Юрий Андреев

Версия

Катер с боевой судьбой

Я, любитель водных просторов, всегда с большим интересом относился к плавсредствам – то ли оттого что в раннем детстве несколько раз тонул, то ли потому что, став взрослым, несколько раз спасал тонущих.

До сих пор я страстный лодочник: в свои восемьдесят семь перед сном частенько занимаю мозг мысленным проектированием катеров.

Когда в 1963 году в киосках Союзпечати появился журнал «Катера

и яхты», я с первого номера стал его постоянным читателем. Через несколько лет встретил интересную историю о строительстве бронекатеров в блокадном Ленинграде. Невозможно было выбить немцев с островов, откуда обстреливалась вся акватория Финского залива: подходы были мелководными, и наши военные суда не могли к ним подступиться. По поручению адмирала флота Кузнецова на верфях изготовили мелкосидящие бронекатера с недлинным корпусом для маневренности и пушечным вооружением. Собирали из того, что было: американские авиацион-

ные моторы, танковые орудийные башни. Сложновато с листовым металлом, но нашли и его. Правда, для увеличения прочности его клепали по несколько листов.

Специалистов хронически не хватало: голод скопил многих

Начальника цеха сборки – высококлассного профессионала, обесилевшего от голода, – рабочие вынесли из дома на руках, перевезли до верфи на санках. Здесь уложили в тепле, подкормили, и он, пока не окреп, лёжа консультировал и отдавал распоряжения. Для блокадного Ленинграда такие случаи не были редкостью. На другой верфи кон-

структор по дороге на работу упал в голодный обморок, и его подобрала машина, перевозившая умерших. При осмотре обнаружили, что он жив, и отправили в госпиталь. А он, едва придя в себя, вернулся на верфь.

Катера выпускали двух типов: малые одновальные с одним двигателем и большие двухвальные с двумя двигателями. В первом же бою в апреле 1943 года они показали свою боеспособность. Из-за танковых башен их стали называть речными или морскими танками. Позднее они приняли участие в боях на Днепре, Дунае, Шпрее, можно сказать, дошли до Берлина.

Однажды такой катер, отслужив свой срок, попал, как металлолом, к нам в Магнитку, но оказался за-

топлен в 1965 году недалеко от водной станции ММК. Глубина там не более четырёх метров, слой воды над катером – всего метр. Катер лежит с наклоном градусов тридцать на правый борт. Носовая часть направлена на пятую проходную ММК. Вес – не более двадцати тонн.

В те годы поднять затонувший катер из воды было затруднительно из-за отсутствия автокранов грузоподъёмностью 25 тонн. Сейчас же можно на дамбе установить два мощных автокрана рядом с местом затопления и выдернуть его. Что если на корпусе есть номера? Они бы помогли узнать боевую историю.

✍ Владислав Воронков