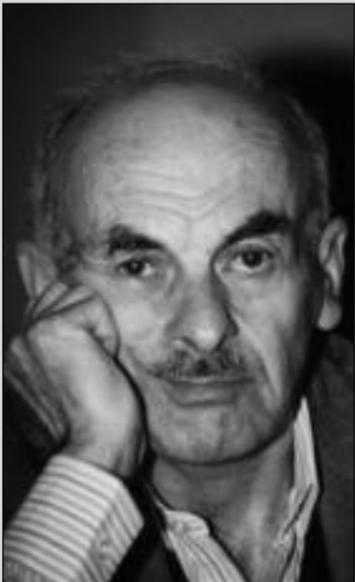


> ПАМЯТЬ

Кровная тема

9 МАЯ исполнилось 85 лет со дня рождения Булата Окуджавы.



В 1942 году ученик девятого класса Булат Окуджава добровольцем ушел на фронт, воевал рядовым до конца 1944. Сначала пулеметчиком на Северо-Кавказском фронте, затем – после ранения – радистом тяжелой артиллерии. Награжден медалью за оборону Кавказа. Его первая песня «Нам в холодных теплушках не спалось» появилась на фронте в 1943 году. Песни о Великой Отечественной – это кровная тема Окуджавы, его непроходящая боль: «До свидания, мальчики», «Песенка о московских ополченцах», «Песенка о Ленке Короле»... Уже не первый год 9 мая, в день рождения Окуджавы, словно в подарок, звучит на военных парадах марш «А нынче нам нужна одна победа, одна на всех, мы за ценой не постоим!»

Песни Окуджавы звучали и на вечере его памяти в музыкально-нотном отделе объединения городских библиотек 4 мая. Ученики седьмых классов школы № 25 вместе с учителем музыки Н. Пинаевой прослушали литературно-музыкальную композицию «Булат Окуджава – поэт и певец», которую вел клуб авторской песни «Феникс». В библиотеке ребята под гитару исполнили песни Окуджавы «Живописцы», «Песенка о Моцарте», «Песня Верещагина», «Музыкант играл на скрипке», «Грузинская песня», «Давайте восклидать», «Песня о бумажном солдате».

Окуджава написал 800 стихотворений, 200 из которых стали песнями. 280 песен на стихи Окуджавы звучали в 80 кинофильмах, а в 40 из них – на его музыку. Вышли в свет 38 книг, сборники прозы и стихов.

Все песни Булата Окуджавы – о любви, доверии, внимании к друг другу, о бессмысленности войн, о том самом человеческом в человеке, что помогает в критической ситуации выжить и выстоять, сохранить доброту и нравственность.

АЛЕКСАНДР БОРИСОВ

Время городской поэзии

ВОСЬМИДЕСЯТИЛЕТИЕ Магнитогорска станет ярким событием и в культурной жизни города.

И для литературной Магнитки нет подарка замечательнее, чем уникальная по материалу книга, подготовленная к юбилею кафедры русской литературы XX века. «Поэзия Магнитогорска: опыт исследования региональной литературы» – так называется сборник, выпущенный в МаГУ кафедрой русской литературы XX века имени профессора Л. Заманского и лабораторией литературоведческих исследований по инициативе руководителя, профессора Майи Полехиной.

Это первое издание, но не последнее. Мы убедились в этом после беседы с составителем, редактором и одним из основных авторов сборника кандидатом филологических наук, доцентом кафедры русской литературы XX века, руководителем регионально-просветительского сектора лаборатории литературоведческих исследований филофака МаГУ Татьяной Таяновой.

– Татьяна Александровна, что уникального может почерпнуть читатель из сборника?

– Прежде всего уникально, что свой личный взгляд на поэзию предлагают люди творческие, увлеченные, профессионально занимающиеся филологией. Художественные вселенные Ручьева, Люгарина, Машковцева, Дышленковой, Павлова, Карпичевой рассмотрены ими с любовью и знанием дела. Большинство авторов статей о поэзии – доктор и кандидаты филологических наук – А. Власкин, М. Полехина, Т. Васильева, Н. Кузнецова, Л. Братцева... Они перебрасывают мостик между читателем и автором, помогают им найти дорогу друг к другу. Читателям нужен грамотный проводник, тот, кто бережно ведет тебя за руку в сложный и интересный художественный мир того или иного поэта. Грамотный читатель, требовательно относящийся к себе, должен знакомиться не только со стихами. Он должен не только уметь, но и любить читать критику. Потому я считаю, что для школы наш труд – неоценимое подспорье, первый столь обширный свод статей о поэзии малой родины.

– Почему именно поэзия стала предметом исследования в этом сборнике?

– Поэзия сложна для прочтения и восприятия. В одном маленьком поэтическом произведении можно обнаружить огромное количество смыслов. Именно своей глубиной и трудностью для толкования лирика вызывает больший исследовательский интерес. Но в планах нашей лаборатории – выпуск подобного сборника, посвященного исследованию прозы. Идея его создания принадлежит Майе Полехиной. Она внимательно наблюдала за моими научными пристрастиями, интересами и в определенный момент выяснила, что у меня скопилось достаточно статей о творчестве региональных авторов. В частности, статья об Александре Ерофееве была готова уже в 2005 году. Были написаны тексты о Наталье Фокиной, Наталье Карпиче-

> Вышел в свет сборник статей о поэзии Магнитогорска



вой. Все они вошли в нашу книгу. Данное издание является научно-популярным. У каждого из авторов – а это критики, литературоведы, ученые – свой стиль изложения, но общее направление: глубокое исследование творчества доселе мало изученных городских поэтов и достаточно легкий, доступный язык изложения. Мы ориентировались не столько на научную среду, сколько на город, его интересы, на насущные нужды учителей, школь-

ников, студентов, на простых читателей, искренне интересующихся искусством Магнитогорска. У нас, слава Богу, такие люди есть. Иначе бы эта книга не появилась на свет и не вызвала интереса. Большинство тех, кто писал о магнитогорских поэтах – сотрудники кафедры русской литературы XX века. Огромную помощь в составлении сборника оказала заведующая лабораторией Елена Котукова, сотрудница библиотеки имени Люгарина Маргарита Шевченко. Участие в написании этого сборника принимали и аспиранты нашей кафедры, и учителя, и даже учащиеся лица при МаГУ. Хочется сказать большое спасибо куратору

интернет-библиотеки «ЛитМагнит», поэту Денису Коновальчику за предоставленные биографические материалы.

– Недавно – признается Таянова, – я услышала интервью Кати Гордон. Она пишет стихи, размещает их в Интернете. Когда ей задали вопрос, почему она на светских мероприятиях не читает своих произведений, она ответила что-то в этом роде: «А кому сейчас нужны стихи? Сейчас не время поэзии!»

Это будет глупо выглядеть, если я где-то встану и прочитаю их!» А я подумала:

почему не изменить ситуацию? Почему не привлечь внимание людей к тому, что лечит и просветляет душу, выражает ее самые тонкие порывы почти так же, как музыка? Я считаю, что наш сборник – своеобразное сопротивление такому положению вещей, когда поэзия становится чем-то периферийным, ненужным, незаметным. В этом году – специально к юбилею города – мы собираемся переиздать книгу, дополнив ее статьями о тех поэтах, которые пока в нее не вошли.

– А какие еще цели преследовали авторы при написании статей о региональной поэзии?

– Прежде всего, популяризация региональной литературы. В городе есть таланты, они нуждаются во внимании и заслуживают его. В том числе и пишущая молодежь, которой гораздо труднее, чем мэтрам, издавать свои творения. Сейчас не шестидесятые, когда поэзия звучала с трибун, разговаривала с массами, потому что была востребована. Наша задача – постепенно вернуть интерес к ней, пусть не столь массовый, как в эпоху «физиков» и «лириков». Для этого мы устраиваем творческие встречи с писателями, поэтические вечера, издаем и переиздаем книги, статьи о местной литературе, сотрудничаем с лицами, библиотеками города.

– Где можно найти сборник?

– Книга есть в библиотеках МаГУ, в лаборатории литературоведческих исследований филофака МаГУ. В планах – распространение сборника по школам, где, надеюсь, его ждут.

Верю, что многие откликнутся на книгу «Поэзия Магнитогорска: опыт исследования региональной литературы»

ЕВГЕНИЯ ЛАРЮШИНА
ФОТО > ДМИТРИЙ РУХМАЛЕВ