

„ФАУСТ“ В ПОСТАНОВКЕ ОПЕРНОГО КОЛЛЕКТИВА ДВОРЦА МЕТАЛЛУРГОВ

С любовью к искусству

Наш хоровой коллектив завоевал первенство в областном смотре художественной самодеятельности в 1945 году, участвовал во Всесоюзном смотре хоровой самодеятельности рабочих и служащих в г. Москве, где был признан одним из лучших самодеятельных коллективов.

Особенно отмечено было исполнение хора из оперы «Пиковая дама» Чайковского.

По возвращении из Москвы мы задумались над тем, как поднять работу коллектива на более высокую ступень. Правление дворца решило поставить оперный спектакль. Эта работа не должна была влиять на основную работу кружка — подготовку нового репертуара по плану Дворца культуры и специального репертуара для обслуживания избирателей в дни подготовки к выборам в Верховный Совет СССР.

Нам удалось успешно справиться с этой задачей: хор разучил за это время 40 новых произведений и дал в полном составе и бригадами 43 концерта для цехов завода и 80 концертов на избирательных участках.

Параллельно с этой напряженной работой мы приступили к подготовке оперы. Нам, как руководителей постановщиков оперы «Фауст», захватил энтузиазм участников хора и солистов, и мы с увлечением стали работать.

Все участники оперы немало потрудились, постарались вложить все силы, способности в создание спектакля, отдавали все свободное время и проявили большую любовь к искусству.

Когда партии были разучены, возник вопрос об оркестре и оркестровке. Музыканты гг. Чурилин, Германский, Баркаган, Нагорнов, Гарев, Музыраевич, Ю. Киселев и другие отнеслись к работе над оперой с большим удовлетворением.

Подготовка стоила многих усилий, но проходила дружно. Первые спектакли, встретившие теплый прием у нашего зрителя, убеждают нас, что работа оперного коллектива достигла цели. А цель нашей работы, нашего подарка городу — не отставать от общих темпов работы завода, быть достойным детищем комбината, помогающим ему досрочно выполнять задания 4-й сталинской пятилетки.

И. Б. МАРЬЯСКИН, руководитель оперного коллектива, дирижер спектакля.

Сцена в саду (третье действие оперы Гюно «Фауст» в постановке оперного коллектива Дворца металлургов). В роли Мефистофеля Б. Б. Розенцвейг; в роли Фауста А. Н. Дарнавин.

Фото В. Янковского.



ЛЮБИМЫЙ ОБРАЗ

Опера «Фауст» Гюно всегда была моей любимой оперой и поэтому, когда Дворец культуры предложил мне разучивать партию Маргариты, я с радостью согласилась. Образ Маргариты — это классический образ любящей девушки, и в этом плане я старалась над ним работать. Конечно, совмещение вокальной партии с игрой вещь очень трудная. Преодоление этих трудностей и было моей основной задачей.

Нам помогало то, что партию Маргариты поют три исполнительницы, благодаря чему она рельефнее воспринималась на репетициях. Работа над партией заняла у меня 5—6 месяцев, так как условия работы заставляли меня иногда делать пропуски занятий. Но это не сломило настроения, и я старалась идти к намеченной цели.

Н. ВЕРНИКОВА.

Интересная работа

После обслуживания избирательных участков по выборам в Верховный Совет Союза ССР, мы, участники хорового коллектива Дворца металлургов, усердно взялись за подготовку оперы Гюно «Фауст».

С. А. Шульеников прочел лекцию об опере «Фауст» и дал характеристику содержания оперы и ее героев. Глубокую благодарность мы выражаем И. Б. Марьяскину, который сумел привить нам любовь к классической музыке и учил нас преодолевать трудности в изучении сложного музыкального произведения.

После восьмичасового рабочего дня на

производстве мы 5—6 раз в неделю занимались подготовкой оперы. В сравнительно короткий срок для самодеятельности мы добились известных результатов и в сценической части, руководителем которой Г. И. Суприн провёл с нами большую работу, научив нас сознательно действовать на сцене.

Мы рады, что наш труд доставляет удовольствие магнитогорскому зрителю.

Участники хора:
М. МЕДВЕДЕВ, ДАНИЛОВ, В. ЩУДЛЯК, А. ФРОЛОВ, МАЛКОВА, Н. МАХНЕВА, М. КОРОТКОВА, Г. СОРОКИНА и др.

Культурное событие

Нельзя постановку оперы «Фауст» рассматривать как обычный спектакль. Это — исключительное событие в культурной жизни Магнитки. Огромные исполнители и творцы спектакля совершили своего рода подвиг, достойно справившись с такой задачей, казалось бы, невыполнимой силами самодеятельности задачей.

Хорошо звучит оркестр, основные исполнители вложили в роли все свои силы и способности. Огромную работу проделали руководители. Хорошее художественное оформление сделал художник Хибатуллин. Яркое впечатление производят образы, созданные К. А. Верникова, П. И. Урюпина и В. П. Кожевниковым.

Есть некоторые мелочи в постановке, которые мешают спектаклю, и хочется, чтобы их режиссер исправил. Так, Маргарита в третьем действии почему-то не сидит за прялкой, а поливает из лейки и т. д.

В основном же спектакль оставил самое отрадное впечатление.

В. А. ПИКМАН, инженер.
Л. Я. РЫКАНТ, начальник сектора оперативного планирования.

Ждем

НОВЫХ ПОСТАНОВОК

Оперный коллектив Дворца металлургов создал цельный музыкальный спектакль. Чувствуется большая работа, проведенная режиссером, музыкальным и художественным руководителями коллектива гг. Марьяскиным, Суприным и Барташовой. Следует высоко оценить работу художника спектакля г. Хибатулина. Приятно звучит оркестр и хор.

Хотя исполнители оперы «Фауст» и не профессиональные оперные артисты, а лишь участники самодеятельного коллектива, впечатление от их пения и игры остается у зрителя очень хорошее. Все исполнители спектакля 13 августа: А. Державин (Фауст), Б. Розенцвейг (Мефистофель), И. Замятуева (Маргарита), В. Булыгин (Валентин), Н. Меженская (Зигель), Л. Кошарнова (Марта) вполне справились со сложным музыкально-драматическим материалом оперы «Фауст».

Надо пожелать, чтобы оперный коллектив Дворца металлургов еще порадовал зрителя новыми оперными постановками.

Доценты горно-металлургического института: Б. ГЕСС-де-КАЛЬВЕ, С. ЛЕВИН.

ПОБЕДА ОПЕРНОГО КОЛЛЕКТИВА

На сцене Магнитогорского театра скромными силами коллектива художественной самодеятельности поставлен серьезный оперный спектакль. Классическая опера Гюно «Фауст» осуществлена в полном оформлении с оркестром, с традиционными массовыми сценами и монументальными хорами.

Что можно было ожидать от детского замысла постановщиков — дирижера И. Б. Марьяскина, режиссера спектакля Г. И. Суприна, коллектива вокалистов любителей и христов? Многие к этой затее отнеслись скептически. Но коллектив держал и за восемь месяцев напряженного, вдумчивого творческого труда создал яркий, полноценный спектакль, который превзошел все наши ожидания. Спектакль, несмотря на много серьезных недостатков, свойственных исполнителям не профессионалам, несмотря на ряд режиссерских неудач, идет с неизменным успехом и гордо принимается магнитогорским зрителем.

Сложную постановку оперного спектакля нельзя расценивать иначе, как блестящую творческую победу Дворца металлургов, где каждый — от дирижера до хориста — переживал все этапы подготовки оперы.

Музыка — основа оперы — и в оркестровом выступлении, и в сольных партиях, и в хоре звучит верно, каждая интонация осмысленна, серьезно закреплена. Здесь чувствуется огромная работа музыкантов и руководителя М. Б. Марьяскина. Успех спектакля, прежде всего, явился большой заслугой дирижера, а также концертмейстера Н. М. Амнуэль.

В роли Фауста выступил старый участник художественной самодеятельности металлургов А. Н. Державин. Настоящая работа над сложной партией, исполнитель многого добился, значительно вырос как вокалист. Отдельные сцены он ведет уверенно, выразительно, с хорошим знанием музыкального текста. Еще не удалась роль Фауста т. Державину в сценическом отношении: жесты его связаны, движения часто неловки. Но вполне справился он с отдельными технически трудными местами партии.

Образ Мефистофеля (Б. Б. Розенцвейг) — наиболее яркий в опере. Это — живое воплощение зла и коварства. В трактовке этого образа много спорного. Мефистофель — Розенцвейг временами слишком статичен, неповоротлив. Но общее впечатление, безусловно, положительное. Четко

отделана каждая сцена, ярко исполнены серенада и куплеты о золотом тельце. Б. Б. Розенцвейг обладает хорошими голосовыми данными, но ему следует обратить больше внимания на дикцию.

Хорошо исполняет роль Маргариты Е. А. Верникова. Чистые интонации, высокая культура исполнения, хороший голос, лирическая теплота — все это создает обаятельный образ. Успешно спела партию Маргариты и вторая исполнительница П. И. Урюпина, показав живую, привлекательную девушку. Неплохо справилась с вокальной стороной партии Маргариты И. Н. Замятуева.

Партию Валентина — брата Маргариты исполняет парторг 13-го ремесленного комбината т. Булыгин и главный прокатчик комбината т. Кожевников. Это небольшая, но проницающая глубоким драматизмом роль. Оба исполнителя провели ее с успехом. Особо следует отметить удачное исполнение этой роли т. Кожевниковым, который умело показал благородного воина, оптающего жизнь за честь сестры.

Л. И. Кошарнова ровно и чисто спела партию Марты. Однако вызывает недоумение «молотой» и довольно привлекательный прим. Вель Мефистофель говорит о ней: «А красота переспела да и очень переспела». Режиссер у Марты отнял ко-

мизм, который необходим как разрядка среди напряженных драматических положений.

Эпизодическая роль Валнера у т. Щудляка привлекает внимание живостью, естественностью и хорошим исполнением.

Художественное оформление спектакля строго выдержано в стиле XVI века, успеху спектакля во многом способствуют хорошо выполненные декорации (художник Р. Хибатуллин).

Очень оживляет 2-й акт вальс (балетмейстер Н. Н. Барташова, солисты Ф. Визенберг, Л. Батадова, Е. Музыкин). При всем самом отпадном впечатлении от постановки грандиозного оперного спектакля, в котором занято более 150 человек (включая хор и оркестр), вызывает досадно режиссерские недостатки, а иногда и непростительность. Режиссер т. Суприн пренебрег созданием отдельных ярких сценических эффектов. Появлению Мефистофеля, омоложение Фауста сделаны крайне примитивно.

Все это легко устранимые недостатки, без которых спектакль значительно выигрывает.

Н. ГЕОРГИЕВА.

И. о. ответственного редактора
Н. Г. КОНДРАТОВСКАЯ.

Адрес редакции:

Магнитогорск, завком металлургов (1-й эт.). Телеф. редактора — АТС, 3-38-04 и отв. секретаря — АТС, 3-31-33.

ФБ 10547.

Тип. разд. «Магнитогорский рабочий», Кировский р-н, Пшохерская, 10.

Заказ № 4528. Тираж 3.000.