

Гениальный поэт, борец, революционер



Заповіт

Як умру, то поховайте мене на могилі, Серед степу широкого, На Україні милій: Щоб лани широкополі і Дніпро, і кручі Було видно,—було чути, Як реве ревучий,

Поховайте та вставайте, Кайдани порвіте, І враждю злою кров'ю Волю окропіте! І мене в сім'ї великій, В сім'ї вольній, новій, Не забудьте пом'янути Незлим тихим словом!

Сегодня исполняется 75 лет со дня смерти великого народного поэта Украины — Тараса Григорьевича Шевченко. Эту дату отмечают не только трудящиеся Украины, но и всего Советского союза.

Мы чтим Шевченко как одного из великих борцов за освобождение Украины от всякого гнета, как гениального поэта — борца, выразителя чаяний и революционных стремлений трудящегося крестьянства.

Только наш социалистический строй, только наша национальная партия смогли осуществить то, о чем мечтал Шевченко, за что он отдал свою жизнь. И сегодня, отмечая эту дату, мы выполняем «Заповіт» поэта, в котором говорится «В мене в семі великій, в семі вольній новій не забудьте пом'янути, незлим тихим словом».

Рабочие в особенности молодежь, должны быть знакомы с творчеством этого замечательного, гениального поэта, ибо для того, чтобы хорошо ценить настоящее, надо знать прошлое.

ДУМИ МОЇ*

Думи мої, думи мої,
Лихо мені з вами!
Нащо стали на папері
Сумними рядами?..
Чом вас вітер не розвіяв
В степу, як пилину?
Чом вас лихо не приспало,
Як свою дитину?..
Бо вас лихо на світ, на сміх
породило.
Поливали сльози... Чом
не затопили,
Не винесли в море, не размили
в полі?..

Не питали б люди, що в мене
болить?
Не питали б, за що проклинаю
долю,
Чого пишу світом? Нічого
робити!
Не сказали б на сміх...

Квітя мої, дітні!
Нащо вас кохав я, нащо
доглядав?
Чи заплаче серце одно
на всім світі
Як я з вами плакав?.. Може,
і вгадав...

Може, найдеться дівоче
Серце, карі очі,

Що заплачуть на сі думи—
Я більше не хочу...
Одну сльозу в очей карих—
І.. лав над панами!
Думи мої, думи мої,
Лихо мені з вами!

За карі оченята,
За чорні брови
Серце рвалося, сміялось,
Виливало мову,
Виливало, як уміло
За темні ночі,
За вишневий сад зелений,
За ласкі дівочі..

За степи та за могили,
Що на Україні,
Серце мліло, не хотіло
Снівати на чужині...
Не хотілось в світу, в лісі
Козацьку громаду
З булавами, з бунчуками
Збирати на пораду...
Нехай душі козацькі!
В Україні витають:
Там широко, там весело
От краю до краю...
Як та воля; що минулась,
Дніпр широкий—море,
Степ і степ, ревуть пороги,
І могили—гори.

* Дается сокращенно

Сон

Летим... Дивлюся—аж свігаз
Край неба палає;
Соловейко в темнім гаї
Сонце зустрічає;
Тихесенько вітер віє;
Степи, лани мріють;
Між ярами над ставами
Верби зеленіють;
Сади рясні похилились;
Тополі по волі

Стоять собі мов сторожа,
Розмовляють з полем.
І все то те, вся країна
Повита красою,
Зеленіє, вмивається
Дрібною росою;
Споконвіку вмивається,
Сонце зустрічає...

І нема тому почину,
І краю немає!
Ніхто його не додбає
І не розруйнує...
І все то те... Душе моя!
Чого ти сумуєшь?
Душе моя убога!
Чого марно плачеш?
Чого тобі шкода? Хіба ти не

бачиш,
Хіба ти не чуєш людського
плачу?
То глянь, подивися. А я по-
лечу
Високо-високо за сині хмари.
Немає там влади, немає там
кари,
Там сміху людського і плачу
не чує.

Он глянь: у тім раї, що ти
покидаєш,
Латану свитину з каліки зні-
мають,
З шкурою знімають, бо нічим
обуть
Княжат недорослих. А он роз-
пинають
Вдову за подушне; а сина
кують,
Єдиного сина, єдиного дитину,
Єдину надію!—в військo од-
дають!

Отривок із поеми

ТАРАС ШЕВЧЕНКО

Тарас Григорьевич Шевченко родился 10 марта 1814 года, в семье крепостного крестьянина. С малых лет, оставшись сиротой без матери, а после и без отца, со всей мачехой и кучей маленьких детей, он узнал много страданий и лишений. Непременным для массы закрепощенного крестьянства, выходцем которого являлся Тарас. Безрадостно и беспросветно прошло его детство: работа по найму, неволя и побои, издевательства на каждом шагу. Однако вся эта неприветливая жизнь не могла погасить в мальчугане неодолимого упорства и стремления к свету, науке.

Страстное стремление к занятиям заставляет его заниматься и языками дьякам, чтобы научиться грамоте и рисованию. Но это не так уж легко ему дается. Его больше используют на побегушках, заставляют нянчить детей и делать домашние работы, а не учат. За каждую небольшую «провинность»

его избивают розгами, а за пристрастие к грамоте и рисованию ему дают палочку «ледащо».

Годы бегут. Тарас служит по найму у попа, потом пасет общественное стадо овец, после служит «казачком», то-есть лакеем у своего помещика пана Энгельгардта. Его бьют розгами за то, что ночью встал за рисованием.

Потом, по приказанию пана Энгельгардта, он вместе со всей помещичьей челядью прибывает пешком в Петербург.

Об этом пути на Украину в Петербург Шевченко вспоминает:

Далекий шлях, пани-брати,
Знаю його, знаю!
Аж на серці похололо
Як його вгадаю.

В Петербурге пан его отдаст в наймы на 4 года маляру Ширлеву, который заставлял его красить крыши и изгороди. Однажды, худой

белой ночью, возвращаясь с работы, Шевченко в Летнем саду нарисовал мраморные статуи. За этой работой его застают художник Сошенко. Он сразу узнал в Шевченко талант, взялся хлопотать за него и ввел в круг образованных, знаменитых людей того времени, как поэт Жуковский, писатель Е. Гребинка, художник Брюллов и другие. Эти люди, кроме того, что дают ему советы, помогают работать над самообразованием, начинают хлопотать о выкупе его из крепостной неволи.

Художник Брюллов нарисовал портрет Жуковского, который встал в долговую, и за выкупные 2500 рублей выкупил Шевченко у пана Энгельгардта. Это случайное и счастливое стечение обстоятельств дает возможность Шевченко получить высшее художественное образование. Он становится вообще человеком высокой культуры. Знания и культуру он употребляет как оружие для борьбы за освобождение «людей убогих», крепостных. Уже в Петербурге так же он пишет стихи, где рисует стовущую под ярмом польских панов Украину.

В 1847 году его формально, как участника «Крилато-Мероидовского братства», а фактически за революционные, бунтарские стихи, аресто-

вывают и высылают в Закаспийскую пустыню, в солдаты. 10 лет тяжелых, полных горя и лишения лет, вдали от Украины, от друзей пробыл Шевченко в ссылке. Здесь в неволе, он познает новые издевательства фельдфебелей, николаевскую муштру, ему не дают ни рисовать, ни писать. Но и в эти адских условиях Шевченко все же находит возможность писать стихи, он причется в бурьян со своими думами и на голенищах салога, на клочках бумаги запечатлевает свои тяжелые думы.

В 1857 году, разбитый физически, с надорванным здоровьем он возвращается в Петербург. Его мечта о возвращении на Украину не осуществляется, так как он вскоре— 11 марта 1861 года—умирает.

Его творческое наследие собрано в сборнике «Кобзарь», который является ценным вкладом не только в украинской, но и мировой литературе. Поэзия Шевченко полна ненависти и протеста против существующего строя, он привносит угнетенные слои украинского народа сбросить ярмо польских панов и с роуть волюю волюю живая. Его образы возмущают, жгут, перед читателем предстает Украина тех годов, когда—

Латану свитину з каліки знімають
З шкурою знімають,—бо
нічим обуть

Княжат недорослих.
Шевченко со всей страстью народного революционера, выразителя угнетенного и лишившегося крестьянства, в своих стихах разоблачает поработителей, встает на защиту поработенных крестьянских масс Украины, берет их к борьбе. Конечно, он в то время еще не предвидел, что истинным руководителем в борьбе за освобождение всех угнетенных, в том числе и закрепощенных крестьян Украины, является пролетариат. Шевченко был певцом крестьянской революции.

Но теперь, когда его мечта о вольной Украине, о счастливой жизни украинского трудящегося народа осуществлялась, нельзя не вспомнить одного из первых борцов, народных революционеров, который всю свою жизнь отдал за освобождение украинского народа.

Лучшим памятником Тарасу Шевченко является нынешняя летучая советская Украина—край богатства, индустрии не одного и многопромышленного сельского хозяйства, край передовой культуры, национальной по форме, социалистической по содержанию.