

> СОТРУДНИЧЕСТВО
Германия
в Магнитке

В МАГУ состоялась встреча советника по культуре при посольстве Германии в России господина Оливера Фриске с заведующей кафедрой немецкого языка А. Кузиной и представителями немецкого культурного центра в Магнитогорске.

В ходе встречи господину Фриске была представлена деятельность кафедры и других подразделений факультета лингвистики и перевода МАГУ. Советник рассказал о направлениях своей деятельности, в частности, о популяризации современного немецкого искусства в России. В итоге обе стороны выразили готовность к сотрудничеству. Решение, например, в сентябре провести дни немецкого кино, а в октябре представить магнитогорцам немецкий музыкальный квартет ONG.

Бумажных дел мастера

> Этих практикантов встречают с теплотой, а провожают с сожалением

СОВРЕМЕННОЕ общество так устроено, что, каким делом ни занимайся, приходится оформлять документы: заявление о приеме на работу, заполнение налоговой декларации, сбор справок для бесчисленных походов по инстанциям... Этот перечень каждый может продолжить исходя из личного опыта.

Для руководителей частных предприятий и госучреждений документооборот во много раз важнее. Любая оплошность с официальными бумагами грозит им убытками, штрафами и санкциями. Поэтому ни на крупном заводе, ни в мелкой фирме не обойтись без грамотного специалиста, сведущего во всех тонкостях документационного обеспечения.

Таких специалистов уже несколько лет готовят в Магнитогорском государственном университете на факультете педагогического образования и сервисных технологий. И если сначала родители одиннадцатиклассников, узнав, что в нашем городе можно выучиться на документоведа, задавали наивный вопрос: «А что это за профессия и на-

сколько она важна?», то сегодня каждый в курсе – это практически гарантированное трудоустройство после окончания вуза. Оказалось, что никакой кризис не в силах повлиять на постоянную потребность в квалифицированных делопроизводителях.

Важно, что будущие работодатели могут познакомиться с потенциальными сотрудниками еще в ходе их обучения: факультет регулярно направляет студентов на практику в самые разные городские организации: администрацию Магнитогорска, ОАО «ММК», трест «Теплофикация», металлургический завод, местные отделения «Почты России»... В этом семестре четверокурсники шесть недель провели не за партами в аудиториях, а за рабочими столами в кабинетах на предприятиях, куда, возможно, им предстоит вернуться через полтора года.

Когда знакомиться с объемом работ, которые ребята выполняли на практике, понимаешь, что в учреждениях и организациях их не зря встречали с искренней теплотой, а провожали с сожалением. Трудно не оценить по достоинству помощников, с охотой взваливающих на себя подготовку, прием и регистрацию документов, постановлений, информационных писем, работу со входящей кор-

респондентией, ведение, оформление и учет протоколов совещаний, составление описей, прием телефонограмм, факсов, работу с гражданами и массу других дел, от которых напрямую зависит стабильное функционирование твоей компании. Документооборот известного нам всем комбината составляет, например, около миллиона документов в год, так что ответственность и нагрузка на тех, кто обеспечивает безошибочное и бесперебойное движение канцелярских бумаг, ложится очень серьезная.

Студенты, в свою очередь, вернулись с практики окрыленными. Не только потому, что их хорошо приняли на местах, доверили выполнение важных заданий и в итоге наградили самыми лестными характеристиками. Главное – они на деле убедились в востребованности своих знаний. Переход от теоретической подготовки к реальной работе не оказался прыжком через пропасть – уже через несколько дней ребята освоились и стали проявлять инициативу, вполне вписавшись в трудовой коллектив. А это значит, спустя некоторое время они выйдут на рынок труда уверенными в себе и в своих навыках специалистами, четко знающими свои сильные стороны и уважающими свою профессию ©

РЕНАТ ФАХСУДИНОВ

Заставляющий переживать

> Художник Василий Чекашов уверен, что мир можно переделать

КАК И ВСЕ яркие личности, он «родом из детства» – ребенком стремился достичь идеала во всем: в спорте, рисовании, музыке, общественной работе, учебе. И всюду добивался превосходных результатов – спортивных побед, высоких назначений по комсомольской и партийной линии.

Уже в четыре года выступил с первым концертом на мандолине. В 12 лет стал чемпионом города по классической борьбе, в 17 – чемпионом России по самбо, в дальнейшем – чемпионом России среди юниоров и членом Олимпийской сборной. Его первая художественная выставка состоялась, когда ему было 13 лет. Дальше его ждала учеба в Магнитогорском государственном педагогическом институте на художественно-графическом факультете. Уже на первом курсе – секретарь бюро комсомола худграфа, затем – секретарь комитета ВЛКСМ МГПИ, начальник штаба строящегося студенческого лагеря «Антей», капитан факультетской команды КВН (вскоре ставшей институтской), ленинский стипендиат.

В МАГУ Васю Чекашова помнят таким – вечный заводила, генератор идей, душа любого общества, весельчак и гитарист. Друзья, однокурсники, коллеги по комсомольской работе в один голос твердят: «уникум», «самородок», «многогранная фигура», а президент университета Валентин Романов признается, что может говорить о нем только в превосходной степени.

Проректор по непрерывному образованию и маркетингу Владимир Белый, однокурсник Василия Чекашова, вспоминает: «Студенческая картошка. Кому быть бригадиром, даже не обсуждается: конечно, Вася! Хотя половина курса – взрослые ребята, после армии. И он не «сачковал», днем – в борзодсе со всеми, вечером – гитара и песни. То же – с КВН. Капитан – разумеется, Чекашов. Стал секретарем бюро комсомола – факультет сразу взял все первые места: он умел и организовать работу, и отчитаться. Яркая страница – «Антей», где Чекашов – зам. начальника лагеря по самоуправлению. В учебе скидок на общественную работу ему не делали, скорее наоборот. У него есть редкое качество – он умеет дружить и до сих пор сохраняет хорошие отношения со всеми».

Работы художника помогают выжить

Для самого Чекашова родной город – это нечто большее, чем малая родина: «Это первый вздох, первая драка с панцами из-за самодельной хоккейной клюшки, первая любовь, начало взросления, первые победы на борцовском ковре и первые поражения на ринге жизни... Магнитка – моя юность, милая и наивная... Мой город для меня собирается в серо-лиловую дымку, через которую струится вермееровский луч моего романтического детства... Я сижу на крыше старого сарая (левый берег, улица Чайковского, рядом с роддомом № 1, где я родился) и мечтаю о больших городах, странах, океанах и писательской, а может быть, и художнической славе. Да что там слава! Какие у меня надежные друзья в родном городе – это покруче и потверже любой магнитной руды! До конца жизни я буду чувствовать в своем сердце наш молодежный призыв: «Вытянемся в нитку – не подведем Магнитку!»

С особой теплотой московский художник с магнитогорскими корнями говорит о своих первых наставниках и



учителях жизни: «Валентин Федорович Романов со студенческих лет впаивался в мое нутро и живет параллельно со мной, беседуя и споря. Николай Курохтин – настоящий мужик, тренер по классической борьбе – мой второй отец. Мой учитель в институте, удивительный художник Александр Федорович Аверин... Они всегда так близко, так рядом».

После вуза – армия, а потом стремительная и блестящая комсомольская карьера: первый секретарь райкома ВЛКСМ, завотделом Челябинского обкома комсомола, инструктор ЦК ВЛКСМ. Однако вскоре Чекашов разочаровывается во власти и уходит в творческую деятельность. Работает в «Комсомольской правде», разрабатывает стиль многих московских клубов, оформляет сцену концертного зала «Россия» для торжественных концертов. Сегодня Василий Чекашов занимается выставочной деятельностью, записывает второй диск авторских песен и работает вольным художником.

Он – постоянный участник и лауреат международных, республиканских и московских выставок плаката. На его счету свыше 30 персональных экспозиций, из них восемь прошли в Австрии, Швейцарии, Германии, Венгрии, Польше и в других странах. В 2003 году Василию Чекашову было присвоено звание «Заслуженный художник Российской Федерации». В 2007 году на открытии юбилейной выставки в Большом манеже ему вручен Орден «Служение искусству» за возрождение высоких духовных идеалов.

Василий Чекашов работает в различных жанрах: плакат, монументальная и станковая живопись, сграффито (цветные цементы), дизайн интерьеров, графический дизайн, книжная иллюстрация, постановочная фотография. Он является родоначальником нового направления в искусстве плаката: плакат-провокация, плакат-притча, граффект. Почему именно плакат? По мнению художника, именно он может особенно

взволновать любого человека: «Плакат – это один из тех жанров изобразительного искусства, который предполагает результат сразу, в течение нескольких минут. Он более демонстративен, сразу хватается человека «за живое» и, главное, создает провокацию, как бы забрасывая крючок, на который пусть даже и один человек, но зацепится».

Выставку Чекашова не рекомендовали посещать молодежи до 15 лет. Но не из-за «взрослых» тем, которыми все равно переполнены и телевидение, и виртуальное пространство, а из-за возможных психологических перегрузок от воздействия провокационной наглядной агитации художника. Казалось бы, такие явления, как алкоголизм, наркомания, безработица, самоубийство, происходят повсеместно, и многие уже просто привыкли к ним, даже смирились. Кто-то с облегчением вздыхает, что эти проблемы не касаются ни его самого, ни близких ему людей, а кто-то медленно и мучительно погибает вместе с тем, кто не смог противостоять алкоголю или наркотикам. Посмотреть на эти явления со стороны можно на выставке Чекашова.

Перед обывателями предстают не обычные картины, а различные инсталляции и плакаты-провокации, обличающие социальные проблемы современного мира. В своих работах он прошелся практически по всем сферам человеческой жизни и общества в целом. Некоторые экспозиции пугают своей яркостью, открытостью и глубиной смысла. Он, точно камертон, отображает все беды мира и России – наркоманию (плакат «Наркомана надо убить») показывает жертву героина, проткнутую огромным шприцом), детей, «подсевших» на телевизор и компьютер, вред химических добавок в продуктах. Над его плакатами не нужно долго раздумывать – смысл понятен с первого взгляда. Пусть некоторые инсталляции ужасают правдивостью, но ведь в жизни все еще страшнее, поэтому зрителя скорее пугают не произведения художника, а изображенная им реальность. Вот, к примеру, работа «Родить нель-

зя убить» (орфографически именно так – каждый сам решает для себя, где именно нужно поставить запятую). Это видеоинсталляция со звуком сердцебиения эмбриона. На глазах посетителя совершается убийство еще не родившегося человека, который как бы кричит: «Мама!»

Композиция «Последний глоток» сделана в виде аэроплана из бутылки и посвящена проблемам алкоголизма и последствиям употребления «огненной воды». Самым шокирующим стало то, что на ней развешены настоящие предсмертные записки самоубийц, которые решили свести счеты с жизнью, устав от алкоголя. Сам автор признается, что ему нелегко далась эта работа: «Я трудился над ней год, собирал всеми правдами и неправдами (это очень секретная информация), достал ксерокопии предсмертных записок алкоголиков. Вы понимаете, это страшные вещи». Но оно, наверное, того стоило. Василий Чекашов вспоминает: «Однажды произошла удивительная история: один из посетителей выставки после долгого просмотра полотна сказал мне, что примерно неделю назад он сам хотел написать подобную записку. Может быть, моя работа каким-то образом помогла этому человеку, кто знает...»

И подобных работ – множество. Цель творчества Василия Чекашова – возродить Россию с помощью открытой демонстрации «гнойных ран». Аборты, наркозависимость, курение, алкоголизм, употребление различных вредных напитков и еды, проблемы экологии, общественного уклада – все это разрушает российское общество. И только показ страшной реальности и «темных» сторон жизни людей способен открыть людям глаза, а значит, посеять в них желание что-либо изменить. По словам самого Василия Чекашова, этой грандиозной «Артсвалкой» он не только желает, но и уверен, что сможет затронуть ум и сердца посетителей: «Мир можно переделать, и он станет лучше. Но начинать стоит, прежде всего, с себя» ©

ГУЛЬСИНА УМЕТБАЕВА

> РОК-МУЗЫКА

Теплое течение

ЖИВОПИСЬ, поэзия, музыка – искусство вообще – та великая сила, которая может сотворить чудо, изменить человека. Созидательной энергией, способностью духовно возвысить обладает и рок-музыка. В этом можно было убедиться на встрече с группой «Гольфстрим».

Праздник молодости состоялся 15 апреля при участии кафедры русской литературы XX в., лаборатории литературоведческих исследований филологического факультета МАГУ, студентов двух вузов города. Ведущей вечера традиционно выступила доцент кафедры русской литературы XX в. Татьяна Таянова. «Гольфстрим» – музыкальный квартет, в состав которого входят Иван Стрелка (гитара, флейта, губная гармошка, вокал), Дмитрий Китаев (гитара, вокал), Артем Кротов (бас-гитара), Антон Чечерин (клавишные, бубен).

Как ни удивительно, но представленная рок-музыка была светлой, заряжающей слушателей оптимизмом. Это музыка весны и любви, это песня романтиков, влюбленных в земной мир, но мечтающих о гармонии неба. Это творчество, которым руководит природа, тайна высших сил: «Молчаливая доброта пишет стихи». И эта доброта, согласно поэтическим произведениям Ивана Стрелки, пронизывает все сферы бытия, реальный и ирреальный мир. Здесь нет незначительных деталей, явлений, каждый момент жизни бесконечен, и потому нет смерти, утверждается вечная жизнь: «Никто из нас не уйдет, мы можем остаться здесь». Иван Стрелка обеспечил «разговор по душам» в лучших традициях отечественной рок-поэзии. В своем программном стихотворении он оценил роль творчества, своего и своих друзей:

О чем рассказать тебе, друг?..

Наверно, о том, что мир наполнен

сердечными ритмами и теплотами.

Есть звук – мы слышим ход чистоты...

«Ход чистоты» оказался неумолим, ребята буквально заразили аудиторию своими мыслями о мире, о творчестве, о необходимости активной жизненной позиции. Кульминацией вечера стала исполненная музыкантами импровизация, обозначившая поворот к непосредственному общению.

Планы организаторов не устояли перед энергией «теплого течения» и творческого порыва: некоторые из зрителей захотели поделиться своим творчеством, и ребята с удовольствием предоставили им такую возможность, они не просто подвинулись на сцене, но даже уступили одну из своих гитар и подхватили мелодию незнакомой песни. Так гольфстримовцы на деле продемонстрировали свои слова о братстве и всеобъемлющей любви.

В финале вечера была исполнена композиция Антона Чечерина «Дом полосатой собаки», поразившая чистотой и искренностью интонаций, в ней прозвучали нежные, лирические ноты. Рок-концерт завершило соло на флейте.

НАТАЛЬЯ КАРПИЧЕВА, ЕЛЕНА КОТУКОВА

> РЫНОК ТРУДА

Новая инженерия

В МАГНИТОГОРСКОМ техническом университете открыты новые специальности «Наноматериалы» и «Государственное и муниципальное управление».

По мнению руководителей вуза, обе они востребованы современным рынком труда. Выпускники специальности «Государственное и муниципальное управление» смогут работать в федеральных, региональных, городских и сельских органах власти, в общественных организациях и политических партиях. МГТУ сегодня единственный вуз на юге Челябинской области, обучающий по данному направлению на очной основе. Специальность «Наноматериалы» открывает новую страницу в инженерном направлении вуза. Она появилась на факультете технологий и качества кафедры машиностроительных и металлургических технологий.

> КАДРЫ

Инвестиции в вузы

ПРАВИТЕЛЬСТВО РФ выделит 38 млрд. рублей на поддержку вузов до 2012 года, сообщил премьер-министр Владимир Путин на совещании по вопросу модернизации высшего профессионального образования в стране.

Из них 12 миллиардов будут направлены на выплату специальных грантов ученым. Еще восемь млрд. рублей пойдет на развитие инновационной инфраструктуры вузов. «Речь идет о создании новых инженерно-технологических центров коллективного доступа к научному оборудованию, бизнес-инкубаторов, программам подготовки управленческих кадров для малого венчурного бизнеса», – пояснил премьер.

Кроме того, еще 19 миллиардов рублей из общего объема помощи вузам пойдет на субсидирование научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ, которые вузы ведут по заказу предприятий.