

Фестиваль

Перекликаются гитары...

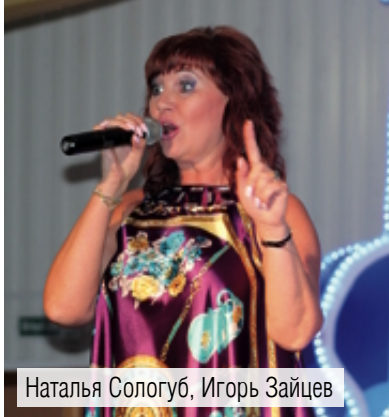
Песни, идущие от сердца к сердцу, – способ поговорить о самом главном



Марина Данилова



Олег Баторгин



Наталья Сологуб, Игорь Зайцев



Станислав и Роман, Вера Валитовы



Михаил и Татьяна Шуваевы



Финальная песня. Маргарита Росляковы и участники гала-концерта

© Дмитрий Данилов

В детском оздоровительно-образовательном центре «Горное ущелье» состоялся гала-концерт XIX фестиваля авторской песни «Перекликаются гитары, переплетаются сердца», объединяющего работников Группы ПАО «ММК» – авторов, исполнителей, музыкантов.

Под гитару и не только

Фестиваль проходит под эгидой первичной профсоюзной организации Группы ПАО «ММК» ГМПР, которую возглавляет Борис Семёнов. Праздник музыки и общения расширил жанровые рамки: в творческое состязание представителей авторской песни включились «эстрадники». И это более чем обосновано: если раньше самостоятельным авторам была доступна преимущественно гитара, то сегодня с помощью синтезаторов и специализированных компьютерных программ всё больше музыкантов-любителей создают композиции с оригинальными разностилевыми аранжировками. Впрочем, и народная любовь к гитаре с развитием современных технологий не уменьшается – разве что у шестиструнной спутницы бардов появились всевозможные «примочки», например, тюнеры позволяют настроить инструмент даже в шумном зале, пока звучат аплодисменты.

Интересных и разноплановых конкурсантов объединяет то, что все они – не профессиональные музыканты и вокалисты, но труженики, занимающиеся творчеством для души, а не для славы. Песня – способ либо полюбившаяся чужая – способ поделиться сокровенным, поговорить о том, что тревожит и радует. Главное – не «привязка» к жанру, а творческий уровень и степень искренности. К слову, последнее публика чувствует безошибочно. На фестивале «Перекликаются гитары, переплетаются сердца» зрители просто удивительные. Выступающий волнуется? Поддержат аплодисментами. Понравилась песня? Подпоют. И вообще, дух корпоративной солидарности – «все мы из стального сердца Родины» – проявляется и на гала-концерте. Частенько люди едут поддержать товарища по цеху, но если вдруг он в финал не прошёл, вместе болеют за «соседей», да и за всех, кто выходит на уютную сцену клуба «Горного ущелья», лаконично, но эффектно украшенную светящимися контуром гитары.

Гала-концерт – центральное, но не единственное заслуживающее внимания событие фестиваля. Если не удалось войти в состав участников финального концерта, поделиться творчеством можно у большого ночного костра. А после песен под гитару всех желающих приглашают на весёлую дискотеку. Которая, впрочем, не мешает ценителям тихих гитарных переборов общаться в кругу друзей. Потому поющий и слушающий народ с таким нетерпением ждёт первых дней осени, когда проходит песенный фестиваль.

Те же горы и звёзды

Удивительная атмосфера доброты и радости чувствуется сразу же, едва вхожу на территорию центра «Горного ущелья», уже несколько лет принимающего фестиваль «Перекликаются гитары, переплетаются сердца». Приезжаю за полчаса до вечернего гала-концерта и сразу же вижу тележурналиста, обозревателя компании «ТВ-ИН» Павла Зайцева. Он сейчас не «при исполнении» – приехал отдохнуть. Настроение у Паши просветлённое и ностальгическое:

– Как будто вернулся на четверть века назад. Три года работал здесь летом. Помню, как я, спортивный инструктор, был влюблён в вожатую... Сейчас здесь многое изменилось,

построены новые корпуса, а всё равно вспоминается юность.

С этим лагерем связаны лучшие страницы детства многих магнитогорцев.

– Ночью просыпалась и смотрела в окно на эти горы, звёзды. А вот здесь была линейка, играла пионерская зорька, – говорит Татьяна Шуваева, многократная участница, победительница, а ныне – почётный гость фестиваля, «половинка» дуэта Шуваевых. – Сегодня мы выступаем, сын со снохой приехали нас подержать.

Татьяна отмечает высокий уровень организации, её поддерживает и Михаил. Именно он автор песен, исполняемых семейным дуэтом. Впрочем, тут же добавляет, с любовью глядя на жену:

– Без неё ничего бы не смог, Татьяна – моя муза.

А ещё он с гордостью говорит о том, что 37 лет трудится в одном и том же цехе – ООО «МРК», восьмой листопркатный.

– А можете и нас на память сфотографировать? – две очаровательные дамы, кутающиеся в куртки поверх концертных нарядов, обращаются к нам с Дмитрием Даниловым, который сегодня взял на себя обязанности фотокора «ММ». Ольге Мальцевой предстоит выступить сольно, секретарю цеха железнодорожного транспорта Наталье Сологуб – в дуэте с Игорем Зайцевым, машинистом электровоза локомотивного цеха. Вспоминаю о любимцах магнитогорской публики прекрасном женском дуэте «Сарафан», в котором Наталья пела с Татьяной Плетнищевой. На этот раз Татьяна не смогла быть на фестивале. По просьбе подруг передаю ей привет и добрые пожелания. Публика её тоже помнит и ждёт.

Забегая вперёд, скажу: Ольга, Наталья и Игорь – за которых болела с тех пор, как услышала в отборочном туре, – получают дипломы за первые места в номинациях «Эстрадный вокал» и «Эстрадный дуэт».

Под эгидой профсоюза

Ведущие к клубу дорожки становятся всё более многолюдными. У самого входа вижу, как автора инструментальных композиций Эдуарда Надырбаева окружают поклонники его таланта:

– Здравствуй, изюминка фестиваля!

Узнаю в этих словах восторженные эпитеты из собственного материала о фестивальном отборочном туре. Приятно, что читают... Или мы просто совпали во мнении? С жюри точно совпали: Эдуард будет вне конкуренции в номинации «Инструментальное исполнение» и сорвёт бурные овации зала. К началу концерта в клубе яблоку негде упасть. Предусмотрительные зрители прихватили с собой раскладные стульчики – на случай, если не хватит места, или же чтобы сесть поближе к сцене и снять видео, когда будут выступать те, за кого особенно болеешь.

Гала-концерт, состоявшийся в День знаний, открыла песня «Учат в школе...» в исполнении членов жюри, а затем они вместе с залом спели гимн первичной профсоюзной организации Группы ПАО «ММК» ГМПР. В судейскую коллегию фестиваля вошли руководитель клуба авторской песни «Лабиринт» Наталья Радийчук, руководитель клуба авторской песни «Рондо» Галина Бирюкова, директор Магнитогорского концертного объединения Роман Сеничкин, победители прошлого года Василь Ишмуратов и супруги Маргарита и Дмитрий Росляковы, ветеран ММК, а ныне организатор славов и турпоходов выходного дня, исполнитель бардовских и эстрадных песен Владимир Малиновский. Председателем жюри стала многолетний организатор фестиваля «Перекликаются гитары, переплетаются сердца»,

специалист по культурно-массовой работе ППО Группы ПАО «ММК» ГМПР Светлана Лисунова.

Собравшихся приветствовал ведущий орготделом профсоюзной организации Юрий Днепрова, пообещавший: следующий, юбилейный двадцатый фестиваль подарит немало сюрпризов и выйдет на всероссийский уровень. В числе представителей ППО Группы ПАО «ММК» был и председатель комиссии по культурно-массовой работе Владимир Дерягин, вместе с председателем жюри вручавший дипломы. Надо сказать, без внимания не остался ни один выступавший, ведь выход в финал – уже серьёзное достижение. Однако дипломы за участие в гала-концерте, призовые места и даже за победы в тех или иных номинациях – не самая главная награда. Организаторы до последнего сохраняли интригу – кто же поедет в город Железнодорожск Курской области на Всероссийский отраслевой фестиваль авторской песни «Мелодия души» под эгидой Центрального совета горно-металлургического профсоюза России?

Путивка в Железнодорожск

Участниками гала-концерта стали 27 авторов, исполнителей, дуэтов. Можно смело утверждать: они нашли путь к сердцам зрителей! Наверняка кому-то больше по душе пришлись одни, кому-то – другие, но аплодисменты и крики «браво!» звучали для всех. И это замечательно.

Самым юным выступающим стал Роман Валитов, которому исполнился один год и семь месяцев. Пока мама Вера исполняла композицию «Городок» из репертуара Анжелики Варум, а восьмилетняя сестрёнка Лиза подпевала, они с папой Станиславом всячески их поддерживали. Под чутким папиным присмотром Рома расположился на сцене на стульчике, перебирая струны крошечной, пока ещё игрушечной гитары.

Потрясает сильный гибкий голос Евгения Сухорукова, исполнившего романс Николая Носкова «Однообразные мелькают всё с той же большой дни мои...» на стихи Николая Гумилёва. Наверняка не одна подумала: «Вот бы кого послать на шоу «Голос!» Заслуженная награда – первое место в номинации «Исполнитель».

Запомнились не только победители и призёры номинаций. Каждый участник был интересен посвоему. Трогательно звучал «Вальс ветеранов» в исполнении дуэта Ивана Ветошкина и Веры Матвеевской. Это был маленький драматический спектакль, простыми средствами нарисовавший перед зрителями объёмную картинку: форма пограничника, скромное платье, несколько танцевальных па... В финале, перед завершающим гала-концерт фестивалем гимном в хоровом исполнении всех участников и зрителей, со сцены прозвучали и поэтические строки Ивана Ветошкина, написанные экспромтом. И это не первый случай, когда перекликающиеся гитары вдохновляют написание прозаических искренних стихов.

И вот – торжественный момент. В Железнодорожск поедут двое представителей трудовой Магнитки. Это оператор машин непрерывного литья заготовок кислородно-конвертерного цеха ПАО «ММК» Олег Баторгин, автор эмоциональной и патриотичной «Песни о Родине», и инженер ООО «Автотранспортное управление» Группы ПАО «ММК» Марина Данилова, чей «Рыжий вальс» прозвучал особенно красиво и лирично благодаря соло-гитаре Натальи Маташ – давней подруги и напарницы по дуэту. В июне 2019 года на фестивале «Мелодия души» Магнитогорск предстанет сильным и надёжным, как Олег, романтичным и загадочным, как Марина. Пожелаем им удачи!

✍️ Елена Лецинская



Фоторепортаж смотрите на сайте magmetall.ru