Тематическая неделя в цехе

Тематическая неделя, посвященная приближающемуся юбилейному съезду КПСС, открылась сегодня в цехе изложниц. Спланировал и подготовил мероприятия по этой неделе массовый сектор правобережного Дворца культуры металлургов.

В первый день перед трудящимися цеха изложниц с рассказом о ходе предсъездовской ударной вахты выступили руководители производства. А затем рабочие познакомились с литературно-музыкальной композицией «Слава труду», которую подготовил хор ветеранов.

Продолжится тематическая неделя творческими встречами металлургов с артистами городского драмтеатра имени А. С. Пушкина, поэтом Владиленом Машковцевым, лауреатом Всероссийского конкурса скрипачом Владимиром Шехтманом. Программа недели включает в себя также выступления руководителей производства с анализом прошедших ударных недель предсъездовской вахты. Свое искусство продемонстрируют самодеятельные артисты нашего Дворца культуры.

Н. КОНОВАЛОВА,
методист массового сектора правобережного Дворца культуры металлургов.

ТРАССА СМЕЛЫХ

В конце октября в районе Абзаково закончится строительство горнолыжного комплекса для спортсменов металлургического комбината. Уже подготовлены и прорублены три горнолыжных трассы, сооружен подъемник, расчищена просека под второй подъемник длиной 500 м; прорыта траншея протяженностью 1800 метров. Комплекс металлургов-горнолыжников строится на общественных началах. Активное участие принимают в этом сами горнолыжники. Особенно хочется отметить энтузиазм мастера механического цеха Валентина Аксенова, механика аглоцеха Виталия Хребто, бригадира сборщиков цеха металлоконструкций Владимира Горокина, слесаря ЦРМО № 1 Вячеслава Герадотова, работника УКХ Александра Замоторина, подручного сталевара первого мартеновского цеха Александра Аверьянова и других. Действенную помощь нам оказывает управление капитального строительства комбината.

В. ФОКИН,
слесарь-монтажник ЦРМО № 1.

Поздняя осень.

Рис. П. Хныкина.

«БУРАТИНО» ДАЕТ ПРЕМЬЕРУ

СТАРАЯ НОВАЯ СКАЗКА

ПОЗВОЛЬТЕ обратиться к вам с вопросом — как выглядит доктор Айболит? Вы пожмете плечами и, перелистав в памяти страницы книжки Корнея Чуковского, ответите: седой, в очках, и, конечно, добрый старик. А как вы отнесетесь к тому, что на месте старенького доктора на сей раз окажется молодой, интеллигентный и очень даже современный врач? Необычно, не правда ли? Но все по порядку. Речь идет о новой работе театра кукол «Буратино» «Айболит против Бармалея». Сидя в ожидании спектакля, смотря на сцену, невольно задаешься вопросом — а где же декорации, эти необходимые атрибуты любого театрального представления? Но вот на сцене появляются актеры, и ваши мысли отступают на второй план — начинается спектакль. Начинается необычно. На этот раз главный режиссер театра В. Шрайман отказался от кукол. Роли Айболита, злодея Бармалея, собаки Аввы, обезьянки Чичи, словом, всех персонажей спектакля исполняются самими кукловодами, которые взяли на вооружение мимику, пластику и, если хотите, гимнастику. И с детства нам знакомая сказка предстает в новом свете. Нет, не надо ожидать отклонения от темы, проходящей красной нитью через весь спектакль, — борьбы добра со злом. Все осталось на своих местах. И злодей Бармалей, конечно, в конце сказки потерпит поражение, и доктор Айболит вылечит бедных обезьянок из Лимпопо, но сам спектакль захватывает, очаровывает буйством световых гамм, красок, фантазии. И все это при минимальном использовании традиционных театральных атрибутов. Ставка — на игру актеров, на их контакт со зрительным залом, и, забегая вперед, можно сказать — с ролями артисты справились блестяще. Действие сказки переносилось со сцены в зрительный зал. Сами зрители, а большинство аудитории составляли дети, стали непосредственными участниками событий. Сколько шлепков, щипков пришлось перенести Бармалею, когда он, задумав очередное злодейство против Айболита, спускался в зрительный зал. Сколько смеха вызвали его манипуляции с адской машиной, снабженной часовым механизмом, которой он собирался покончить с Айболитом и его друзьями. Но безуспешно. Доктор преодолевает все козни страшного разбойника и благополучно приезжает в Африку.

А африканский пейзаж? На сцене нет ни одной декорации, которая могла бы натолкнуть на мысль: да, Айболит преодолел бурное море, он в Африке....

На ярко-голубом фоне гибкая женская фигура. Пластичные движения, музыкальное оформление, в котором ясно прослушиваются характерные африканские ритмы — все это, гармонично сочетаясь, создает полную иллюзию — это Африка. Вот появляются звери. Опять же нет ни фальшивых хвостов, ни шкур, ни декораций, в руках артистов только зонтики. Да-да, обыкновенные зонтики, манипулируя которыми артисты добиваются точного подобия форм слона, жирафа, черепахи, павлина.

Но вернемся к нашему герою, доброму, мужественному Айболиту. Признаться, когда начинался спектакль, и Айболит появился на сцене, закралась мысль: а не «сухарь» ли этот медик, а не проигрывает ли он тому, знакомому нам с детства старичку Айболиту? Нет, не проиграл. Новый Айболит выдержал испытание.

Поражает его терпение, с каким он относится к выходкам Бармалея, его отношение к этому «фрукту» разбойничьего мира. Когда Бармалей, испытав все меры устрашения, уже уговаривает доктора: «Ох, докторишка, ты же не знаешь, какой я ужасный и подлый», — в ответ слышит: «Не мешай». Это сбивает с толку разбойника, привыкшего себя чувствовать хозяином на Африканском побережье. Мысль, как уничтожить доктора и его друзей, не дает ему покоя. Но даже тогда, когда коварный разбойник все-таки захватывает в плен Айболита, и мучительно раздумывает, какую смерть придумать доктору, Айболит не принимает всерьез выходки Бармалея. Как всякий культурный человек, он пытается урезонить разбойника, пристыдить. И выдержке, и терпению доктора можно позавидовать. И хотя Бармалей пытается доказать доктору, что он тоже может творить добро, но ни Айболит, ни зрители уже ему не верят. Он обманул обезьянку Чичи, хочет убить доктора, хочет уничтожить всех обезьян, которые его дразнят, хочет, хочет, хочет... Но как во всякой хорошей сказке, добро побеждает зло. Айболит за ухо выводит Бармалея из зрительного зала.

Яркий образ подленького, мелочного разбойника создал артист театра Е. Терлецкий. Для претворения своих жутких замыслов Бармалей не брезгует ничем. Пытаясь лишить обезьян, на его взгляд, такого ценного лекарства, как касторка, и продлить свою жизнь, он выпивает микстуру и попадает в глупейшее положение. Примечательна сценка, когда Бармалей остался один на один со своими мыслями — ничего-то у него не получается. Сидит одинокий разбойник посреди пещеры, щиплет из гитары волнующий хулиганское сердце напев. Тоска!!! Айболит не дается ему в руки, потерян смысл в жизни....

Спектакль окончен. Прощаются со зрителями Айболит (арт. В. Шульга), обезьянка Чичи (арт. Л. Клюкина, лауреат международного конкурса солистов театров кукол в Польше), собака Авва (арт. С. Медведева), Бармалей (лауреат международного конкурса солистов театра кукол в Польше Е. Терлецкий), грустный разбойник (арт. С. Туркичева), веселый разбойник (арт. В. Тимофеев).

Огромную и, как уже ясно, плодотворную работу по подготовке спектакля провели главный режиссер театра В. Шрайман, главный художник М. Борнштейн и другие сотрудники кукольного театра «Буратино».

До новых встреч!

Ю. КАЗАНЦЕВ.

ТВ

Вторник, 14 октября

Шестой канал

8.55 — Программа передач. 9.00 — Новости. 9.10 — (Цв.). Утренняя гимнастика. 9.30 — (Цв.). Программа мультфильмов: «Скоро будет дождь», «Приключения Болека и Лелека». 10.00 — «Очевидное — невероятное». 11.00 — Концерт из произведений М. И. Глинки. 14.40 — Программа передач. 14.45 — Программа документальных фильмов. 15.20 — «Михаил Лермонтов». 16.05 — «Кузбасс на стройке». 16.35 — (Цв.). Концерт. 16.55 — Информационная программа. 17.55 — «Мы знакомимся с природой». 18.15 — (Цв.). «Умелые руки». 18.45 — (Цв.). «Песня далекая и близкая». 19.20 — «Франция аплодирует советскому искусству». 19.50 — На вопросы телезрителей отвечает член-корреспондент АН СССР В. Г. Афанасьев. 20.20 — (Цв.). П. И. Чайковский. Первый концерт для фортепьяно с оркестром. 21.00 — «Время». Информационная программа. 21.30 — (Цв.). Чемпионат СССР по хоккею. ЦСКА — «Спартак». 23.45 — Новости.

Двенадцатый канал

МСТ. 18.55 — Новости. ЧСТ. 19.05 — Программа передач и Новости. 19.30 — Юридическая консультация. 20.00 — Вечерняя сказка малышам. 20.10 — «Вам, новаторы!» Выпуск научно-технической информации. 20.20 — «Изотоп на службе человека». (Передача о применении изотопов в промышленности и медицине области). 20.50 — Вечерний концерт. 21.25 — «Клад моей бабушки». Рекламный фильм. 21.30 — Открытие телевизионного кинофестиваля, посвященного творчеству Василия Шукшина. 22.30 — (Цв.). «Жизнь песни». Фильм-концерт. По окончании — Программа передач ЧСТ и ЦТ на 15 октября.

Среда, 15 октября

Шестой канал

8.55 — Программа передач. 9.00 — Новости. 9.10 — (Цв.). Утренняя гимнастика. 9.30 — (Цв.). «Умелые руки». 10.00 — (Цв.). Э. Радзинский. «Ольга Сергеевна». Телевизионная многосерийная повесть. Глава 1-я. 11.30 — (Цв.). «Песня далекая и близкая». 13.55 — Программа передач. 14.00 — (Цв.). «По Франции». Программа документальных фильмов. 14.30 — «Лирика Вл. Маяковского». 15.30 — Фильм — детям. «Над нами Южный Крест». 16.45 — «Наука сегодня». 17.15 — (Цв.). «Отзовитесь, горнисты!». 18.00 — Новости. 18.15 — (Цв.). «Веселые нотки». 18.30 — «Человек и закон». 19.00 — (Цв.). Концерт советской песни. 19.35 — (Цв.). «Тираж «Спортлото». 19.50 — (Цв.). Премьера телевизионной многосерийной повести «Ольга Сергеевна». Глава 2-я. 21.00 — «Время». Информационная программа. 21.30 — Р. Щедрин. «Анна Каренина». Романтическая музыка. 22.00 — (Цв.). «Поет Жильберт Беко» (Франция). 22.50 — Новости.

Двенадцатый канал

МСТ. 18.55 — Новости. ЧСТ. 19.05 — Программа передач и Новости. 19.30 — «Итоги студенческого лета». 19.55 — Вечерняя сказка малышам. 20.05 — «Встречи с мастерами сцены». Театральный концерт. 21.00 — «Традиционный сбор». 21.30 — Телевизионный кинофестиваль, посвященный творчеству Василия Шукшина. Художественный фильм. «Два Федора». По окончании — Программа передач ЧСТ и ЦТ на 16 октября.

Общественная служба ГАИ

ВСЕСОЮЗНЫЙ МЕСЯЧНИК БЕЗОПАСНОСТИ ДВИЖЕНИЯ

За 9 месяцев 1975 года в городе произошло 292 дорожно-транспортных происшествия. Пострадало 284 человека, 24 человека погибло. В числе пострадавших оказалось 40 детей, трое из них погибли. Поэтому я считаю, что совершенно своевременно объявлен Всесоюзный месячник по организации безопасности движения. Он проходит с 1 октября.

Активисты Левобережного отдела ГАИ тоже включились в проведение месячника. Перекрыты все опасные участки дороги, днем и ночью нештатные сотрудники ГАИ проводят профилактическую работу по предупреждению нарушений, разъясняют водителям и пешеходам необходимость соблюдения правил дорожного движения. Особенно активно работают на дорогах города передовики производства, работники металлургического комбината, нештатные сотрудники ГАИ М. Ф. Иваненко, П. М. Пахомов, В. П. Буланов и др. Благодаря их бдительности предотвращен ряд происшествий, которые могли повлечь за собой тяжелые последствия. И все таки нарушений правил еще много. Только за 7 дней октября произошло 8 дорожно-транспортных происшествий, в которых пострадало 6 человек. По вине водителя личной автомашины Горохова, например, была сбита и получила травму работница 1-й городской больницы Л. Н. Лунева. Причиной явилось то обстоятельство, что водитель не пропустил пешехода, следующего к трамвайной остановке.

Исследование причин аварий показывает, что большое количество столкновений автотранспортных средств происходит по вине водителей, не соблюдающих очередность проезда на равнозначных нерегулируемых перекрестках. Приведу пример.

Водитель И. Никифоров, следуя на личной автомашине внутри квартала по ул. Суворова, при проезде перекрестка не пропустил автомашину, являющуюся для него помехой справа. В результате — столкновение с тяжелыми последствиями. Получила травму жена Никифорова, сидевшая рядом с ним. Повреждены две машины.

Этот случай еще раз убеждает в том, что всякое несоблюдение правил дорожного движения, неосторожность и невнимательность в пути приводят к авариям и травмам. И это должны помнить все водители автотранспортных средств и каждый пешеход.

М. ГОЛУБЧИК,
нештатный инспектор Левобережного отдела ГАИ.

РЕДАКТОР Ю. С. ЧЕРЕДНИЧЕНКО.

пишите, звоните, приходите
наш адрес:

ул. Кирова, 70, 1-й подъезд, 2-й этаж. Телефоны: редактор — 3-38-04; заместитель редактора — 3-50-70; ответственный секретарь — 3-47-04; общие — 3-07-98, 3-14-42, 3-40-35, 3-31-33, фотолаборатория — 3-14-42.

ФБ21027 Магнитогорск. Типография ЦТД ММК Заказ № 10041 Тираж 9400