



# МАГНИТОГОРСКИЙ Металл

ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

Т Е Л Е Н Е Д Е Л Я



## Уж лучше вы к нам

**КРАСАВЧИКИ Паттинсон и Броснан продали одежду с молотка.**



Несмотря на то, что у двадцатитрехлетнего Роберта Паттинсона десятки сыгранных персонажей, он боится остаться «актером одной роли» – вампира из «Сумерек». Поэтому принимает предложения сыграть разные характеры и надеется через известность достичь мастерства, как Джонни Депп. Возможно, скоро мы увидим Роба в мопассановском «Милом друге» и «Воды слонам» в партнерстве с Ривз Уизерспун. А в эти дни в «Помни меня» на большом городском экране он играет молодого бунтаря, заглушающего работой смерть старшего брата.

О чем двадцатитрехлетний Роберт Паттинсон сожалеет, так это о потерянной возможности сочинять музыку. До того как прославиться в «Сумерках», он ухитрился совмещать съемки с гитарой, но после ошеломительного успеха в вампирской саге так востребован в кино, что на остальное его не хватает. Но гитара по-прежнему много для него значит: он признается, что, став знаменитым, вынужден был отказаться от многого, что любил – даже от скромной квартирки, которую пришлось сменить на престижную не потому что нужна, а чтобы соответствовать новому имиджу. Но от коллекции винтажных гитар он не откажется даже ради поклонников.

Кстати, об инструменте: Роб оставил автограф на гитаре для акции Midnight Mission – аукционе по сбору средств для бездомных, помогающему им вернуться к нормальной жизни. Это не пустячный подарок – подумаешь, подпиши. Но артисты с раскрученными именами не разбрасываются автографами для акций: поставить подпись – значит разделить ответственность за проект, а это возможно только при его безупречной репутации. У этого – хорошая репутация: кроме Паттинсона в нем участвуют Ричи Самбора, Джон Мэйол, Слэш, Los Lobos, Энтони Хопкинс. Да, и еще об аукционе: на днях прошла интернет-распродажа одежды со съемок «Помни меня» – продали прикиды Паттинсона и Пирса Броснана, сыгравшего его отца.

Паттинсон признается, что работать в «Помни меня» было очень трудно: даже интимные сцены снимали в окружении толп фанатов, от которых никак нельзя было избавиться. Надо ли говорить, что его партнерша по «Сумеркам» и по жизни Кристен Стюарт отчаянно ревнует его к партнерше по «Помни меня» Эмили де Рэйвин. Артист оправдывается: для ревности нет оснований, он избегал лишней раз выходить из трейлера-гримуборной и в результате почти не знал товарищей по съемочной площадке. И зачем ревновать, Кристен? Приезжай к нам в город металлургов, настоящих мужиков – пусть Паттинсон ревнует.

Когда ждать?

АЛЛА КАНЬШИНА



## Завтра – Международный день кукольных театров

18

## Потерянные сокровища

### Тайна Черной Бороды

Эдварда Тича считали самым опасным пиратом в мире. Его называли сущим дьяволом и боялись все – друзья, коллеги по преступному ремеслу, его двадцать шесть жен, капитаны кораблей и их матросы и даже главы правительств... Именно Тич стал для Стивенсона прообразом капитана Флинта в романе «Остров сокровищ».

Пират получил прозвище Черная Борода – действительно, его борода была иссиня-черной, хозяин позволял ей расти, как вздумается. Она закрывала всю его грудь и поднималась на лице до самых глаз. У капитана была привычка заплетать бороду в косички с лентами и оборачивать их вокруг ушей... Лишь в 1718 году лейтенанту английского флота Мейнарду удалось расправиться с Тичем. Сокровища, зарытые пиратом, до сих пор не найдены...

### Исчезнувший лайнер

В 1915 году немецкая подводная лодка торпедует британский лайнер «Персия» у побережья острова Крит. Жертвами атаки стали 334 человека.

Затонули и несметные сокровища, находившиеся на борту: золото, драгоценности, произведения искусства. С тех пор многие пытались отыскать лайнер, но он исчез без следа.

В наши дни экспедиция ученых и отважных охотников за древностями вновь отправляется в то место, где затонула «Персия», чтобы с помощью сверхсовременного оборудования попытаться найти подводный клад.

Смотрите во вторник и среду, 23 и 24 марта, в 16.25 документальные фильмы «Черная Борода» и «Белые рабы и золото пиратов». А в пятницу, 26 марта, в 16.25 смотрите документальный фильм «Исчезнувший лайнер и золото империи».

## Викинг – не еда

ПОЛЕТЫ на драконах и ракетах в формате 3D – просто улет.



Для семейного просмотра на большом экране – два трехмерных презента: «Как приручить дракона» от создателей «Шрэка», «Мадагаскара» и «Панды кунг-фу» и «Звездные собаки Белка и Стрелка» от российско-го «Центра национального фильма».

Драконов снимали по одноименной книге Крессиды Круэлл, у которой есть еще «обратный перевод». В первой викинг считает, что приручает дракона, а во второй – «Как приручить викинга» – тот же сюжет глазами дракона – по его мнению, он дрессирует человека. В Интернете уже гуляют забавные «обучающие» ролики по дрессировке рептилий, где человек не побеждает ни разу. А по сюжету премьерной 3D-анимации «Как приручить дракона» викинг-подросток с хорошим чувством юмора и изобретательностью никак не может завоевать уважение племени интеллект – здесь такие качества не ценятся. Зато он подружился с летающими рептилиями. Осталось всего ничего: убедить викингов, что драконы безопасны, а драконов – что викинги не еда.

Адреналина хватает и в «Звездных собаках Белке и Стрелке». 3D-анимация снята на той же студии, которая снимала настоящих Белку и Стрелку – предшественников человека в освоении космоса. Фильм приурочен к полувековому юбилею их полета. Мульт рассказывает о цирковой собаке Белке, мечтающей о полете под куполом цирка, и дворняжке Стрелке, у которой мечты дальше косточки не идут. Крыс Леня помогает Стрелке в ее авантюрах, но случайно свалившаяся на них Белка меняет всю их жизнь. Съемки, стоившие четыре миллиона евро, шли по новой технологии: сначала записали голос, потом на него наслоили анимацию. И предварительно вылепили всех героев из пластилина, чтобы по ним делать компьютерную пластику и мимику. Озвучили героев Елена Яковлева, Сергей Гармаш, Анна Большова, Евгений Миронов. В общем, отечественная анимация успешно конкурирует с ихними «Шрэками».

## Мифы и фламенко

В «МИРЕ» есть что посмотреть.

В кинотеатре «Мир» – «Перси Джексон и Похититель молний». Фильм о мальчике-полубоге, бесприщипанный набор артистов: Ума Турман, Пирс Броснан, Шон Бин. Готовьтесь к битвам с чудищами и спецэффектам.

В рамках проекта «КинотеАрт.Мир» – «Кровавая свадьба». Здесь что ни мастер, то – имя. Испанский режиссер Карлос Саура – один из основоположников неореализма в Европе. Его «Кровавая свадьба» – фильм-балет, экранизация поэмы Гарсия Лорки на основе репетиций фламенко танцевальной труппы Антонио Гадеса. Позднее фильм вошел в состав хореографической трилогии, где были еще «Кармен» и «Колдовская любовь».

➤ «Кровавая свадьба» режиссера Карлоса Сауры – фильм-балет, экранизация поэмы Гарсия Лорки