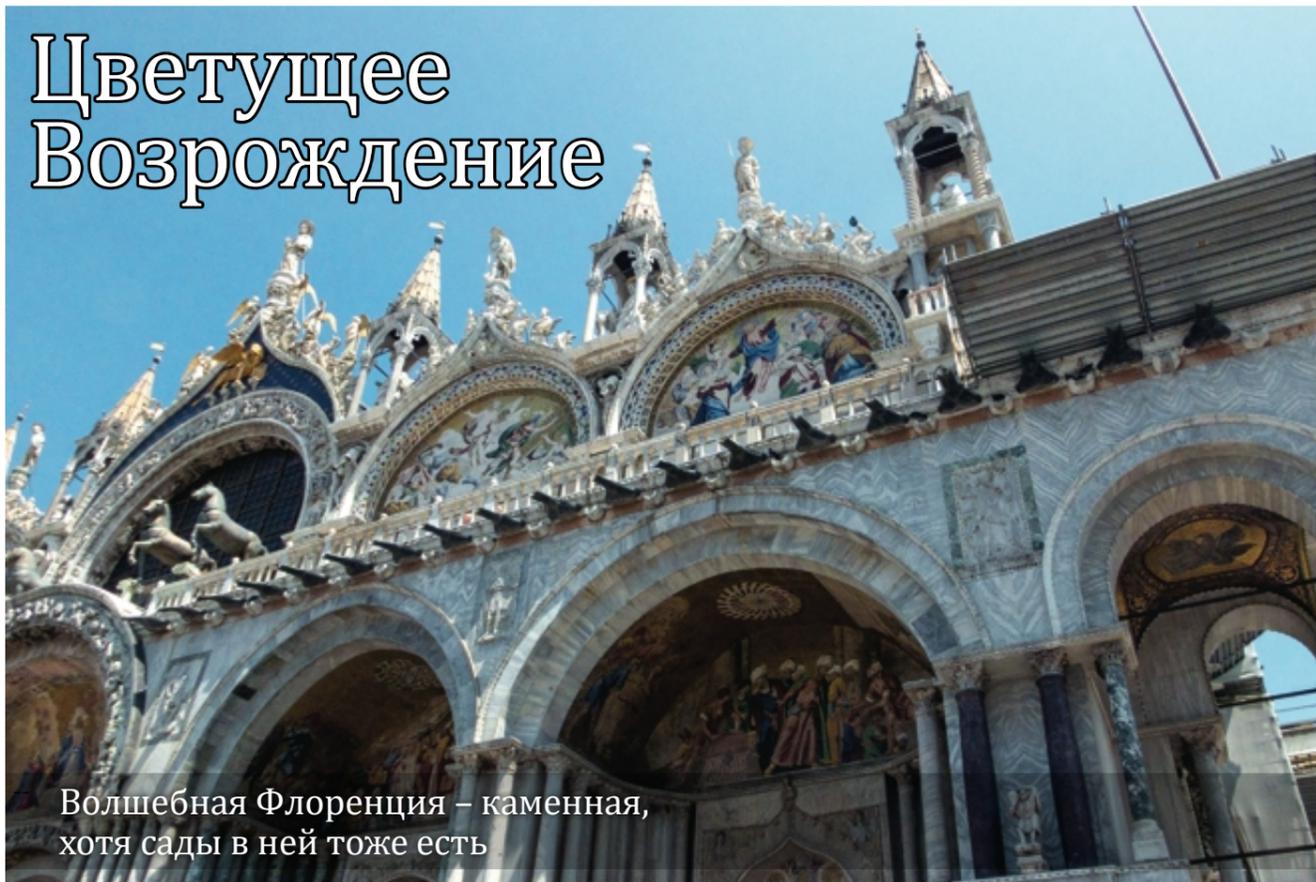
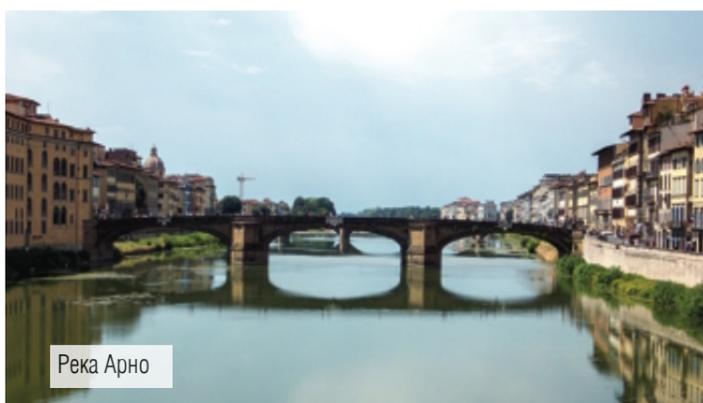


Заграница



Цветущее Возрождение

Волшебная Флоренция – каменная, хотя сады в ней тоже есть



Река Арно



Пизанский университет, где учился и преподавал Галилей



Базилика Санта-Кроче



Пизанская башня

Старинный город встретил автоматами для покупки билетов и современным трамваем, который пока остаётся редкостью для многих городов мира. Впрочем, исторические соборы, базилики и площади появились сразу же после остановки около железнодорожного вокзала.

Мадонны и свита

Казалось, что этот город никогда не спит, но веселье заканчивалось уже к одиннадцати вечера. Молодёжь допивала последние бокалы вина, владельцы многочисленных кафе вежливо провожали гостей и закрывали двери. Ещё некоторое время по брусчатке грохотали колёса тележек с различными товарами – хозяйки везли их на мотороллерах, а чаще на себе. А потом наступала тишина. Впрочем, Ольга, у которой сняли квартиру в доме XII века, охотно пояснила, что это нам так повезло – жить в центре и в то же время без шума. Бизнес-леди оказалась из Украины. Уехала оттуда 25 лет назад, выйдя замуж. С первым мужем уже, кстати, разошлась, а второй, пояснила, оказался хорошим. Во Флоренции у Ольги и её супруга уже несколько квартир. Это их основная и успешный бизнес. Россиян и других русскоязычных граждан они любят, делают скидки и даже специально привезли для нас уют. Почему-то в Италии это большая редкость в апартаментах и отелях.

Двустворчатая дверь подъезда вела в узкий коридор с крутой лестницей и маленькую, но уютную квартиру. Хозяйка получила разрешение провести сюда все блага цивилизации, но попросили одно-

временно не включать все лампы и кондиционер, тем более чайник. Иначе можно остаться без света. На старинный балкончик нельзя было выйти, потому что он оказался крошечным. Напротив, в паре метров, перекрывал солнечный свет соседний дом, но при температуре плюс 38 это казалось благом. К тому же, всё выглядело очень мило и уютно. Иногда по улице проезжали смешные маленькие машинки, внося элемент современности. Хватало и авто другого класса – шикарных и дорогих. Только они скапливались около главных площадей Флоренции. Вроде знаменитой пьядца Синьории – с дворцом правителей республики, копией скульптуры Микеланджело «Давид» и знаменитой галереей Уффици. В этой галерее можно увидеть все самые ценные картины – более двух тысяч.

Кстати, 26 июля во Флоренции был парад в честь покровительницы города святой Анны и в связи с освобождением от афинян в XIV веке. Оказалось, что костюмы для участников шествия шили, подражая тем, что нарисованы на картинах XVI века, которые хранятся в галерее Уффици. Впереди шли мадонны – так здесь называли аристократок, от миа донна – моя госпожа. Дальше – остальная знать и свита. В действительности это обычные горожане. Впрочем, судя по всему, были среди них и не самые простые. Чепчиков никто не бросал, но радовались искренне. Шагали с барабаниками и брвыми войками от одной площади к другой. Знаменосцы подкидывали флаги и ловко их ловили. Конные полицейские аккуратно расчищали дорогу. Между прочим таблички с названиями улиц и номерами домов во Флоренции висят так высоко, что их удобно рассматривать как раз, сидя в седле.

Здесь вообще часто приходит-

ся смотреть вверх – на картины, скульптуры, интересные дома. Ведь обычных улиц, кажется, нет. Идешь себе из супермаркета, а он около моста Веккьо – одной из достопримечательностей города. На набережной фонари с литыми основаниями-лапами, а рядом установлены мусорные баки, куда можно выбрасывать отходы, не сортируя. Такая вот смесь культуры, истории и быта.

Ноги – закрывать!

Город основали в 59 году до нашей эры римские ветераны. Они и назвали эту область цветущей – Флоренция. Потом здесь была резиденция епископа, независимая коммуна, республика. В середине XIII века появилась собственная золотая монета – флорин – одна из самых устойчивых в Европе. Тогда Флоренция славилась производством тканей из английской шерсти. В столице искусств она превратилась позже, при династии Медичи. Во Флоренции жили и творили Леонардо да Винчи, Микеланджело, Данте. Местный диалект лёг в основу литературного итальянского языка. В честь мореплавателя Америго Веспуччи названы два континента, а мыслители республики положили начало эпохе Ренессанса, поэтому Флоренцию часто принято называть колыбелью Возрождения. И находится в этой колыбели – большое удовольствие. Здесь иная атмосфера, даже по сравнению с городами Италии. Флоренция кажется сказочной и волшебной. Этому, кстати, совсем не мешают многочисленные магазинчики и аутлеты, в которых действительно можно купить брендовые вещи не очень дорого.

Недалеко от нашего дома изящно и скромно возвышалась базилика Санта-Кроче. Её построили в конце

XIII века. Внутри – фрески многих мастеров и гробницы Микеланджело, Макиавелли. Каким-то образом удостоился этой чести так и не крестившийся Галилео Галилей. Для входа в базилику надо соблюдать нормы приличия. Закрывать ноги ниже колен, не оголять плечи и руки. Можно получить аудиогид – на английском или итальянском. Такие же правила и в главной достопримечательности Флоренции – соборе Санта-Мария-дель-Фьоре. Только очередь намного больше. Она вьётся огромными кольцами. Аккуратные пары в галстуках пытаются заговорить на различных языках, предлагая экскурсию без долгого ожидания и англоговорящего гида. Внутри принято обращать внимание на необычные часы XV века со стрелкой, которая идёт в другую сторону – они до сих пор работают. В соборе множество фресок и витражей, посвящённых религии, гробницы флорентийских священников и архитекторов, а ещё – урна с мощами святого. Под куполом – сцены Страшного суда. Собор – огромный, занимает очень большую площадь. Впрочем, многие туристы признаются, что вообще-то его внешний вид поражает гораздо больше, чем внутренний.

Около собора стоит колокольня Джотто. Строил её гениальный художник и архитектор, в честь которого здание и назвали. Высота колокольни – около 85 метров, 414 ступенек, по которым можно подняться. Башни – это ещё одна особенность Италии. Прямые и чуть наклонившиеся, высокие и не очень. В любую разрешается пройти за определённую плату.

Пизанская башня

Самая знаменитая башня находится в Пизе. Это недалеко от Флоренции. Там тоже течёт

река Арно с водой зеленоватого цвета. Раньше, в Средневековье, Пиза была центром республики. Развивалась благодаря торговле, плодородным землям, выгодному положению. Была самым важным городом Тосканы, пока не попала под власть Флоренции. Краины городка выглядят не очень привлекательно. Зато центр – замечательный. Красивый, милый. С университетом, в котором учился и преподавал Галилео Галилей. Он и родился в этом славном городе.

Пизанская башня стоит на площади Чудес. Вокруг неё позируют, гуляют и лежат на траве туристы. Башня должна была стать колокольной. Строили её с XII века. Наверно не наклоняли – архитекторы и строители не учили мягкость почвы. К XXI веку наклон пятидесятиметровой башни превысил пять процентов. Сооружение укрепили. И туристам вновь разрешён вход на смотровую площадку, но не все желают. Ступеньки неудобные, подьёмы узкие. А на площади Чудес очень уютно. Да и погулять по центральной улице – Корсо Италия – очень приятно. В одном месте поёт хор девочек, в другом музыкант играет на бутылках. Неподалёку звучит гитара, а ещё дальше – скрипка. Конные экипажи, вокруг – исключительно старинные здания, красивая итальянская речь, цены на всё приемлемые. А между вокзалом и аэропортом ходит шаттл, похожий на космическую капсулу – без водителя, только электроника. Кто бы мог подумать, что в маленьком городке, где всего 90 тысяч жителей, такие технологии! Да и аэропорт там немаленький. Магнитке о таком можно только мечтать. Чего же тогда ждать от столицы Италии Рима? Об этом – в следующий раз.

Татьяна Бородина