

▶ «ВИВА ОПЕРА!» | В лучах славы купались не только приезжие звёзды, но и солисты нашего театра



ФОТО: ЕВГЕНИЙ РУЖАЛЁВ



# Уральский градус восхищения

РИТА ДАВЛЕТШИНА

Шесть вечеров на сцене театра оперы и балета блистали лучшие музыканты страны, представившие публике весь музыкальный спектр высокого искусства: в Магнитогорске завершился Восьмой международный фестиваль оперного искусства «Вива опера!». Директор театра Илья Кожевников признается: коллектив вымотан, как никогда, но очень доволен.

Публика становится все разнообразнее – в этом году поклонниками «Вива опера!» стали даже любители эстрады, ведь в исполнении лучших голосов, собранных под эгидой продюсерского центра «Таланты мира», на первом концерте прозвучали ретро-шлягеры советских композиторов, ставшие легендами. Далее – две оперетты, две оперы и два гала-концерта. Пойти на дубляж руководство театра заставила публика. Билеты на заключительный вечер оперного фестиваля всегда расходятся в первую очередь, но здесь ажиотаж был таким, что решение повторить выступления на следующий день было самым правильным. Правда, итальянский любимец магнитогорской публики Жан Лука Пазолини смог уделить нам только один вечер – 28 апреля рано утром он улетал из Магнитогорска.

Но градус восхищения это не снизило.

На встречу с журналистами перед финальным гала-концертом отправили молодую поросль российской оперы, в первую очередь, это две красавицы-тёзки, солистки Пермского государственного академического театра оперы и балета Наталья Буклага и Наталья Кириллова. И если обладательница редкой фамилии приехала в Магнитогорск впервые, то Наталью Кириллову магнитогорские ценители оперы помнят по выступлению на фестивале два года назад, когда она блистала в роли Розины на премьерном показе «Севильского цирюльника»:

– Мне так понравился ваш город, ваш театр, работать в котором было не только профессионально удобно, но и подомашнему уютно, – говорит Наталья Кириллова. – Поэтому приглашение на «Вива опера!» в этом году приняла с огромным удовольствием.

Две Натальи – не просто коллеги по сцене: это давно сложившийся творческий дуэт, в котором Кириллова – сопрано, а Буклага – меццо-сопрано. Вдвоем они дают концерты в Перми и ездят на гастроли. К слову, поэтому не состоялся их приезд в Магнитогорск в прошлом году: чуть раньше девушки дали согласие на участие в фестивале в Архангельске. Зато сразу же «застолбили» свое место в «Вива опера!»-2014. Для магнитогорцев встреча с ними и их коллегой по театру Виктором Компанеевым была тем более ценна, что вот уже три года артисты работают под

руководством одного из, пожалуй, самых востребованных и уж точно самых эпатажных дирижеров мира – Теодора Курентзиса. Напомним, когда-то на этого молодого грека была сделана большая ставка в глобальном проекте превращения Перми в культурную столицу Европы. Правда, огромные средства, вкладываемые в культуру, породили огромное число неприятелей – и новое руководство края проект свернуло – оставив, правда, в городе самого Курентзиса.

– Это музыкант, несомненно, поцелованный Богом, и работающий с ним – огромный труд, но и настоящее удовольствие, – делится впечатлением Наталья Буклага. – Он перевернул наши представления об исполняемой музыке с ног на голову. Совсем недавно был концерт средневековой музыки, и усилиями Теодора он получился максимально аутентичным: артисты выступали в здании того времени, играли на музыкальных инструментах того времени, у которых струны сделаны не из металла, а из жил, а главное, пели по тому музыкальному строю, который ниже современного на четверть тона. Это были потрясающие ощущения.

Не менее потрясающие ощущения оставили девушки после себя в Магнитогорске. Их дуэт не просто совпадение голосов. Они сливаются друг с другом так, что в унисон

невозможно отличить, чей именно голос звучит. Особенно поразил «Дуэт цветов» из оперы Лео Делиба «Лакме». На следующий день после первого гала-концерта певицы получили десятки восторженных посланий на своих страничках в социальных сетях.

– Хотелось сказать огромное спасибо городу прежде всего за его публику, – говорит Наталья Кириллова. – Мы буквально кожей чувствовали, как нас обволакивает теплая волна любви. Не побоюсь назвать свои отношения с магнитогорским зрителем в какой-то степени даже интимными: ваша публика, не скрывая, трепетно вкушает всё, что льётся со сцены, смакует искусство

и наслаждается им, отдавая взамен мощнейшую положительную энергетику.

Присоединившийся к певицам солист Челябинского академического театра оперы и балета Станислав Трофимов также дал свою оценку:

– Магнитогорск – тот город, находясь в котором, я не испытываю стыда за Россию. Мощный комбинат, вызывающий огромное уважение и даже почтение. Огромный монумент «Тыл–Фронт» – напоминание роли Магнитки в Великой Отечественной войне. Прекрасный и величественный кафедральный храм Вознесения Господня, ставший таковым, поскольку здесь теперь есть своя епархия. Все это создаёт

полное ощущение, что находишься если не в самом сердце России, то, несомненно, где-то рядом.

Еще в анонсах «Вива опера!» 29-летний Станислав Трофимов был этакой изюминкой: статный, колоритный, он всем своим видом дает понять, что перед нами роскошный бас. Причем настоящий – тот самый редкий чистый бас, лишённый примеси других голосов. И даже на вопрос журналистки: «А сможете спеть «баритоновую партию?» – он ответил с присущим ему юмором:

– Я смогу спеть даже партию тенора – но только басом.

Голос и врожденный артистизм быстро принесли Станиславу Трофимову известность и востребованность: сегодня он является приглашенным солистом Большого театра и единственным исполнителем партии Ивана Сусанина в опере Глинки «Жизнь за царя» (в советское время известную слушателям как опера «Иван Сусанин» – Прим. авт.). Ещё одно достоинство артиста – окладистая борода, на которую журналисты не обратили внимания просто не могли:

– Она мне очень нужна, во-первых, для того, чтобы не наклеивать искусственную для роли Сусанина, поскольку в провинциальных театрах весьма дешёвый и плохой клей, который портит кожу, – с улыбкой объясняет Станислав Трофимов. – К тому же, я истинно верующий христианин, предпочитающий голому подбородку православную бороду.

Не знаю, что, помимо го-

лоса, помогает Трофимову больше – его борода, вера или мощная харизма, но на сцене он буквально берет зрителя в плен, вводит его в оцепенение. Не ошибусь, если назову Станислава прирожденным артистом – на его профессионализм играет, простите, даже строение зубов, «рождающее» такие яркие и «вкусные» согласные, которые, безусловно, дорабатывают образ. Немудрено, что ему публика рукоплескала наиболее ярко.

Публика действительно сошла с ума: артистов вызывали на бис, некоторые пропевали свои арии дважды и даже трижды! Причём в полном обожании купались как приезжие звёзды, так и солисты нашего театра оперы и балета, чье творчество доступно, казалось бы, чуть ли не каждый вечер. Кстати говоря, даже неискушённый зритель сразу отличал местных оперных мастеров от гостей – и дело вовсе не в мастерстве, хотя в Магнитку съехались действительно звёзды оперы. Просто звёзды, привыкшие к восхищению публики, принимали овации привычно, достойно отведывая поклоны. Магнитогорских певцов к сценической осанности пока никто не приучил, потому они выслушивали «браво!» с некоей робостью и поскорее спешили ретироваться со сцены.

Итак, Восьмой международный фестиваль оперного искусства «Вива опера!» позади. И более чем полутора тысячам зрителей, побывавшим на нем, он вновь подарил незабываемые минуты общения с искусством 🌟

Станислав Трофимов из Челябинска может спеть даже партию тенора, но басом



▶ Шесть вечеров на сцене театра оперы и балета блистали лучшие музыканты страны