

Что? Где? Когда?

Кинотеатр «Jazz Cinema»

В прокате: «Мстители: война бесконечности» (16+); «Папа-мама гусь» (6+); «Собибор» (12+); «Такси-5» (18+); «Статус: обновлен» (16+); «Анон» (16+); «Истерия» (18+); «Муза смерти» (18+).

С 17 мая. «Дэдпул-2» (18+); «Пчёлка Майя-2» (0+); «Кон-ченая» (18+); «За бортом»

19 и 20 мая. МУЛЬТ в кино. Выпуск 75 (0+). Начало в 9.25.

23 мая. В Киноклубе P. S. смотрим и обсуждаем фильм «Italian best shorts-2: любовь в вечном городе» (16+). Начало в 18.30.

Информацию о фильмах и расписание уточняйте по телефону 49-69-03 или на сайте в день планируемого похода в кино: www.jazzcinema.ru

Магнитогорский драматический театр имени А. С. Пушкина

24 мая. Камерный проект «Марина Цветаева. Мои дикости и тихости» (12+). Начало в 18.30.

25 мая. «Время женщин» (16+). Начало в 18.30.

26 мая. «Королева красоты» (12+). Начало в 18.00.

27 мая. «Повести Белкина» (16+). Начало в 18.00.

Телефон для справок 26-70-86.

Магнитогорская картинная галерея

С 23 мая. Выставка живописи из собраний МКГ «По странам и континентам» (0+).

До 23 мая. Персональная выставка Оксаны Жмаевой «Волшебный мир ниток» г. Екатеринбург (0+).

До 26 мая. Выставка кафедры художественной обработки материалов Института строительства, архитектуры и искусства МГТУ им. Г. И. Носова «Вдохновение и призвание» (6+).

Телефоны для справок: 26-02-48, 26-01-70. Электронная почта: mkgalleru@mail.ru.

Центр музыкального образования «Камертон»

20 мая. Музыкальное занятие «Волшебная флейта» (0+). Начало 11.30.

20 мая. Музыкальная сказка «Кот в сапогах» (0+). Начало в 12.30.

24 мая. Концерт класса камерного ансамбля (6+). Начало в 18.30.

25 мая. День открытых дверей (6+). Начало в 17.00.

Телефоны для справок 31-73-76; 8-909-093-67-62.



Сцена



Евгений Рухманёв

Грязной из рода Германов

Александр Краснов стал одной из самых ярких находок международного фестиваля «Вива опера-2018»

Директор Магнитогорского театра оперы и балета Илья Кожевников заранее готовил прессу: «Грязной в опере Римского-Корсакова «Царская невеста» будет аутентичным». Но то, что это будет настолько тонкое падение, не ожидал никто.

Красивейший мощный драматический, а порой и бас-баритон, чисто русская стать, великолепный артистизм и щедро подаренная природой харизма – от Александра Краснова, солиста Екатеринбургского театра оперы и балета, глаз было не отвести. Немудрено, что именно для участия в «Царской невесте» он был приглашен в главную оперную цитадель страны – Большой театр. Впрочем, весьма успешно Александр Краснов сотрудничает и с всемирно-легендарным Мариинским театром, но с улыбкой признается: больше поет «...по Европам, Америкам и Чили», где совсем уж нарасхват.

А ведь начало «выездной» карьеры не сулило ничего хорошего: четверокурсника консерватории Екатеринбургского Краснова пригласили петь в спектакле Михайловского оперного театра в Санкт-Петербурге. Названия той оперы теперь никто уж и не вспомнит – но о том, что чуть ли не в первый же день репетиций неудержимый Краснов подрался с главным дирижером, по сей день ходят легенды. Александр не скрывает – было дело.

– Он был иностранцем, жутким русофобом, при всяком случае подчёркивал: и искусство у нас не то, и певцы у нас не те, и вообще культуры нет. Как патриот страны, возмущился: как человек, приехавший в Россию заработать весьма непохликие деньги, смеет её хаять – ну и не сдержался. Может, сейчас, когда есть какое-никакое имя, статус, поступил бы по-иному – хотя не факт, а тогда терять было нечего.

Конечно, из Михайловского он был изгнан с позором. Потом из-за сложного, неуживчивого характера Александра Краснова увольняли ещё из нескольких театров. Но большая карьера-таки состоялась – более того, сегодня она на взлёте. Что ещё раз доказывает: настоящий талант и любовь к делу, которым занимаешься, всегда побеждают.

Он не любит говорить о том, каковы родовые корни его столь сильного и красивого голоса. А ведь они есть – да ещё какие! Александр Краснов – внучатый племянник самой Анны Герман, родной сестры его бабушки по маминой линии. В детстве жил в деревне, с четвёртого класса учился игре на фортепиано – притом,

что музыкальной школы, разумеется, не было. Сдавать экзамены ездили в райцентр – и директор тамошней музыкальной школы, объявляя оценки, подчёркивала: «Уникальный мальчик, но – «три»: пальцы корявые, да и играть не особо умеет». Потом, когда учился в музыкальном колледже на джазового пианиста, педагог вздыхал: «Ты будешь музыкантом, но совершенно точно – не пианистом». Может, потому поступил и в физкультурную академию – всю жизнь болел баскетболом. Смеётся: в музыкальном колледже выступал за спортивную сборную, а в физикакадемии участвовал в творческих конкурсах. Однажды, когда бежал по лестнице в колледже, буквально столкнулся с солидным мужчиной, машинально буркнул: «Здрасьте». «Ну, ещё раз!» – придержал за локоть подростка тот. – Богатый голос. Приходи-ка завтра ко мне!» Так Краснов стал учеником преподавателя по вокалу Краснова – судьба, не иначе.

А что баскетбол? С ним, как ни печально, ничего не получилось: роста для профессии не хватило, хотя любит его всей душой до сих пор. Зато начались учёба и «влюбление» в академический вокал и саму оперу – что, кстати, чуть было не стало жизненной трагедией: то, что рано утром из душевой общежития музыкального колледжа доносились рулады Краснова, соседи терпеть не могли – в том числе его будущая жена. Однако ж они поженились. И началась подработка главы семейства ради хлеба насущного – и в храме, и в кабаке.

«Утром пел «Господи, помилуй», вечером – «Владимирский централ», – смеётся Александр Краснов

Он стал оперным певцом – хотя, помня друзей юности, не раз говорил: пение – не мужское занятие. Александр смеётся: и сегодня считает так же.

– До сих пор прошу дочку: не говори, кем я работаю. Все её друзья думают, что я – её охранник. Если серьёзно, в последнее время всё меняется, льстит, что опера – это модно, в неё приходят красивые состоявшиеся люди. Да и само общество, во всяком случае образованное, стремится полюбить оперу, как любит её весь мир.

– И всё же: обычно подростки, не поддержанные деньгами родителей, выбирая для учёбы спорт или культуру, параллельно стараются получить «настоящую профессию» – слесаря, парикмахера, повара... Ведь ни музыка, ни спорт работы и прибыли не

гарантируют. Вы же одновременно учились на обе опасных в этом плане специальности – музыканта и спортсмена. Насколько верили в собственные силы?

– Наверное, юношеский максимализм. Сейчас, вы правы, не рискнул бы так глобально. Но я ребёнок лихих девяностых, да ещё деревенский, а деревня пережила эти годы очень тяжело. Так что, выбравшись, понял: страшнее уже ничего не может быть – и с головой окунулся в то, что любил. Спасибо родителям, что поддержали. А деньги – они приятны, конечно, но далеко не самое главное.

– Значит, потому восходящая мировая звезда Александр Краснов согласился на участие в «Вива опера!», гонорары которого, мягко говоря, скромны?

– (Смеётся). Более чем мягко говоря. Но вот настолько люблю Грязного, как всё по-настоящему русское. Кстати, приглашённым солистам и Большой платит немного. А Магнитогорск – это ещё и чисто человеческое отношение, теплота и радушие, которые, несомненно, привлекают.

– Участники «Вива опера!» жалуются на то, что времени на репетиции очень мало: два раза по два часа – и выступление. Я же дружу с музыкантами Большого, Мариинки – им, напротив, нравятся столь динамичные гастролы.

– Это выгодно: уехав из театра, в штате которого они находятся, всего на день, они мало теряют там в зарплате – при этом получают гонорар на гастрольях. Но в душе лукавят – деньги диктуют привычки, к сожалению. Уверен, дай им возможность, с удовольствием бы прожили здесь неделю, а то и месяц: вжились в ритм города, познакомились, поняли зрителя – и с совсем другим настроением вышли на сцену. Особенно если речь идёт о Магнитогорске – городе легендарном на уровне всего мира и в прошлом, и в настоящем.

– Приезжая в города, ходите в театры?

– Не ставлю такой цели – точно. Даже в Питере за полтора месяца посетил всего пару спектаклей. Понимаете, для меня музыка – не фон, как для работников офисов радио, а работа. А круглосуточно заниматься работой – будь то опера или столярничество – невозможно. Моя трудовая книжка принадлежит Екатеринбургскому театру оперы и балеты – как и моё сердце. Остальное – гастролы, как и Магнитогорск, в который, впрочем, с удовольствием приеду снова.

Рита Давлетшина