

ХРАНИТЕЛИ УРАЛЬСКОЙ СТАРИНЫ

ЛЮБО, «ПОЛЫНУШКА», ЛЮБО!

Есть люди, которые с детства ощущают особую кровную связь с дедовыми песнями да со сказками бабушки, с цветными камушками да с целебными травами земли родной.

Бесценный дар

Им обладают магнитогорские собиратели «преданий старины глубокой», певцы из мужского казачьего ансамбля «Полынушка» Андрей Серов (руководитель), Роман Захарченко и Вадим Кудряшов.

Когда я впервые слушала южноуральские песни в их исполнении, почувствовала, как голоса уносят меня в ковильную казачью степь, приобщая к тревогам и радостям моих предков. В старинных протяжных песнях виделись золото вызревших колосьев и пар, идущий от родимой земли. В плясовых песнях слышалась бесшабашная удаль казачья, а от балалайки и гармошки, которые посмеивались в руках артистов, так и сыпались искры. Трезвонил и гудела даже крестьянская коса, и чувствовалось, что не только петь, но и трудиться эти казаки могут огнисто, с задоринкой. Оживился зал, и захотелось «плясать в три ноги». А мне на миг почудилось, что эти дивные красивые люди шагнули в наше время из древности, когда река Урал еще величалась Яиком и была богата осетрами да белугами. И вспомнились гоголевские строчки: «Русь! Здесь ли не быть богатью, когда есть место, где развернуться и пройтись ему?»

Казачий характер

В январе творческому братству ансамбля исполнилось шесть лет. На сценах городских дворцов и площадей «Полынушка» выстуляет нечасто. Для этих людей главным является глубинная экспедиционная работа, которую ведут они в южноуральских русских селах, записывая песенный фольклор из уст мудрых старожил.

В общении с бабушками познаешь песни, впитываешь энергию предков, прикасаешься к чему-то таинственному, первородному, — считает гармонист Роман Захарченко.

— Добыть песню нелегко, нужно каждому старожилу-песняру слово заветное молвить, кланяться, порой угваривать, — замечает Андрей Серов.

И с жаром рассказывает, как однажды «охотились» за песнями в одном из сел Варненского района:

— В этом степном старинном селении сохранилась древняя казачья культура, есть и женский фольклорный ансамбль. Руководит им казачка Анна Михайловна. Приехали мы

в село, зашли в ее чистую светлую избу: вот, мол, хотим записать песни, чтобы сохранить их, спасти от забвения. А казачка — руки в боки: «Зря, милые, приехали, не дадим вам песен наших!» Распрощались мы с Анной Михайловной, закручинились, долго гуляли по селу, любовались его старинной архитектурой. Через несколько часов казачка наша остыла, нашла нас. «Пойдемте песни петь!» — подмигнула Анна Михайловна. Вот они — казачья гордость и величие. Характер казачий...

В репертуаре «Полынушки» 188

песен всех областей России, но самыми сокровенными считаются 108 уральских песен, собранных в Кизильском, Верхнеуральском, Варненском и других районах. В песенной кладовой певцов соседствуют исторические, строевые, застольные и свадебные песни. Есть даже редкие древние былинны.

А талисманом ансамбля стала протяжная воинская песня «Полынушка», которая бытует лишь на Южном Урале. Вольная, с полынной горечью, она передает дух казачий — бесстрашный, как полынь, которая и в июльском поле, и под снегом одинаково душиста и густа. Эта песня и дала название ансамблю.

«Командир у нас — Серов!»

Создателем, руководителем и певалой трио является фольклорист и этнограф Андрей Георгиевич Серов, человек с голубыми, как ключевая вода, глазами. В ансамбле он самый старший, поэтому ребята к нему прислушиваются, а на застольных вечерах дарят ему величальную песню уральских низовских казаков:

*С нами сила, с нами Бог,
командир у нас — Серов!*

К народной мудрости Андрей прикипел с детства, собирая пластинки с русскими песнями, а в 16-летнем возрасте впервые в Поволжье дивовался на настоящих деревенских певцов — троих братьев Малофеевых. Это мужское трио и стало прообразом «Полынушки».

Помимо словесной народной культуры «командир» увлечен старинной

архитектурой. Он может часами бродить с фотоаппаратом и снимать древние церквушки, резные дома, ворота, которые ветшают с каждым годом, уходя в небытие.

Казак с гармошкой

Этот человек обладает редкостным голосом — сочным, высоким, сильным. Каждый фольклорный ансамбль мечтает о таком певце! Недаром екатеринбургский коллектив «Багрение» в ноябре прошлого года приглашал Романа Захарченко в Москву — вместе выступить на казачьем фестивале. И колоритный голос Ромы звучал в Кремле, в стенах Колонного зала, под аплодисменты иностранных послов и москвичей.

Роман — профессиональный музыкант. С гармошкой он ходит в обнимку со второго класса. За его плечами Магнитогорское музучилище (народное отделение) и Уфимский институт искусств. Когда он поет, то и потолок, наверное, ему чудится небом, в глазах светятся золотые и синие искорки, а от его улыбки, кажется, даже зимой могут расцвести деревья.

Масленица с бородой

Он обладает красивым басом, а из его уст так и сыплются поговорки и скоморошины. Некоторые Вадим Кудряшов сочиняет сам. На ходу... Между прыданием поясов на старинном ткацком станке и ведением уроков труда и черчения в школе № 65. Еще Вадим обладает актерским даром: на Масленицу он надевает на себя гору юбок и подюбников, наряжается в «Дуню румяную» — Масленицу. Пляшет в платке и с бородой под визги удивленной детворы, узнающей в красавице своего учителя, который на морозе выливает на себя ушат холодной воды. Бр-р! Ай да Масленица!

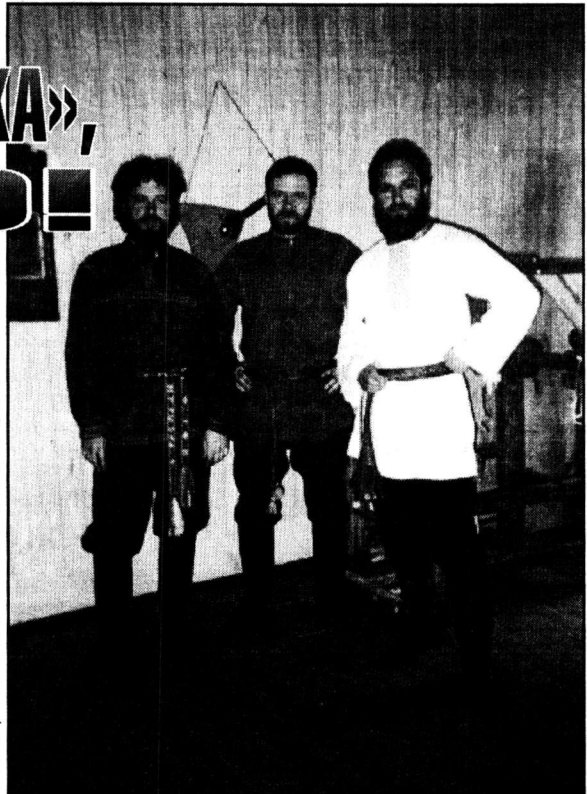
Вообще-то по праздникам Вадим щеголяет не в расписных платках, а в длинной белой рубахе, которую вышивал сам, научившись этому тонкому рукоделию на фольклорных семинарах...

«Красна песня ладом»

Вот такие они — казаки из «Полынушки» — разные, дополняющие друг друга, умелые да озорные, свято хранящие «предания старины глубокой». Как-то после одного из выступлений трио ко мне подошел художник С. М. Пустовит и произнес горячо, вдохновенно: «Пока такие самородки собирают и хранят творчество дедов и отцов, преклоняясь перед их мудростью, до тех пор будет жить душа народная, а значит, и мы бессмертны будем»...

Браво, «Полынушка»!

И. ВОСКОВОЙНИКОВА.



Фольклорный ансамбль «Полынушка». Слева-направо: Р. Захарченко, А. Серов, В. Кудряшов.

КОНЦЕРТЫ Мы встретимся опять!

Зрительный зал нового здания театра «Буратино» был в тот вечер полон, хотя вокал на этой сценической площадке города звучал впервые. Художественный руководитель Магнитогорской филармонии, лауреат международных конкурсов, заслуженный артист России Ираклий Гвенцадзе представлял публике новую концертную программу и, как всегда, не обманул ожиданий поклонников своего таланта.

Правда, вместо заявленного заранее клавиесина в концерте звучало фортепиано (мастеру не хватило двух дней, чтобы закончить реставрацию старинного инструмента). Однако все остальные дебюты и премьеры в программе состоялись.

Впервые выступил перед магнитогорцами «международный» струнный квартет, объединивший в своем составе музыкантов из Японии, Кореи, Казахстана и Грузии. Привел в восторг зал виртуозным исполнением произведений народов мира инструментальный ансамбль «Новый лад». А сам «хозя-

ин» этого 2-часового праздника музыки Ираклий Гвенцадзе в преддверии Дня защитника Отечества впервые представил слушателям свою новую песню «Офицеры», написанную им совместно с Ольгой Протасовой — женой офицера, оказавшегося в Грузии в нелегкие дни «тбилисских событий»...

А в конце вечера публику ждал еще один сюрприз — анонс новой вокальной программы, над которой работает сегодня певец и композитор и которую собирается представить широкой аудитории через месяц-полтора. В ней нет ни академической классики, ни народных песен, ни старинных русских романсов. Вся она будет посвящена шедеврам классической оперы и оперетты. Причем не в традиционной музыкальной трактовке, а через призму аранжировок в стиле рок. Сегодня приближается к окончанию работа над инструментальными фонограммами, а затем нас вновь ждет встреча с великой музыкой, предсказать успех которой, думаю, можно заранее.

В. СЕРГИЕНКО.

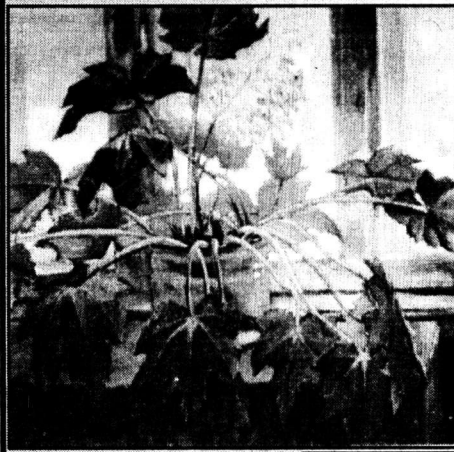
ВЫСТАВКИ ТЕНИ И СВЕТ Евгения Белицкого

В эти дни в Магнитогорской картинной галерее продолжается свою работу выставка «Тень и Свет» замечательного художника-педагога Евгения Петровича Белицкого.

лени самим художником. К этому же периоду относится и работа «Ольга», моделью для которой стала его жена. Этот этап своего творчества сам Евгений Белицкий называет «энергетической живописью», в которой краски наносятся на холст плоскостями, или отдельными маленькими мазками, что придает картинам декоративный эффект.

Несколько позже, много работая в студии, художник обратится к жанру натюрморта. Это период внутреннего поиска, период поклонения самовару, поклонения веточке калины, яблокам и вообще предметному миру, безмолвно присутствующему в нашей жизни. Ярким примером тому может служить акварель «Яблоки» (1986 год).

Есть на выставке и скульптурные работы. Одна из них — портрет поэта Бориса Попова, в которой автор тонко



18 лет возглавляет он народную изостудию ОАО «ММК», работающую в стенах Дворца культуры и техники металлургов. Для студийцев Белицкий не просто учитель — он друг и душа коллектива, человек, способный объединять сотни талантливых людей. Нынешний год должен быть для него очень удачным, ведь родился художник в Год Дракона.

А эта выставка — первая персональная, не приуроченная ни к какой дате. Свообразный творческий отчет перед самим собой. Здесь представлено 67 работ. Значительная часть из них выполнена маслом и акварелью. Открывает экспозицию «Ярославна» — живописный портрет, выполненный в 1978 году. В течение многих лет он дорабатывался автором. По собственному признанию художника, в этой работе ему хотелось «дотянуться до чего-то важного...» И сегодня в женщине, изображенной на полотне, заключена для зрителя какая-то тайна, скрыта некая мудрая загадочность. Портрет напоминает древнерусскую икону. А может быть, это новая «Джоконда» художника Белицкого?...

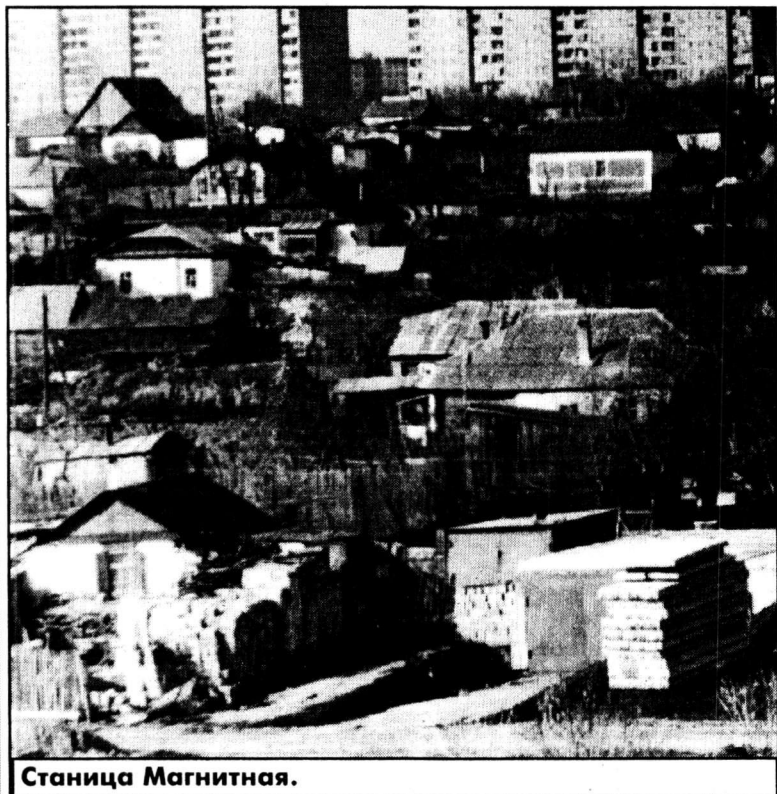
Начало зимы 1983-го Евгений Петрович провел в Подмосковье, на творческих дачах в Сенеже. Именно тогда родились его «Сенеж», «Подмосковье», «Состояние»... В середине 80-х, в период высокого творческого подъема, им было выполнено множество пейзажей этюдного плана — насыщенных цветом картин уральской природы, в которых естественные краски были уси-

передал облик и характер модели, раскрыл ее внутренний мир...

А в жизни Евгений Петрович — человек скромный, не любящий говорить о себе. На вопросы о том, что побудило его к созданию того или иного произведения, отвечает кратко: «Так рисовалось». С годами меняется его мировоззрение — из убежденного атеиста художник становится верующим человеком. И в акварельной работе «Мост» заложены глубокий философский смысл, ведь мост в изобразительном искусстве символизирует переход в иную сферу бытия...

Сегодня в планах художника Белицкого — еще одна персональная выставка. Пожелаем же ему здоровья, новых творческих поисков и обязательно удачи!

И. ПЕЛИХ,
научный сотрудник МКГ.
Фото Ю. ПОПОВА.



Станица Магнитная.