

ВЫСТАВКИ

На сотни походов,
на тысячи дней

ГЕРАЛЬДИКА, или гербоведение, — наука интересная и увлекательная.

Ведь отличительные знаки государств, городов и сословий способны повествовать немало занимательного и поучительного из истории прошлого, если за малопонятными фигурками и силуэтами вы способны разглядеть символы,

вобравшие в себя мудрость поколений. Впрочем, до недавнего времени большинство из нас не утруждало себя подробным разбором многочисленных «черточек» и «крючочков», составляющих суть гербовой тайнописи.

Думаю, многие до сих пор плохо представляют, что, например, символизировала красная звезда, венчавшая герб СССР, и почему была она пяти-, а не, скажем, семи- или восьмиконечной. Ну а кто сумеет быстро и без запинки ответить на вопрос, что означает двуглавый орел в гербе современной России и чем нынешний герб нашего государства разительно отличается от своего прообраза — герба Российской империи?..

И все же, если вам не безразлична многовековая история Отечества, отправляйтесь в Магнитогорский краеведческий музей, где в эти дни приняла первых посетителей выставка «Символы российской государственности». Открытие ее было приурочено к празднованию Дня государственного флага Российской Федерации. И потому его трехцветное полотно занимает в экспозиции одно из главных мест. Как и отлитая в чугуны каслинскими мастерами фигура Георгия Победоносца и миниатюрная модель статуи Николая Лаврецкого «Россия», наделавшая много шума в 1905 году на Всемирной выставке в Париже.

Впрочем, иначе и быть не могло. Россия, вызвавшая зависть соседей масштабностью территорий и неисчерпаемостью природных запасов, во все времена приковывала к себе внимание других государств. Так было до революционного 17-го года. Так оставалось и после того, как на территории бывшей Российской империи возник «великий могучий Советский Союз». Гербы и флаги пятнадцати бывших союзных республик тоже представлены в экспозиции. Как и богатая коллекция значков с гербами городов и областей бывшего СССР — от Литвы, Латвии и Эстонии на Западе до Хабаровска на востоке.

Но самыми интересными и познавательными, думаю, можно назвать здесь экспонаты, связанные с историей создания герба Магнитки. Серебристый «французский» щит с изображением на нем черным треугольником, конечно же, знаком многим магнитогорцам. Однако вряд ли кто-то из нас может навскидку сказать, когда и кем был создан этот знак, существовали ли его варианты и почему сегодня герб города выглядит именно так, а не иначе.

А между тем попытки создать главную эмблему города металлургов предпринимались местной властью еще в конце 60-х годов. Тогда, почти сорок лет назад, по результатам конкурса, объявленного горисполкомом, была отмечена лишь работа художника Н. А. Абрамова — остальные попросту не отвечали основным требованиям геральдических канон. Чуть позже стало, однако, ясно, что знак этот, объединявший в себе символы Магнит-горы, первой палатки и домы, не пришлись в сознании горожан. И потому тридцать лет спустя, уже в эпоху перестройки, Совет народных депутатов и Магнитогорское отделение Союза художников РСФСР вновь бросили клич среди творческой интеллигенции. Результаты конкурса на этот раз оказались более весомыми и зримыми. Лучшими признали проекты, созданные художниками бюро наглядной агитации МКЗ и ММК. А через три года власти Магнитки объявили о проведении очередного — третьего и на сегодня последнего конкурса на создание городского герба. В открытом состязании приняли тогда участие не только магнитогорцы. Среди лучших была названа по итогам и творческая группа из Екатеринбурга.

Однако лучшей жюри признало работу преподавателя художественно-графического факультета Магнитогорского политехнического института Галины Логвиной. Тот самый черный треугольник на серебристом фоне, ставший тридцатилетним символом Магнитки, первой палатки и железной руды, залежи которой и определили в свое время строительство на берегу Урала металлургического гиганта. В верхней части герба размещалась надпись «Магнитогорск». А сам щит, увенчанный серебристой башенной короной, возлежал на двух золотых горнорудных молотках, обвитых трехцветной российской лентой. Так соединились в нашем гербе святыне для каждого понятия — России, родины, Магнитки.

Ныне внесен он в Государственный геральдический регистр РФ. А эталон его отдан на вечное хранение в краеведческий музей. Но это лишь часть увлекательной истории, связанной с рождением магнитогорской гeraldики. И если она оказалась для вас интересна, отправляйтесь в музей. Не пожалеете!

И РАСЦВЕТУТ
ЦВЕТЫ ВОЛШЕБНЫЕ

Здесь ясно понимаешь, что добро, подаренное миру,
обязательно возвращается сторицей



Александр Самойлов.
«Незабудки. Небесная лазурь»



Игорь Павлов.
«Сирин и Алконост» (резное панно)



Владимир Кузнецов.
«На ветке» (силуэтная графика)

ВЫШИТЫЕ КАРТИНЫ и сказочной красоты вязаные накидки, резные иконы и матерчатые куклы, миниатюрные, величиной немногим больше спичечного коробка, модели оружия и деревянная скульптура...

Мир этих удивительных вещей, созданных руками самодельных творцов Магнитки, раскинулся ныне на просторах сразу двух залов Магнитогорской картинной галереи.

Этого парада творчества местных умельцев с некоторых пор ждут не дожидаясь многие. И посетители на такие выставки, несмотря на лето, идут чередой. Еще бы! Произведения художников-профессионалов — это нечто из области недосягаемого. Иное дело свой брат-умелец: он ведь никаким профессионалом в университетах не постигал — до всего своего упорством и чутьем доходил.

Может быть, именно поэтому так восхищают здесь многих шишкинские пейзажи, вышитые годелевым швом пенсионером Владимиром Седовым. Не по готовым схемам создавал он свою «Корабельную роццу» — репродукцию пришлось пропустить через компьютер, «разложить» на мельчайшие ячейки-квадратики. А затем самостоятельно подби-

рять мулине, сообразно тончайшим цветовым оттенкам...

Вязаные накидки Надежды Синенковой — история особая. Выполненные в технике ирландского кружева (его узор состоит из отдельных вязанных крючком цветов и листьев), они придутся по душе любой, самой капризной, моднице. И названия у них удивительно красивые — «Жар-птица», «Радость», «Весна», «Бабочка», «Вдохновение». Не менее замечательны и кружевные жилеты Елены Сидельниковой — «Тайна», «Ангел нежности», «Осенний роман»...

Все их отличает оригинальность рисунка и цветовой гаммы.

А по соседству в музейных витринах можно увидеть удивительное по красоте панно, выполненное бывшим работником ММК-МЕТИЗ Николаем Игнатовым из латуни, алюминия, мельхиора и меди с применением холодной эмали. И миниатюрные копии оружия времен Великой Отечественной войны, созданные пенсионером ЗАО «Механоремонтный комплекс» ОАО «ММК» Сергеем Синенковым. Два года назад именно его работы вызвали неизменный восторг зрителей, приходивших на выставку в галерею. Так что на этот раз вопроса о том, принимать или не принимать выполненные из стали и бука образцы винтовки

Мосина, автомата Калашникова, пистолетов-пулеметов Шпагина и Сулаева, перед оргкомитетом не стояло.

Вообще, оригинальность и уникальность произведений, представленных на этот раз вниманию жюри, были главными критериями отбора выставочных экспонатов. И потому почти каждым сегодня можно восторгаться бесконечно. Вот силуэтная графика Владимира Кузнецова, бригадира подготовки производства кислородного цеха ММК. Оказавшись, с помощью черной бумаги, виртуозно прорезанный по определенному рисунку, можно изобразить даже перо сказочной Жар-птицы — легкое и изящное. А обычным карандашом «срисовать» целую сказку о лесе, хозяевами которого являются вековые деревья. Именно таким предстает волшебный лес в графических листах Игоря Павлова — стюарта по профессии, романтика в душе. Кстати, на выставке, кроме графики, можно увидеть и резное деревянное панно «Сирин и Алконост» работы того же автора. Ведь человек творческий стремится подчас самореализоваться в различных художественных техниках...

Есть здесь авторы, давно знакомые многим из магнитогорцев по экспозициям предыдущих выставок, такие как живописец Анатолий Заборский, мастер

резьбы по дереву Михаил Середкин, автор панно из соломы Раиса Егоркина или Борис Тузов, создатель замечательных деревянных шкапуток и резных икон. А есть и те, кто решил выставить свои произведения впервые — это ведь тоже, поверьте, не так просто: представить созданное на досуге на суд широкого зрителя.

Но он, этот зритель, не останется в долгу. В книгу отзывов приходится регулярно вставлять дополнительные листы, поскольку предыдущие страницы неизменно заполняются все новыми и новыми записями: «Выставка — высший класс!!! Светлые головы, золотые руки, доброе сердце!!! Благодарна всем Художникам от Бога. Желаю здравствовать и продолжать улучшать свое творчество!!!» А вот еще одна: «Выставка очень понравилась. Прибыло радости настроения и счастья. Спасибо за благородный труд участникам выставки. С любовью к вам...»

Любовь — вот, пожалуй, тот самый лейтмотив, который объединяет на выставке зрителей и участников. Именно здесь отчетливо понимаешь влудр справедливость утверждения о том, что добро, подаренное миру, обязательно возвращается тебе сторицей. И не о материальных выгодах в данном случае идет

речь. Сама атмосфера, царящая в эти дни в залах картинной галереи, наполнена каким-то особым душевным теплом.

Конечно же, в сентябре, когда состоится закрытие экспозиции, ее участники получат благодарственные письма и буклеты-каталоги, в которые будут внесены их имена. Кстати, спонсором выставки стал на этот раз не только магнитогорский союз художников. Готовность поддержать замечательную инициативу выразили и представители предприятий и цехов комбината, поскольку творческих людей среди металлургов нашлось достаточно. И цветут дивной красоты букеты на полотнах Александра Самойлова. Точно умельцы на миг собеседники вдумчиво и серьезно смотрят на зрителя наши современники с портретов работы Виктора Фатеева. Замерли в движении герои скульптурных композиций, вырезанных из дерева Владимиром Дмитриевым... Из 52-х авторов, представленных здесь, почти треть — пенсионеры и работники ОАО «ММК»!

Кстати, в рамках нынешней выставки уже состоялся два мастер-класса. Один — для тех, кто успел увлечься или только захотел научиться искусству батика. Второй — для умельцев, занимающихся художественной обработкой металла. Встречи эти, считает куратор экспозиции,

ученый секретарь МКГ Лилия Филатова, могут иметь не только чисто творческий результат. Они, ко всему прочему, собирают единомышленников, а кому-то из них могут помочь, скажем, в поисках помещения для занятий любимым делом...

Ну а первым реальным итогом нынешней выставки стали подарки умулци Валентины Павловой и Людмилы Нечепорук специализированному детскому саду №182 для ребят, больных ДЦП. Первая решила подарить им свои куклы, сшитые с любовью и фантазией, и несколько ярких картинок-аппликаций из бумаги. Вторая передает в дар красивое панно, выполненное в лоскутной технике. Да не простое — с его помощью можно совершенствовать мелкую моторику, которая так важна для развития любого ребенка.

Впрочем, возможно, список подарков на этом не будет исчерпан. Ведь до конца выставки еще остается достаточно времени. Но когда пройдет «урочный час», уверена — многие из тех, кто успел прикоснуться в эти дни к живительному источнику народного мастерства, будут готовы повторить вслед за безымянным автором еще одного отзыва, оставленного в галерее: «Сколько талантов в городе! Очень хорошо, что такая выставка есть и наверняка еще будет».

ВЕРА СЕРГЕНКО.

Не старайся идти в ногу со временем, от времени никуда не денешься. Все мы, что бы ни вытворяли — поневоле современны.

САЛЬВАДОР ДАЛИ

ПО БЕЛУ СВЕТУ

На языке канвы и мулине

ШЕДЕВРЫ русской и мировой живописи, «переведенные» с помощью иглы и мулине на язык вышивки, демонстрируются ныне в Мраморном зале Российского этнографического музея Санкт-Петербурга.

Автором этих работ, среди которых особо отмечаются копии полотен Карла Брюллова «Девушка, собирающая виноград в окрестностях Неаполя» и Леонардо да Винчи «Мадонна с младенцем», является художница-самородок Антонина Федина. Самой ее, к сожалению, на состоявшемся в августе вернисаже не было — в апреле этого года 83-летняя Антонина Вячеславовна ушла из жизни.

Специального художественного образования сельская девочка, родившаяся в Подберезниках Московской области, так и не получила. Хотя, как рассказывают организаторы выставки, Бог наделил ее многими талантами. Обладательнице прекрасного голоса, работнице завода Антонине Березиной предлагали даже без экзаменов поступать в Московскую консерваторию. Но к тому времени у нее уже была семья, и потому, подобно тысячам российских самородков, она нашла свой путь реализации в искусстве.

Ее вышитые картины являются практически точными копиями известных произведений живописи. Кроме того, среди 25 работ, вошедших в экспозицию, представлено ряд авторских сюжетов, воплощенных в технике свободной глады. Как сообщают электронные агентства информации, сын художницы Александр Федин не собирается продавать коллекцию, создававшуюся Антониной Вячеславовной на протяжении 37 лет. Хотя предложения уже поступали. Он надеется, что в Коломенском районе, на родине мамы, будет когда-нибудь открыт музей ее памяти.

А из Санкт-Петербурга выставка «Шедевры мирового изобразительного искусства в вышивках Антонины Федино» собирается отправиться в Москву. Затем должны быть на ее пути Сочи, Ставрополь, Нижний Новгород, Самара и Кишинев. Ведь проводится она в рамках программы объявленного в России Года семьи. Есть у организаторов, кстати, и предложения от партнеров из дальнего зарубежья, поступившие, в частности, из Испании, Франции, США и Китая.

НИНА ЗВЕЗДИНА.

КАК УПОИТЕЛЬНЫ В РОССИИ ВЕЧЕРА

В деревне начинаешь острее чувствовать красоту окружающего мира

ХОРОШО ИМЕТЬ домик в деревне. Деревенская размеренная жизнь накладывает свой отпечаток на быт и восприятие окружающей природы.

Перед глазами не каменные джунгли, а речка, в которой водится рыба. Вдали — поле, засеянное овсом. И лесополоса... Красота неисчислима!

Рано утром тишину здесь нарушают лишь голоса петухов да пастух, выгоняющий коров и лошадей на пастбище. Поговорите с ним и узнаете немало интересного из жизни животных. Был, например, такой случай: как-то жеребенец, играя, провалился в яму. Самому не под силу из нее выбраться, да и лошадь ничем помочь ему не смогла. Но какой же она оказалась умницей — не отошла от ямы до тех пор, пока не подошел пастух и не выручил из бед жеребенка...

А вот другая история. Забрело как-то несколько лошадей в огород, который зарос травой. Зайти зашли, а выбраться из него не могут. В конце концов вывели-таки беглянок из зарослей

пришедший на помощь жокей. Вывел всех, кроме одной. А та, пометавшись по незнакомому пространству, взяла и перепрыгнула через сетку, отделявшую огород запущенный от урюженного участка моих знакомых. Самым интересным было то, что, оказавшись на другой территории, умница лошадка прошла по ней, ничего не сломав и не уничтожив!

А еще: навесал моих знакомых в прошлом году рыжий кот — ласковый, домашний, ухоженный. Впрочем, как оказалось, хозяином этой территории считал себя совсем другой представитель кошачьих — местный одноклассник беспризоринок с обмороженными ушами и манерами дикаря. Прошлым летом, намекая непрошеному гостю на нежелательность его вторжения, он при появлении рыжего красавца стремглав пронесился по огороду к сараям. Нынешним летом поведение его изменилось до неузнаваемости. Терпеть и дальше чужака, нарушавшего границы его владений да еще и лакомившегося всякой вкуснятиной, беспризоринок больше не стал — признан навсегод.

Сам же при этом оказался воспитанным и весьма деликатным существом.

Он никогда не требует еды, надоедая хозяевам истощающим «мяу». Присядет на нижнюю ступеньку крыльца веранды и всем своим видом показывает, что готов перекусить. Поел — выгнул спину, потянулся, тщательно вылизал шерсть и... не уходит. Ждет, когда ему принесут молока. Лишь вылакав миску, он удаляется, полный чувства собственного достоинства. За эти месяцы, отъевшись, бывший «оборванец» разобрал шерсть его стала лосниться, уши зажили и даже казавшийся подбитым глаз открылся. Словом, доброта, ласка и забота моих знакомых сделали свое дело — кот признал новых хозяев, которым теперь делает одолжение, каждый вечер являясь к ужину. Прежним хозяевам, рассказывают, он даже мог принести на участок крысы в зубах. В знак благодарности — мол, не зря меня кормите...

А видела ли вы когда-нибудь пролетающую над вашей головой, подобно черной туче, стаю ворон? Приспанием служит

им полуразрушенный дом на окраине деревни. Птицы эти любопытные и очень умные. Одна из них почему-то страшно невзлюбила кот. Увидит, как он блаженствует на крыше сарая, — обязательно подлетит сзади и начинает клевать. Бедняжка даже место дислокации пытался менять. Но птица все равно находит ненавистное! Кто из них выйдет победителем из этой борьбы, пока неизвестно...

У реки в этих чудных местах живут цапли и журавли. Их разговор «курлы-курлы» слышен издали. Знакомые мои в своем огороде сделали искусственное мини-озеро, запустили в него резиновую уточку с утятами, а рядом поставили фигуру журавушки. Что бы вы думали? Журавли несколько дней кружили над озером, как воздушные лайнеры в дни праздников над городом. Видимо, звали ее с собой в полет...

Хозяйка дома, в котором гостила я нынешним летом, женщина удивительная. Ведь работы здесь непохватый край! Как успевает Елена Васильевна содержать дом в чистоте, сад-огород в порядке,

накрывать стол, с радостью встречая гостей, и при этом следить за собой — понять трудно. Ее находки в области ландшафтного дизайна по расположению газонов и цветников, оформлению альпийской горки, уходу за грядками чеснока, лука, моркови, капусты достойны искреннего восхищения! Кстати, улица, на которой они живут, называется Сосновой. И потому мои знакомые, кроме плодовых деревьев и кустарников, посадили на своем участке сосны и ели...

После переезда в деревню, признается Елена Васильевна, она стала острее чувствовать красоту окружающего мира — видеть то, что раньше не замечала. И... увлеклась художественной фотографией. Человек она по натуре удивительный, обладающий добрым, позитивным взглядом на жизнь. И потому фотоработы ее, на которых запечатлены автором лес, река, волшебство заката, цветы, животные и птицы — словом, все, что интересно, красиво, а иногда и забавно, — проникнуты особой энергетикой!

У супруга Елены Васильевны, Евгения Петровича, — свои увлечения. Он знаток русских бань, и сейчас занят внутренней отделкой своей бани. Тут ведь нужно предусмотреть многое. Например, чтобы гости, придя попариться, не обожглись случайно о шляпку вбитого в деревянную обшивку гвоздя. Мелочь это, казалось бы, но настроение человеку может испортить. Поэтому все в этой бане делается тщательно и крепится без гвоздей. А еще, сделал Евгений Петрович в доме веранду — большую, красивую, а Елена Васильевна украсила ее. По вечерам здесь накрывают стол с самоваром, конфетами, вареньем, пирогами... И идет за чаем неспешная, залушевая беседа. В свете фонарей, сияния луны и при мерцании звезд, окутанная пронзительной ночью тишиной, запахом цветов и разнотравья...

Время в гостях летит незаметно. Приходит пора возвращаться домой. Но я благодарна судьбе, подарившей мне встречу с замечательной семьей, общение с которой каждый раз доставляет огромное удовольствие...