

ИНТЕРВЬЮ | Кузьма Тимошенко — известный в городе промоутер

# Шоу должно продолжаться

РИТА ДАВЛЕТШИНА

**Он красив, высок и статен, работает в шоу-бизнесе — привозит в Магнитогорск известных музыкантов. Казалось бы, такое описание должно создавать образ высокомерного красавчика. Но это не про нашего героя, который, скорее, олицетворяет собой былинного богатыря — большого, великодушного и надежного. Даже имя у него русское и доброе — Кузьма.**

Кузьма Тимошенко — известный в городе промоутер. Но занимаясь этим делом он стал не сразу — был грузчиком, экспедитором, собирал и устанавливал пластиковые окна, мебель, был даже управдомом. Объясняет это поиском себя. Хотя мне кажется, что на пути к любимому делу он просто зарабатывал на жизнь.

— И вот, наконец, делаю то, что по-настоящему люблю, — начинает он разговор. — С музыкой был с самого детства: слушал и классику, и альтернативные направления. Постоянно ходил на «Арт-платформы» — помните, проходил такой фестиваль в «дэкасе»? — (так молодёжь называла Дворец культуры строителей имени Мамина-Сибиряка — Прим. авт.) Легендарный директор Дворца Леонид Голицын, настоящий отец для любителей музыки и творчества, без преувеличения, стал основателем молодёжной культуры Магнитки. А на «Арт-платформу» съезжались музыканты со всей страны.

В толпе восхищённых зрителей был и я — тучный обожатель рок-музыки. Благодаря комплекции иногда выполнял ещё и роль вышибалы — если кто-то из весёлых гостей «переберёт» с горячительным. Замечательное было время. Потом Голицына не стало. Из Дворца сделали центр национальных культур. А молодёжь лишилась возможности встречаться с музыкантами. Но началась эра ночных клубов, в том числе для любителей альтернативной музыки. В одном из них вместе с другом Виталием Титовым стали организовывать концерты местных групп. Скоро начали приглашать группы из Челябинска, Уфы. Потом замахнулись и на столицу — привезли довольно известную в молодёжных кругах Москвы группу «Аматори». Вот так всё и началось.

**Представляю твой первый звонок директору звезды: «Добрый день, я магнитогорский парень Кузьма, хочу организовать концерт в нашем городе...»**

— (Смеётся). Примерно так и было, только, кроме имени, называл ещё компанию, которую тогда создал. Ну, а что: звёзды — такие же люди. И потом, они работают только по предоплате: перевёл аванс на счёт — продолжаем разговор. Сначала звонил сам. А потом, скажу без ложной скромности, администраторы звёзд стали рекомендовать меня коллегам, и теперь зачастую работа сама меня находит.

**С тех пор ты сильно изменился, во всяком случае, внешне. Помню тебя таким добродушным здоровяком, любившим повеселиться.**

— (Смеётся). Было такое. Страшно

любил известный пенный напиток, который легко дурманил голову и прибавлял килограммов. Кстати, не могу сказать, что у меня были серьёзные проблемы с алкоголем. Но однажды — во сне — организм принял решение: хватит. Проснувшись, я уже знал, что отныне буду вести здоровый образ жизни. Еда небольшими порциями, минимум жирного и жареного, не ем вечером. До спортзала, правда, так и не добрался — времени нет, но зато много хожу — за год скинул 30 килограммов.

**То есть солидную внешность приобрёл за год. А как долго пришлось перекраивать репутацию «рубахи-парня» в серьёзного профессионала?**

— С этим проблем не было. Больше бороться пришлось с другим: привозишь исполнителя и начинаешь отбиваться от многочисленных знакомых: «Дай билетик». Объяснял, что это бизнес, и в каждом билете есть доля моего заработка. Это всё равно что, придя в магазин к знакомому, взять у него что-нибудь бесплатно — подружески. Не все приняли эту позицию, но друзья, слава богу, поняли.

**Одна из самых «горячих» тем в общении с устроителями гастролей — поведение приезжих артистов, их капризы и закидоны.**

— Может, потому, что стараюсь иметь дело с качественным продуктом, пока ничего не могу сказать плохого о тех, с кем работал. Напротив, после концерта за ужином ведём с артистами разговоры о жизни, семейных ценностях. Учитывая, что улетают они рано утром, ужины затягиваются до утра — спать за несколько часов до самолета редко кто ложится. Просто нужно выполнять все требования райдера — тогда все останутся довольны.

**В основном ходят на известных исполнителей или знакомство с новыми командами магнитогорцам тоже не чуждо?**

— Конечно, прежде всего, идут на известных артистов. Причём, по большей части, чтобы поностальжировать. Например, один из магнитогорских концертов Юрия Шевчука с программой «Иначе»: нельзя сказать, что народ понял и принял — все ждали «нетленку». А вообще, работая в этой области шесть лет, могу сказать одно: публика в Магнитогорске непредсказуема. Звёзды мирового уровня могут не собрать и ползала, а какой-нибудь «сбитый летчик» вдруг выдаёт аншлаги. Хотя, в Магнитке давненько не было аншлагов — разве что на «Уральских пельменях».

**Чем объясняется инертность — безденежьем, пресыщенностью, взвинченными ценами на билеты?..**

— Что касается цен, то почти всё «съедает» гонорар артиста, авиабилеты, аренда площадки и аппаратуры, проживание и питание музыкантов, реклама. Определённый процент в накрутке оборачивается риском пустого зала — даже если куплена треть билетов, гонорар артиста и затраты на его приезд остаются без изменений. Ищем возможности удешевить цены. К примеру, Юрий Шевчук хотел выступать со своей программой «Сольник» в ДКМ Орджоникидзе: программа душевная, рассчитана на

некое интимное общение со зрителями, и стадион тут не годится. Но цена билета сразу выросла бы до пяти-шести тысяч рублей, за такие деньги на концерт не пойдёт даже самый ярый фанат. Уговорили на зал Дворца спорта имени И. Ромазана: чтобы было побольше народу и подешевле билеты.

**Так почему же не ходят на концерты?**

— В нашем городе, где проживает 409 тысяч человек, всего тысяч двадцать ведут активный образ жизни и куда-то выходят из дома — будь то концерты, спектакли, рестораны, тренажёрные залы или прогулки в парке. Остальные в основном лежат на диване. Но чем бы это ни объяснялось — тяжёлой работой, ленью или плохим здоровьем, это очень грустно. Люди выбирают телевизор и Интернет. Но, поверьте, ничто не сравнится с энергетикой живого выступления артиста или живого хоккейного матча.

**Это касается только Магнитогорска?**

— Нет, россияне вообще. В том же Челябинске больше миллиона горожан, что позволяет заполнять тысячный зал. Причём речь не о богатых людях, которые могут улететь на самолёте на концерт любимого артиста в Лондон, Нью-Йорк или, по меньшей мере, Москву.

**Есть ли мечта привезти кого-то?**

— Мечту привезти Юрия Шевчука исполнил. Хотелось бы поработать с Земфирой. Но она, говорят, барышня очень сложная — пока не рискую. А вообще, сейчас, как говорится, «любой каприз за ваши деньги». Конечно, Мадонна или «Металлика» к нам не приедут никогда.

**Зато приезжал «Скорпион»!**

— Боюсь обидеть поклонников этой замечательной группы, но по мировым меркам это всё-таки отработанный материал. Несмотря на то, что

прощаться с миром они пришли с новой программой.

**Ну, тогда и Шевчука можно отнести к «отработанным».**

— Обижаешь! Шевчук всегда актуален, честен с собой и зрителями, он всегда ищет новые формы, не стоит на месте...

**А народ всё так же требует: «Последняя осень...»**

— Не согласен: на программе «Сольник» я увидел нового Шевчука — лиричного, философичного и душевного.

**В работе российского шоу-бизнеса намечаются большие изменения, которые коснутся местных организаторов гастролей звёзд...**

— Для концертной деятельности могут быть затребованы банковские гарантии на довольно внушительную сумму — это выбьет из рядов многих провинциальных промоутеров, и понятно, что крупным компаниям это на руку. Проще говоря: раньше звёзды договаривались о концерте в Магнитке напрямую со мной, а теперь — с крупными столичными агентствами.

ми. Пока бояться нечего — мы остаемся в обойме хотя бы в качестве ответственных за рекламу и продажи, ведь знаем менталитет земляков, рейтинги местных СМИ. Но новшество может негативно сказаться на качестве концертов. Я магнитогорец, и, организовывая здесь концерт, делаю всё качественно, сохраняя репутацию — свою и артиста. Заезжие прокатчики не вникают в детали, им главное — заработать. Помните концерты Михайлова, Ваенги и Лепса? Все говорят: в зале ужасная акустика. Могу разуверить: акустика хорошая, просто нужно дополнительное оборудование. Мы его устанавливаем, а вот столичные прокатчики — нет.

**Но ведь, дай тебе волю, ты будешь привозить в Магнитогорск только рокеров...**

— Нет. Хочется как раз полноценного концертного репертуара. Поэтому вожу джаз — тот же Олег Бутман не раз выступал у нас. Был организатором концерта государственного ансамбля песни и пляски «Калина», и с удовольствием привезу его снова. Вообще, мне бы хотелось привить горожанам концертную культуру — как бы пафосно это ни звучало ☺



ФОТО: ЕВГЕНИЙ РУЖАЛОВ

➤ Организатор концертов сожалеет, что в Магнитке давненько не бывало аншлагов