

ЛУРА

**О значимости литературного конкурса имени К. Нефедьева говорят:**

**Александр САВИЦКИЙ, директор Магнитогорского лицея РАН, академик АПСН:**



— Считаю, что для Магнитки конкурс имени К. Нефедьева — это духовная жемчужина, которая засияла благодаря комбинату. И это закономерно. Сам К. Нефедьев был металлургом, трудился в ККЦ. Причем, был коллегой моего

отца, поэтому образ фантаста и его книги «Тайна алмаза», «Могила Таме-Тунга» еще с юности мне особенно дороги. Дороги они и многим магнитогорцам. Мир этого прозаика романтичен, как романтична практически вся местная литература, начиная с творчества Б. Ручьева, как романтичен наш город, для которого характерны производственная, музыкальная, литературная и хоккейная романтика. Замечательно, что особая нефедьевская аура сможет благодаря конкурсу объединить магнитогорских художников слова. И не только писателей Магнитки, но и России.

**Валентина ЗАМАНСКАЯ, академик АПСН, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой литературы XX-го века МаГУ:**

— Не вызывает сомнения, что в XX-м веке практически во всех сферах своей жизнедеятельности и, прежде всего, в экономической, город Магнитогорск — величина самодостаточная. Подобный статус ему обеспечивает комбинат. Будем верить, что в XXI-м веке город превратится в столь же достаточное образование в сфере культуры. Предпосылки к этому складываются уже сегодня. Общероссийские и международные «маршруты» Магнитогорской государственной капеллы имени Эйденова, ансамбля «Металлург», «Ручьевские чтения», литературный конкурс на присуждение премии имени К. Нефедьева, «Павловские чтения» в магнитогорском индустриальном колледже... Радостно, что у истоков проведения многих из этих мероприятий стоит ОАО «ММК»! Хочется вспомнить историю: Сергей Дягилев, один из самых щедрых русских меценатов начала XX-го века, не был ни писателем, ни художником, но отечественная культура всего XX-го века должна поклониться этому человеку за то, что он для нее сделал.



В год приближающегося 70-летия ОАО «ММК» осуществляет спонсорское обеспечение 6-х Ручьевских чтений, которые организует кафедра литературы XX-го века МаГУ. Уже сейчас конференция приобретает статус международной, около 1,5 сотен заявок пришло в адрес оргкомитета конференции.

Первый раз в нашем городе будет присуждаться премия имени К. Нефедьева. Участники конкурса — писатели «всей Руси». Это — честь для нашего города, для нашей литературы: и региональной, и отечественной.

Пожелание может быть одно: отметить премией истинные таланты и сформировать особенную атмосферу и неповторимый имидж этого конкурса. Хочется вынести благодарность главному действующему лицу конкурса — Магнитогорскому металлургическому комбинату. На сегодня все остальное — проекты. Реальность одна — учрежденная ММК премия.

Да не оскудеет рука дающего — во сто крат станет мощнее и щедрее! Да расцветет истинный талант, принимающий щедрый дар!

ЭССЕ

**ВТОРОЕ ДЫХАНИЕ**



**Каждому человеку судьба однажды дарует возможность второго рождения, не каждый увидит и примет невидимый талант.**

Опыт человеческий знает множество людей, которые, очнувшись от райской жизни в лоне отца и матери, так и не шагнули в самостоятельную жизнь. С криком: «Ой, мне больно! Мне страшно на вашей земле! Эй, кто-нибудь, помогите! — спрячется такой человек за других людей. И, конечно, ему помогут, протащат на себе великовозрастного дитя, не пожелавшего расстаться с нирваной младенчества.

Есть и другие детеныши человеческие — те, что однажды вцепившись со страстью в отцовскую и материнскую пищу, увлекутся этой всепожирающей страстью и пожрут в конце концов без сомнения и мать свою, и отца. И этим человекам-грызунам неведомо второе рождение.

Но есть младенцы, которые, вкусив жизни от райского плода матери и отца, не испугаются даже и сиротства, откроют свои ясно-видящие глаза и ясно же увидят, что мир окружающий им незнаком, и надо, как это ни трудно, узнавать: кто я? где я? что это такое вокруг меня?

И пойдет такой человек узнавать на ощупь, на вкус, на цвет, на соль и ожог планету, на которой он живет. Знание и будет означать его второе рождение: «Планету на земле открыть, и людям рассказать об этом».

Таким вот ясно-видящим — и удивленным ребенком, и пытливым юношей, и терпеливым к невзгодам мужчиной одновременно был Константин Михайлович Нефедьев, наш земляк, писатель-фантаст, автор романов «Тайна алмаза» и «Могила Таме-Тунга».

Ему дано было чувствовать не только социальных сил, но и трансцендентных потоков видимой и невидимой жизни. Он не мог

удовлетвориться отраженным социумом родного города, он не скрывал своего страха перед таинственностью классового мировоззрения, отторгающего художника от общечеловеческих ценностей. За время своей писательской судьбы он никуда не выезжал из Магнитки. Некогда было. Он путешествовал в мире научно-фантастических гипотез со скоростью мысли, превышающей скорость света. Для него эти гипотезы были реальностью.

После трагической гибели писателя, когда при стечении тяжелейших жизненных обстоятельств К. Нефедьев покончил с собой, на письменном столе остались несколько рассказов и рукопись незаконченного романа «Могила Таме-Тунга». Однако в 1967 году роман был опубликован Южно-Уральским книжным издательством. Спасибо всем, кто помогал приведению рукописи в порядок: и поэту Владилену Машковцеву, который правил рукопись буквально по главам, и литератору Анне Турусовой, которой Константин Михайлович доверил и стилистику, и орфографию своей работы, и московскому ученому Н. Я. Болотникову, консультировавшему издательство по кругу специальных вопросов и научных гипотез, затронутых в романе.

Я помню, что выход этого романа был праздником непосвященных в трагедию писателя. Мальчишки и девочки Магнитки на наших глазах просто зачитывались «Могилой Таме-Тунга». Любителей приключенческой литературы поражаля этот буйный цветок писательской фантазии, мастерства, добросердечности и любви к людям.

Спустя годы по многочисленным просьбам читателей, особенно магнитогорцев, Южно-Уральское книжное издательство переиздало «Могила Таме-Тунга». Я думала, что вслед за переизданием кончится и равнодушие умолчание вокруг имени Константина Нефедьева: ведь это умолчание вызвано чудовищной окаменевшей традицией — оценивать самоубийство как акт преступления против Советской власти...

Роман назван приключенческо-фантастическим — такова воля автора. Видимо, он считал основным свойством своего писательского таланта создание именно приключенческого напряжения в повествовании.

Радует нефедьевское мастерство живописания, оживление чистого двухмерного листа бумаги четырехмерным, а то и безразмерным движением жизни: «На камне, покрытом изумрудным мхом, греется большая ящерица-дракон. Если бы не живые глаза под жесткими, роговыми веками, можно подумать, что дракон выточен из камня, столь же древнего и замшелого. Природа наделила его такой безобразной внешностью, что, по уверению индейцев, драконы при встрече пугаются друг друга». Одна эта фантастическая деталь — уже чудо живого письма Нефедьева.

Собственно говоря, каждая книга тем и дорога, что она вместилище и хранилище знаний. Нефедьев, например, предлагает такие напряженные испытательные ситуации, при которых героям, чтобы выжить, приходится использовать максимум знаний, а читателю, кроме головокружительных переживаний, — поневоле этими знаниями обогатиться.

В романе Константина Михайловича Нефедьева поиск гуманного пути проходит через беспощадные джунгли и через племена индейцев, через лаборатории ученых и сердца путешественников, через не менее беспощадные, чем джунгли, бандитские, деловые и политические круги земного бытия. И есть три путеводные звезды для блуждающих в живописных дебрях романа: созвездие Плеяд, как прародина людей племени лапори, а может быть и наша прародина, читатель; светлая родина главного героя Сергея Грачева, как она видится ему издали и куда он должен непременно вернуться; книги-мури, которые хранят недоступное пока землянам знание.

И здесь писатель К. Нефедьев оказался на высоте человеческой мудрости и художественного обобщения. Ибо еще древние египетские философы считали всемогущим того человека, в котором одновременно сочеталось и ежесекундно прояснялось триединство: знания прошлого, настоящего и будущего.

**Римма ДЫШАЛЕНКОВА.**

СЛОВО ОБ АВТОРЕ



**Римма ДЫШАЛЕНКОВА, член Союза писателей России. Бывшая работница цементного завода.**

Окончила литературный институт имени А. М. Горького. Известная уральская поэтесса, автор многих поэтических и публицистических книг. Сопредседатель Челябинского отделения Союза писателей России, лауреат премии имени Бориса Ручьева.

ИТОГИ

**Благодарение**

Год назад работники управления информации и общественных связей ОАО «ММК» совместно с членами региональной организации Союза российских писателей начали работу по проведению конкурса на присуждение литературной премии имени Константина Нефедьева.

По замыслу его разработчиков конкурс должен не только способствовать творческой активности писателей Магнитки, но со временем стать престижным и значимым в сообществе русскоязычных литераторов России и зарубежья. Организаторы надеются на то, что творческое состязание выявит многих талантливых авторов, поможет литераторам издать свои произведения, вступить в писательские клубы и литературные объединения, расширит представительство писателей-профессионалов в официальном издании конкурса — литературно-художественном журнале «Берег А».

Сегодня можно сказать, что надежды организаторов конкурса оправдались. Авторы-участники — разноплановые, с очень разным индивидуальным опытом литературной работы. Помимо магнитогорцев в конкурсе приняли участие литераторы из разных городов. Поэтическая Магнитка сегодня — это прежде всего новая генерация стихотворцев, свободных в творческом самовыражении, имеющих разные эстетические пристрастия и разный уровень мастерства.

Ярко проявили себя и гости. М. Крупин, житель подмосковного Подольска, представил на рассмотрение оригинальный исторический роман, написанию которого предшествовала долгая кропотливая архивная работа. Удачно использует художественные приемы литературного союзнателе Улан-Удэ Ю. Невский. Художественной выразительностью и интересной стилистикой повествования в жанре публицистики отличается работа В. Петренко.

Итак, завершился первый конкурс на присуждение литературной премии имени Константина Нефедьева. Его организаторы благодарят всех принявших в нем участие литераторов, желают новых творческих достижений и надеются на дальнейшее сотрудничество. Творческое состязание не заканчивается, и Нефедьевская премия будет присуждаться ежегодно.



**Игорь БАРЛАМОВ, председатель региональной организации Союза российских писателей, член жюри литературного конкурса.**

ПАТРИАРХИ

**«Прощай, хутор!»**

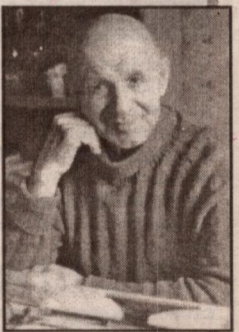
Когда многое уже пережито, в канун юбилея, оборачиваются люди на пролетевшие годы и вспоминают самые заветные мгновения прошлого: счастливые и трагичные.

Писателю же об этих мгновениях непременно нужно поведать людям. Тем более, когда ему девяносто и в его судьбе было много жизненных перипетий: и войны, и потери близких...

Эти слова по праву относятся к первостроителю Магнитки и почетному ее гражданину Александру Никитичу Лозневому, у которого накануне юбилея вышла очередная книга «Прощай, хутор!». В нее вошли повесть и рассказы.

Само название книги задает произведениям трагическую тональность: судьбы многих героев, насильно оторванных от родной земли, разбиваются, колеблется во время войн: гражданской и Великой Отечественной войны, а также под железной пятой «сталинщины». «Огонь можно погасить простой водой, а вот какие нужно иметь снадобья, чтобы унять боль души?» — вопрошает один из персонажей Лозневого. Тем не менее, не переставая удивляться, сколько оптимизма и света остается в обожженных душах, какая жажда жить и любить! Порой кажется, что сами страницы книги пахнут весной, «бледно-зелеными листочками», «розоватыми чашечками цветов», молодостью и солнцем. Такое ощущение рождается при чтении повести «Прощай, хутор!», рассказов «Маша» и «Соловей». Произведения Александра Никитича не отпускают и завораживают еще, видимо, потому, что прозрачен и чист, я бы даже сказала, целомудрен их язык в наше далеко не светлое время. Автор умело влетает в речь героев русские прибаутки и поговорки, народные поверья, легенды и сказочные предания (рассказы «Семейный корень», «Медовая поляна»). На одном дыхании читаются миниатюры, своеобразные «крохотки», расположенные в конце книги. Эти живые эпизоды, мгновения, выхваченные из судеб человеческих, написаны с доброй улыбкой («Мочалка», «Змея»), а порой они несут открыто обличающий заряд («Про Собакевича»).

Думаю, что книга «Прощай, хутор!» будет интересна читателям всех возрастов: ведь трагические судьбы героев — это судьбы наших с вами предков, их чаяния, надежды, радости, полеты и падения. Поражения и победы во имя любви.



**Инна ВОСКОБОЙНИКОВА.**