

Жизнь, отданная музыке и людям

➤ 11 июля исполняется 100 лет со дня рождения народного артиста России Семена Эйдинова

В МАГНИТКУ Семен Эйдинов приехал в 1938 году свежеспеченным выпускником Московской консерватории, окончившим с отличием отделение хорового дирижирования по классу профессора Г. Дмитриевского.

Город, которому в то время не было и десяти лет, гигантские масштабы строительства, а главное – атмосфера энтузиазма и созидания, оказались созвучны мировосприятию молодого музыканта. Он активно включается в «будни великой стройки». Уже в 1939 году при активном участии Семена Григорьевича открывается музыкальное училище, где во всей полноте раскрылась широта его профессионального диапазона. Здесь он работает как дирижер-хоровик, преподает музыкально-теоретические дисциплины, проявляет себя безупречным концертмейстером. Прекрасная подготовка, полученная в стенах Московской консерватории, сочетавшаяся с колоссальной работоспособностью вскоре сделали Эйдинова безусловным музыкальным лидером Магнитки.

В годы военного лихолетья Семену Григорьевичу удалось не только уберечь от закрытия музыкальную школу и училище, но и совершить почти невозможное: убедить руководство города и металлургического комбината дать «добро» на создание в Магнитке профессионального хорового коллектива. Так на рубеже 1944–45 годов в «военной кузнице страны» формируется хоровая капелла, главным дирижером и художественным руководителем которой Эйдинов был до последнего часа своей жизни.

В послевоенные годы музыкально-созидательная деятельность Эйдинова приобретает еще более внушительные масштабы. Создается стройная система детского музыкального образования и массово-музыкальной работы с детьми-подростками. Открываются десятки музыкальных школ.

В 1958 году создается городское хоровое общество, которое оказывает большую методическую и практическую помощь сотням самодеятельных хоровых коллективов, существующим едва ли не в каждом учебном заведении города, Дворцах культуры, в цехах ММК и других предприятий. 1966 год ознаменовался открытием в Магнитке первого в России Дома музыки. Здесь проходят камерные концерты, действуют музыкальные лектории, работают творческие коллективы, проводятся регулярные семинары для школьных учителей музыки. Позднее по инициативе Эйдинова были открыты еще два Дома музыки и построено помещение хоровой капеллы. Но главным детищем Семена Григорьевича этих лет стало новое здание музыкального училища. И в 1972 году музыкальное училище отпраздновало долгожданное новоселье. Предметом же особой гордости Семена Григорьевича был пристроенный к учебному корпусу концертный зал, которого не предусматривал типовой проект.

Семен Григорьевич обладал редкой способностью сплачивать вокруг



себя людей, растить и воспитывать таланты, заражать их своим энтузиазмом музыканта-просветителя.

– Наши ребята должны быть общественными деятелями, жить этим, стать подвижниками, – утверждал Эйдинов. – С первого курса надо готовить не просто профессионала, хорошо играющего программу, а пропагандиста, просветителя, который захочет и сумеет открыть в поселке, захолустном городке или селе музыкальную школу, стать в центре музыкальной жизни, делать эту жизнь...

За сорок лет его руководства Магнитогорское музыкальное училище имени М. И. Глинки выпустило 2,5 тысячи молодых специалистов. Многие из них внесли значительный вклад в исполнительское искусство и музыкальную педагогику России, удостоены почетных званий народных и заслуженных артистов. Среди них – главный хормейстер Кишиневского театра оперы и балета Алексей Виноградский; профессор, хормейстер

и дирижер Александр Никитин; профессор, заведующий кафедрой оперной подготовки Минской консерватории Юрий Новиков; хормейстер Пермского театра оперы и балета Александра Рогова; профессор Высшей школы изящных искусств, академик Международной академии информатизации Владимир Хабаров; создатель и художественный руководитель ансамбля русской песни «Этнос», директор детской школы искусств № 3 Южно-Сахалинска Наталья Эйдинова.

Сила музыкантского и человеческого притяжения Эйдинова была столь велика, что в далекую Магнитку съезжались выпускники столичных консерваторий, чтобы начать свой исполнительский и педагогический путь под его руковод-

ством. Так, именно здесь появились авторитетнейшие в будущем музыканты страны – В. А. Чернушенко, В. Г. Васильев, Л. А. Аншелес, Г. М. Цес. Школа, которую молодые дирижеры прошли под руководством Эйдинова, открыла этим талантливым людям двери в блестящее профессиональное будущее.

Созданная и руководимая Эйдиновым Магнитогорская государственная хоровая капелла достаточно быстро превратилась в высокопрофессиональный коллектив, способный решать сложные задачи художественного порядка. С конца 50-х годов капелла вполне могла конкурировать с ведущими академическими хорами столичных городов страны. Репертуар и исполнительское мастерство коллектива отвечали самым взыскательным вкусам слушательской аудитории. Коллектив с большим успехом концертировал в Большом и Малом залах Москов-

ской консерватории, Концертном зале имени П. И. Чайковского, в зале имени А. К. Глазунова Ленинградской консерватории, в Домском соборе Риги. Высокий профессиональный уровень Магнитогорской капеллы и растущий в музыкальных кругах авторитет ее художественного руководителя привлекают внимание к коллективу многих композиторов, работавших в жанрах хоровой музыки. Устанавливаются прочные творческие контакты с Шостаковичем, Свиридовым, Салмановым, Фридом, Флярковским, Кабалевским, Хачатуряном. В городском архиве хранятся письма многих советских композиторов, адресованные Эйдинову. Сохранилась лаконичная открытка Дмитрия Шостаковича, написанная рукой выдающегося композитора как отклик на исполнение в Москве его Хоровых поэм на стихи революционных поэтов: «До-

рогой Семен Григорьевич! Спасибо вам сердечное за ваш подарок, столь дорогой для меня. Шлю вам самые лучшие пожелания. Крепко жму руку».

Начиная со второй половины 40-х годов на базе музыкального училища и хоровой капеллы регулярно проводились музыкальные лектории. А затем начинается работу университет музыкальной культуры, занятия которого длительное время проходили в цехах металлургического комбината. Позднее, в 70 годы, был разработан семилетний цикл бесед-конcertов для школьников, основанный на программе музыкального воспитания Кабалевского. Лекции-концерты составляли две трети от общего ежегодного количества концертов хоровой капеллы.

Эйдинов был не только превосходным музыкантом и педагогом, умевшим зажечь искру любви к профессии, он обладал и замечательными человеческими качествами. Доброжелательность, открытость и доступность он сохранил до конца своих дней. Двери его рабочего кабинета и квартиры были всегда открыты для коллеги-педагога, студента, простого любителя музыки. Рабочий день Эйдинова длился обычно с раннего утра до глубокого вечера. При колоссальной загруженности он не имел секретарей-референтов, ограждавших директорские двери от стремящихся к нему людей...

Последний год жизни Семена Григорьевича был истинно трагичен. Чиновники от партийного руководства города, ревниво относясь к неуклонно растущему авторитету музыканта, озлобленные его непогибемостью и самостоятельностью, нашли повод, чтобы уволить Эйдинова с поста директора музыкального училища. Полный творческих планов и новых идей, Семен Григорьевич остался не у дел. В январе 1983 года во время гастролей Магнитогорской хоровой капеллы он скончался на сцене одного из концертных залов Риги, едва успев довести до конца исполнение хора «Славься» Михаила Глинки...

Дело Семена Григорьевича Эйдинова продолжается. На базе двухступенчатой системы музыкального образования, выстроенной им в городе, появилось третье, высшее звено – Магнитогорская государственная консерватория – академия – имени М. И. Глинки, которая успешно работает уже около 20 лет. Почти столько же лет действует театр оперы и балета. Созданная Эйдиновым Магнитогорская хоровая капелла удостоена академического статуса и почетного имени ее основоположника. На гастрольной карте коллектива значатся не только города России, но и столицы многих европейских стран. В память о выдающемся хормейстере в Магнитогорской консерватории проводится Всероссийский конкурс молодых хоровых дирижеров имени народного артиста России Семена Григорьевича Эйдинова

НАТАЛЬЯ ЛАЗАРЕВА,
кандидат искусствоведения,
доцент Магнитогорской
государственной консерватории
имени М. И. Глинки

➤ АНОНС

С поэтическим почином

НА ПРОШЕДШЕМ НЕДАВНО в области XIII фестивале СМИ состоялась презентация оригинального поэтического сборника южноуральских авторов «По совместительству поэт». Книга была издана в рамках проекта «Открытие-74» при поддержке ОГУ «Издательский дом «Губерния». По условиям конкурса авторами сборника стали работники СМИ, чиновники и представители политических партий.

Предложение создать совместный литературный труд было встречено с энтузиазмом. В конкурсе приняли участие более сотни поэтов. Редколлегия в течение нескольких месяцев отбирала самые интересные и неординарные творения из тысячи присланных.

Выступая перед фестивальной прессой с новой книгой в руках, первый заместитель начальника главного управления по делам печати и массовых коммуникаций Челябинской области Наталия Сорока сказала следующее: «В этом издании стихотворения, которые авторы не решались показать. В них много личного».

И это не просто слова. Поэтическое самовыражение журналистов и чиновников зашкаливает. Их тексты изобилуют сложными метафорами, лиричностью и глубиной переживаний. Подобная поэтическая смесь философии, любви и жизни в одной книге по-настоящему поражает читателя. Все, начиная от переживаний военного корреспондента, на себе испытавшего кошмары чеченской кампании, до озорного женского кокетства. А как же, «поэзия – это стриптиз!», – заявляет в своих стихах директор коркинского радио Алла Федосеевкова. А некоторые можно смело брать на цитаты или перекладывать на музыку. Но это и неудивительно. Например, один из поэтов, Татьяна Иванникова из газеты «Кизильский вестник» – автор слов и музыки районного гимна!

Вот как комментирует выход книги редактор проекта Виктор Ласточкин: «Издание поэтического сборника в наши дни – явление редкое и оттого вдвойне приятное. Для медиасообщества и любителей поэзии это масштабное событие. Несомненно, подобные проекты не только цементируют внутрицеховые отношения, но и по-новому заставляют взглянуть на коллег, их философию».

По словам директора ИД «Губерния» Дениса Мякишева, проект удался! Он признателен всем, кто принимал участие в работе над книгой: «Без участия главного управления по делам печати и массовых коммуникаций Челябинской области, дизайнеров, типографии ОАО «Книга» сборник никогда бы не состоялся. С поэтическим почином, друзья!»

В ближайшее время книга «По совместительству поэт» появится в продаже. Большая просьба к коллегам и южноуральским любителям поэзии – делать заявки на приобретение издания! Стоимость одной книги 270 рублей. Тираж не ограничен!

На сайте gubernia74.ru вы также можете узнать об авторах, ставших лауреатами конкурса и вошедших в сборник. Заявки на приобретение книги можно делать по тел.: (351) 263-85-92 или на адрес: vik-has@yandex.ru.

➤ Без известной умственной культуры не может быть и утонченности чувств. Анатолий ФРАНС