

## 50-летию Великого Октября

Добрая традиция существует у советского народа — отмечать день Родины славными делами. Стремятся отметить 50-летие Великого Октября шефы 57-го и 6 «а» кварталов — листопрокатчики третьего цеха и жители микрорайона школы № 4. Металлурги и общественность квартала решили вступить в соревнование за право называться «Микрорайоном высокой культуры и быта».

Вот их программа действия.

В оставшееся до конца года время во всех подъездах квартала будут проведены собрания по подготовке к встрече 50-летия Советской власти.

Для жителей микрорайона будет организован цикл лекций, которые также посвящаются знаменательной дате.

Во всех классах школы № 4 состоятся сборы пионерских дружин. Юные ленинцы будут вести разговор о том, чем и как им порадовать любимую Родину.

А разве не интересно школьникам встретиться с ветеранами революции? Будут встречи, обязательно.

За два месяца до 50-летия Советской власти шефы соберутся вместе с домоуправляющими. Как вы думаете, зачем? Чтобы подвести итоги соревнования между жителями микрорайона по подъездам и домам за высокую культуру быта. Такое соревнование уже разворачивается в микрорайоне.

Не забывают шефы-металлурги и жители о спортивно-массовой работе. Возле школы будет залито четыре катка. Дети смогут оставлять свои автографы на льду не только днем — катки будут освещены специальными прожекторами.

Что ждет детей и подростков микрорайона летом 1967-го? К услугам самых маленьких будут построены качели. Параллельно на трех столах и на площадке разгорятся теннисные и баскетбольные баталии.

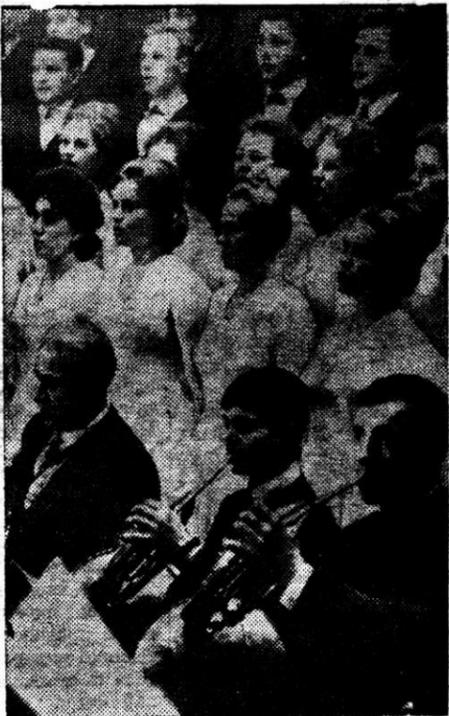
Большое и полезное дело задумали жители микрорайона и шефы. Хочется верить, что их добрый почин будет поддержан.

Магнитогорская хоровая капелла пользуется широкой популярностью не только в городе металлургов, но и далеко за его пределами.

Творческой особенностью академического хорового коллектива является обогащение своего репертуара оригинальными произведениями советских и зарубежных композиторов.

**НА СНИМКЕ:**  
Магнитогорская хоровая капелла.

Фото А. Тихого.



Городское профессионально-техническое училище № 41

### ПРОИЗВОДИТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ

на сменно-вечернее отделение по профессиям:

Электромонтеры по ремонту и эксплуатации промышленного электрооборудования, машинисты мостовых электрокранов, электрогазосварщики.

Обучение проводится в виде курсов по освоению новой профессии. На обучение принимаются лица с образованием 8-10 классов по направлению руководства предприятий.

Срок обучения 8 месяцев. Начало занятий с 20 декабря 1966 года.

Желающие учиться должны представить следующие документы:

1. Заявление; 2. Автобиографию; 3. Направление-характеристику с места работы; 4. Документ об образовании.

Прием заявлений производится ежедневно с 10 до 18 часов в канцелярии училища.

Адрес: ул. Первомайская, 9«а», ГПТУ № 41.

Дирекция.

## В городе и на комбинате

Позавчера в Магнитогорске собрались представители бюро добрых услуг Златоуста, Миасса, Сатки, Челябинска и других городов области.

Здесь началась областной семинар работников службы быта, который продлится три дня.

Цель совещания — обмен передовым опытом и внедрение лучших форм работы по

бытовому обслуживанию трудящихся.

Вчера в правобережном Дворце культуры металлургов состоялось первое занятие школы культуртива. Это мероприятие будет проводиться ежемесячно для редакторов стенных газет, председателей культкомиссий, культторгов комсомольских организаций.

Лекции на эту тему читают педагоги, юристы, художники, искусствоведы, журналисты, работники культурно-просветительных учреждений.

# ДОРОГА ВЕДЕТ В РИМ

Путевые заметки  
инженера В. ВАЛОВОЙ

(Продолжение. Начало в № 137).

Утром следующего дня знакомство с достопримечательностями Венеции продолжилось. Мы пришли на чуть ли не единственную настоящую площадь города — площадь Святого Марка. Она потрясает красотой. Окружающие площадь древние здания образуют гармоничный ансамбль. Впечатление такое, что находишься не на площади, а в громадном мраморном зале.

Мы переводим восхищенные взгляды с одного здания на другое.

Собор Святого Марка, Дворец Дожей, башня часов. Каждый дворец — шедевр архитектурного искусства.

Во Дворце Дожей собраны гениальные творения Тициана, Веронезе, Тинторетто и других великих итальянских художников.

Мы подошли приставили возле каждой картины — так сильно было воздействие на нас поистине волшебного искусства.

И охватывает грусть, что этот древний город, ставший всемирным музеем, может погибнуть, исчезнуть для людей. Как известно, каждые 100 лет город сдвигается на три сантиметра.

И сразу приходит на ум, что в нашей стране не относились бы к этому столь равнодушно...

### ФЛОРЕНЦИЯ

«Нет большей печали, чем расстаться со старым другом, нет большей радости — найти нового» — припомнились слова древней китайской поговорки, когда мы въезжали в долину Тосканы, в котрой, как в колыбели, уютная в зелени садов, лежала Флоренция.

После Венеции, где мы почти отвыкли от наземного транспорта, непрерывно движущийся по узким без тротуаров улицам Флоренции поток машин, нагнал на нас панику. Мы испуганно жались к стенам домов, а мимо нас с отчаянной скоростью пролетали один за другим разнокалиберные димузины и автобусы.

Вскоре мы освоились с этой обстановкой, доверились искусству водителей, которые с пешеходами вежливы; могут буквально в метре от вас затормозить и махнуть рукой из кабины, — иди, мол, не бойся. Шоферы, так же, как другие жители Флоренции, привыкли к туристам.

А их, кто жаждет познакомиться со столицей культурной и художественной Италии, много. С Флоренцией неразрывно связаны имена великих мастеров кисти,

резца, поэзии — Микельанджело, Тициана, Леонардо да Винчи, Данте Алигьери... Этот город поистине — сокровищница искусств.

И нам не терпится увидеть эти богатства.

Посещаем вначале знаменитую Капеллу Медичи — усыпальницу грозных властелинов Италии. Капелла Медичи — гениальное творение Микельанджело, человека, который, еще не сотворив скульптуры, уже видел какой она будет в каждом куске мрамора.

Здесь, в Капелле Медичи, находится его бесценные творения — скульптуры «Утро», «День», «Вечер» и «Ночь».

В соборе, поражающем своей роскошью снаружи и, вместе с тем простотой внутри, мы встречаемся с одним из последних произведений Микельанджело — с его знаменитой «Пиетой» («Оплакивание Христа»). Его «мадонна» вызывает восхищение. Это олицетворение материнской скорби и жизнеутверждающего начала. Лицо святого Никодима, утешающего ее, по свидетельству искусствоведов — портрет автора.

Чудеса на каждом шагу. Из собора мы выходим на одну из прекраснейших площадей Флоренции — площадь Синьории. Она покоряет своей торжественностью и суровостью. И, как символ борьбы за освобождение Родины, на ней возвышается прекрасная мраморная копия статуи «Давида» — еще одного шедевра, вышедшего из-под волшебного инструмента Микельанджело. Оригинал этой юношеской работы Микельанджело находится в Академии прекрасных искусств. Высота оригинала 4,5 метра. И, когда мы снова встречаем скульптуру там, — не перестаем любоваться могучей сдержанной силой юноши.

На площади Синьории находится также творение другого величайшего маэстро искусства — «Персей» — Челлини.

Мастер запечатлел героя античной мифологии в тот момент, когда он победил зловое чудовище Медузу.

Памятник интересен еще и тем, что с тыльной части головы Персея можно разглядеть скрытый портрет самого автора скульптуры. Ученые обнаружили это сравнительно недавно.

Героическая симфония в камне, созданная гениальными художниками Италии — это выражение незатухающей борьбы свободолюбивого народа со всякого рода гнетом и произволом. Недаром площадь Синьории из-

давна была ареной важных политических событий, потрясавших Италию. Здесь восставал бедный люд Италии, здесь был казнен мятежный монах Савонаролла, призывавший бороться с тиранией Медичи.

А сегодня на площади мы увидели «золотую» молодежь Италии — «битников». Они сидели вблизи гордого и смелого Персея и демонстративно швыряли на асфальт обеды. Битники Италии — это тщедушные бордатые юноши с волосами до плеч в пестрых рубашках; девицы с распущенными до пояса волосами и в платьях почти такой же длины, как волосы... Жалкая, позорная картина.

Но это, конечно, не соль Италии. С истинными патриотами страны величайших памятников культуры мы познакомились позже. В тот день нас призывало манила галерея Уффици, где находилась коллекция картин итальянских чародеев кисти: «Аллегория весны», «Рождение Венеры» — Боттичелли, «Благовещение» — раннего Леонардо да Винчи, «Вах» — Караваджо, «Святое семейство» — Микельанджело.

От памятников бессмертия — к памятникам скорби. Это неразрывный мостик к ставшим на родной святыне могилам Микельанджело, Данте, Россини. Мы с благоговением постояли у надгробий с этими именами в церкви Святого Креста.

А за пределами церкви — снова жизнь, цветущий уголок природы, который обессмертили силой своего искусства эти люди.

С высоты холма во Фьезоле — пригорода Флоренции — как бы смотришь глазами этих художников на город. Он, словно на ладони, — палитра неповторимых, неуявляемых красок, источник вдохновения мастеров прошлого...

На следующее утро, намеченная нами встреча с профсоюзным активом города не состоялась. Лидеры профсоюза были заняты забастовкой. Снова жизнь возвращала нас от далеких и прекрасных творений прошлого к сегодняшней Италии.

Но зато в тот день мы увиделись с прогрессивным итальянским поэтом Эдуардо Салмери. Им недавно была написана книга о борьбе за свободу и независимость Италии — Гарibaldi...

(Продолжение следует).

## ТЕЛЕВИДЕНИЕ

**ЧЕТВЕРГ, 24 ноября**  
19.00 — Новости, 19.05 — Документальный фильм «Путь в науку», 19.25 — Передача «Ваше здоровье», 20.05 — Телевизион-

ный фильм «Дорога в жизнь» (часть II).

**ПЯТНИЦА, 25 ноября**  
19.00 — Информационная программа творческого объединения «Орбита», 20.30 — Художественный фильм.

Редактор В. М. ШУРАЕВ.

ПИШИТЕ  
ЗВОНИТЕ  
ПРИХОДИТЕ

Левый берег, ул. Кирова, 97, (гостиница, 2-й этаж). Телефоны 3-38-04, 3-31-33, 3-47-04, 3-07-98.