ЗВОНИТЕ НАМ:
ТЕЛЕФОН РЕДАКЦИИ (3519) 39-60-74
ТЕЛЕФОН ОТДЕЛА РЕКЛАМЫ (3519) 39-60-79

ПРАЗДНИК ПЕСНИ

«Магнитогорск, любимый город мой»

В Магнитогорске пятый раз прошёл межшкольный праздник песни. В этом году в честь юбилея города его символично назвали «Золотые костры Магнитки».

Чтобы принять участие в празднике, ребята с начала учебного года на уроках музыки учили песни, посвящённые городу, участвовали в конкурсах и викторинах по истории Магнитогорска. И вот – финал. В актовом зале пятой школы – сводный хор четвёртых–седьмых классов школ № 5, 14, 28, 55. Более ста мальчишек и девчонок под руководством бессменных ведущих и дирижёров Татьяны Комарницкой и Лиры Валеевой исполнили несколько песен о родном городе. В их числе – произведения магнитогорского композитора Ирины Курдаковой «Магнитогорск, любимый город мой» и «Фестивальная». Сама автор была почётным гостем праздника и, выступая перед ребятами, призналась, что в песни о Магнитке вложила всю свою душу. Юным певцам музыкант пожелала дальнейших успехов и любви к своей малой родине.

УЛЫБНИСЬ!

Народный интеллигент

Мужчина без вредных привычек спился от скуки.

* * *

Глупая женщина пытается перевоспитать мужчину. Умная – стремится его научить. И только мудрая совершает почти невозможное – она оставляет его в покое.

* * *

Народный интеллигент – это человек, который может не только понять тонкий намёк, но и дать за него в глаз.

* * *

Надо срочно что-то прекращать!.. Либо есть, либо взвешиваться.

* * *

– Юля, почему тебя постоянно называют Юлька-кастрюлька?
– Потому что крышечка часто съезжает.

* * *

Пенсионный возраст – это такой возраст, когда ты живёшь на пенсию, а зарплату отдаёшь детям.

* * *

ЦБ доложил о стабилизации курса рубля. Курс стабильно падает.

* * *

– Почему ты ешь мясо? Ты же вегетарианец.
– Пощусь.

* * *

Читая объявления о вакансии электрика, невольно задаешься вопросом: а что же случилось с предыдущим?

* * *

Иногда человек бывает счастливым только потому, что у него плохая память.

* * *

Нормальное такое женское имя Вита. Никаких особых ассоциаций ни у кого не вызывает. А вот что касается их мужей – это-таки да. Согласитесь, что «Витин муж» звучит несколько двусмысленно.

* * *

Читал англо-русский словарь. Узнал много новых русских слов.

* * *

Вы можете считаться своим в доме друзей, если они летом, когда вы к ним заходите, не надевают брюк.

* * *

Всего, чего я в жизни не добился, я не добился сам.

* * *

О том, что женщинам не дано природой таланта управлять транспортным средством, можно судить хотя бы по тому, что среди ямщиков их не было.

* * *

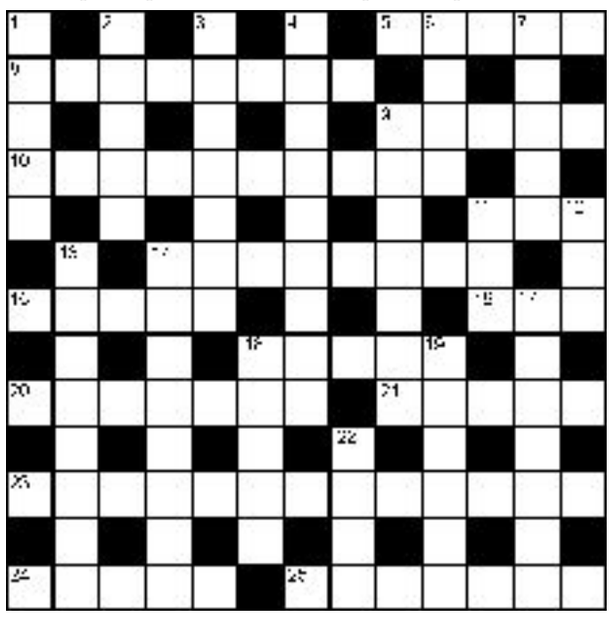
Мир полон идиотов, стратегически распределённых таким образом, чтобы ты обязательно встретил хотя бы одного за день.

КРОССВОРД

Бочка Диогена

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Шелан из сериала «Красное и чёрное». **8**. «Видишь, на дворе кружит ..., первую любовь не вернуть назад». **9**. Та самая бочка, где жил античный философ Диоген. **10**. Зачинатель мятежа. **11**. Алкогольная кафешка. **14**. На какие деньги можно взглянуть? **15**. «Венецианское кружево» ныне. **16**. Что на Меркурии длится 88 суток? **18**. Какая популярная ягода содержит огромное количество природных антибиотиков? **20**. Насосная. **21**. Фантастический роман «... разумов» от американца Роберта Шекли. **23**. «... телефонного разговора обратно пропорциональна затраченному на него времени». **24**. «Жалобная...» в магазине. **25**. Какое ведомство Швейцарии пополняет экспозицию музея неподалеку от итальянской границы, где собраны чемоданы, зонтики, обувь, игрушки и даже автомобиль?

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Стая заговорщиков. **2**. Какая улыбка не сулит ничего хорошего? **3**. «Цена книги» для писателя. **4**. Опера Рихарда Вагнера, чьей постановкой на сцене московского Большого театра в 1940 году руководил великий кинорежиссёр Сергей Эйзенштейн. **6**. Дефект снимка. **7**. «Сметанное яблоко». **9**. «Я тоже мечтаю послушать… Особенно, когда оно с девятого этажа грохается». **11**. «Кто оковал ваш ... могучий». **12**. Грамматическая категория. **13**. «Самописец репортёра». **14**. «Город суда» над фашизмом. **17**. Какой нюанс меняет тембр? **18**. Кто в 1897 году добился введения в России «золотого стандарта»? **19**. «Молодильное ...» из сказки. **22**. Сборник прозы «Сам ...» от Андрея Макаревича.



Ответы на кроссворд

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Аббат. **8**. Листопад. **9**. Пифос. **10**. Крамольник. **11**. Бар. **14**. Наличные. **15**. Гримор. **16**. Год. **18**. Вишня. **20**. Станция. **21**. Обмен. **23**. Эффективность. **24**. Книга. **25**. Таможня.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Клика. **2**. Оскал. **3**. Гонорар. **4**. «Валькирия». **6**. Блик. **7**. Анона. **9**. Пианино. **11**. Бет. **12**. Род. **13**. Диктофон. **14**. Нюрнберг. **17**. Обертон. **18**. Витте. **19**. Молоко. **22**. Овца.

ЦИРК | Журналистам раскрыли секреты работы на арене и под куполом

Тайны сотворения праздника

ЕЛЕНА ЛЕЩИНСКАЯ

В Магнитогорске с успехом идёт цирковой аттракцион «Хищники Тихого океана». Яркий калейдоскоп номеров с участием талантливой молодёжи и их более опытных товарищей по манежу. И вот в разгар гастролей в нашем городе состоялась беспрецедентная акция – открытая репетиция с участием представителей прессы.

ФОТО: ИННА ФОКИНА

Пока артисты и журналисты собираются, арену готовят к появлению морской львицы – застилают клеёнкой, по которой морской красотке удобнее передвигаться, ставят «парту». Тем временем Игорь Корчагин приглашает желающих понаблюдать за выходом на прогулку верблюдов – участников номера «Секрет Сахары». Величественные корабли пустыни, выбравшись на свежий воздух да на солнышко, резвились и прыгали на апрельском снегу во внутреннем цирковом дворе с щенячьим – иначе не скажешь – восторгом. Но вот прогулка двугорбых красавцев заканчивается, а мы возвращаемся к арене. Немного странно и волнующе – попадать сюда через тот выход, откуда обычно появляются артисты.

Представление «на публику» мы с редактором сайта «ММ» Дарьей Долининой уже видели. Интересно узнавать звёзд цирка – и очаровательных дрессировщиц, и «белых орлов», паривших под куполом – во вроде бы обычных людях в джинсах. Обычны они, правда, только на первый взгляд. Грация в движениях, особая пластика – и внутреннее спокойствие и уверенность в себе.

Раздаётся рык, довольно-таки устрашающий. На арену выкатывают клетку с красавицей Тишей, питомицей Людмилы Чугуновой. Дрессировщица морских львов объясняет и показывает, на какие жесты и команды голосом и как именно реагирует Тиша. Поднятая вверх рука – «салют» – львица приветливо машет ластом; «Ком!» и опущенная вниз рука – с изяществом, неожиданным для такой массивной «девушки», спускается на клеёнку и движется следом за дрессировщицей… А ещё удерживает на морде мячик, возвращается на место, встаёт в стойку. Главное – не забывать после каждого выполнения команды бросить Тише рыбку.

Из желающих попробовать себя в роли дрессировщика выстроилась очередь. «Животное чувствует вашу неуверенность… Зарплату любите вовремя получать? Тогда бросьте ей рыбу!.. Если хотите, возьмите вот этот мячик и бросьте ей, она отобьёт. Играйте так же, как с ребёнком… Погладьте, не бойтесь!» – подсказывает новоявленным дрессировщикам Людмила. Когда на арену вышла Дарья Долинина, Тише явно надоело повторять одни и те же трюки, и она встала в стойку добровольно, без команды. «О, у нас индивидуальная программа!», – с улыбкой отреагировала Дарья и бросила рыбку. Людмила почувствовала настроение животного и предложила Даше и Тише номер с хулахупом.

– Больше всего понравилось кормить Тишку, – после репетиции сказала моя коллега. – Несмотря на угрожающий вид и рёв, рыбку она берёт аккуратно и даёт себя погладить. На ощупь она мокрая, гладкая, прохладная, пахнет рыбой. Ещё у неё огромные глаза с ресницами.

Как призналась Дарья, главное, чего ей хотелось, – поближе пообщаться с животными. И эта мечта сбылась. Ей легко удалось найти общий язык не только с морской львицей, но и с потрясающей красоты жеребцом, любимцем публики.

> На высоте работали все. Не только воздушные гимнасты

– Лошадей люблю с детства, как и цирк, – с горящими глазами говорит Дарья. – Это потрясающие животные – красивые, статные, мощные и при этом бесконечно преданные человеку. Именно таков тракененский жеребец по кличке Версаль. С ним работает дрессировщица Татьяна Гуторова. Первый мой контакт с этим животным – угощение морковкой и поглаживание. Затем проход по манежу, поклон, приветствие зрителей. Ничего сложного, Версаль эту программу выучил от и до. Но как грандиозно это смотрится во время представления! Самый главный трюк, который мы с ним делали, – «свеча». Ты прогуливаешься с лошадью, останавливаешься, делаешь шаг в сторону и даешь команду. И вот в метре от тебя лошадь поднимается на задние ноги. Огромная, сильная, прекрасная! Я благодарна за возможность принять участие в открытой репетиции, с удовольствием поучаствовала бы в настоящем представлении.

А я решила рассмотреть поближе оригинальный номер Инны Липкан и Александра Чугунова с четырнадцатью тарелками, чудесным образом вертящимися на штырях. Есть у них небольшой секрет – крошечная дырочка в основании. Но она лишь помогает тарелке занять правильное положение, дальнейшее зависит от умения почувствовать ритм движения гибкого штыря, скорость, амплитуду. В остальном же – самые обычные тарелки. Фарфоровые. Бьющиеся. Попыталась покрутить тарелку на штыре – и опаньки… Надеюсь, на счастье. «Пока репетировали, всю посуду в доме Сашиных родителей перебили», – признаётся Инна.

Больше всего мне хотелось оказаться под куполом цирка. Но, к немалому разочарованию тех, кто уже настроился на полёты, нас сразу предупредили: это в программу не войдёт. И всё же была возможность подняться на пару метров над уровнем арены на тросе, просунув кисть руки в специальную петлю. Довольно-таки острое ощущение, должна признаться. Зинаида Моисеева поднимается в воздух, изящно крутя хулахупы. Да, далековато до неё даже самым спортивным из акул пера.

Остаток отведённого на открытую репетицию времени общаюсь с участником номера «Белые орлы», воздушным гимнастом Олегом Василенко. Как и его собратья по номеру, в цирк он пришёл из спорта. С 4 до 18 лет занимался гимнастикой, а потом знакомые позвонили и сказали: «Нам нужен человек. Может быть, попробуешь?» И вот уже два года Олег – в одном из считающихся элитными цирковых жанров.

– Я был во-о-он на тех качелях, видите? Моя задача – ловить. Под каждого партнёра – свой кач. Если одна рука из двух срывается, я должен мягко направить партнёра в сетку. Неправильное приземление очень опасно. Падать надо на ровную спину – ни в коем случае не на голову, копчик или живот. Мы, воздушные гимнасты, должны очень тонко чувствовать настрой друг друга. Перед началом номера – традиционный жест: двойной хлопок ладонями о ладони товарища, сверху вниз и наоборот. Уже по хлопку чувствувем настрой друг друга. У нас очень добрые отношения. Конечно, бывает, что ссоримся, но плохое настроение оставляем за пределами цирка.

Есть в жизни Олега немало увлечений, в том числе экстремальных – те же горные лыжи. Есть мечта прыгнуть с парашютом. Но главный заряд адреналина для молодого, но уже опытного воздушного гимнаста – это работа. Хочется творить, искать новые ходы в программе.

Игорь Акимов пока новичок – два месяца назад пришёл в команду. Поначалу, как и всем начинающим, приходилось просто привыкать к работе под куполом – постоять наверху, покачаться. С каждым днём – шаг вперёд, эмоции, радость от покорения высоты…

Было в этот день немало открытий для магнитогорских журналистов. И «не поддающиеся дрессировке» дрессированные кошки Валерии Чугуновой. И фокусы иллюзиониста Игоря Штейна. И возможность попробовать себя в роли эквилибристов…

В финале я немного пожалела о том, что не попала на репетицию до представления. На многое взглянула бы внимательнее, иначе оценила бы. За лёгкостью и праздничностью каждого циркового номера стоит великий труд. И великая же любовь к своему делу. Иначе на арене не будет взаимопонимания и настоящего партнёрского контакта, работы в тесной связке – ни с животными, ни с людьми

КНИЖКИНА НЕДЕЛЯ

По-деловому и с выдумкой

ЭЛЛА ГОГЕЛИАНИ

Детские библиотеки города по-деловому, разнообразно и с выдумкой готовились к одной из самых содержательных акций – книжкиной неделе – и завершили её неофициальным праздником для маленьких читателей.

В Международный день детской книги в библиотечном медиацентре организовали игру «Что? Где? Когда?» Две команды третьеклассников 48-й школы – «Знатоки» и «Эрудиты» – играли по-взрослому: с ведущим, «скачущей лошадью», вопросами на экране, минутой на размышление, болельщиками и «чёрным ящиком». Некоторые вопросы, пожалуй, заставили бы задуматься и взрослых. А 10-летние интеллектуалы, коллективно поразмыслив, давали правильные ответы. Хотя кое-какие каверзы ведущего ставили их в тупик. И действительно, какая ближайшая к Земле звезда? Почему арена в цирке имеет форму круга? Что общего у тюльпанов, нарциссов и колокольчиков? Какие животные вылезают вон из кожи?.. К чести сражающихся, на эти вопросы ответы были правильными.

Но вот вынесли «чёрный ящик» – и вопрос: что Пётр I называл земным яблоком? Благодаря подсказке зала из ящика достали модель Земли – маленький глобус. Или ещё загадочней: почему бразильские рыбаки, идя на рыбалку, берут с собой кирку и лопату? Тут уж полное неведение, и как ни старалась ведущая привлечь внимание к страницам энциклопедии с картой Бразилии, как ни намекала на гористый рельеф побережья, ответить на вопрос никто не смог. Оказывается, некоторые породы рыб любят зарываться в плотный ил, который, затвердевая, становится почти коркой – её-то и пробивают киркой, поддевают лопатой, извлекая рыбу. Вывод напрашивается сам собой: надо больше читать – благо в любой библиотеке есть не только книги по всем отраслям знаний, но и специальные журналы, энциклопедии, словари.

Студия «Мечта», успешно работающая при детской библиотеке № 4 имени С. Михалкова, отметила в этом году свой первый маленький юбилей – пятилетие. И отчиталась: издано 13 сборников, завоёвано 150 дипломов лауреатов и дипломантов литературных конкурсов. В дни весенних каникул здесь работала творческая лаборатория «Поэт–читатель», прошла встреча с членом Союза российских писателей Еленой Холодовой. Звучали стихи участников литературной студии, была организована презентация нового поэтического сборника двух юных поэтесс.

Во второй библиотеке устроили фантастическое шоу «Сказочные лабиринты» – дань признательности великому датчанину Хансу Кристиану Андерсену. Весёлый гном Оле Лукойе с помощью необычного сказочного зонта и таинственных заклинаний путешествовал вместе с ребятами по загадочным лабиринтам известных сказок.

Книжкина неделя в шестой библиотеке прошла под флагом приключений и весёлых историй. Это была игра КВН «И у книг бывают именины» – веселый комплимент по случаю 40-летия выхода книги Эдуарда Успенского «Дядя Фёдор, кот и пёс». Участники викторины называли авторов телеграмм, которые принёс почтальон Печкин, отвечали, почему в деревне полюбили дядю Фёдора, а у Матроскина такая фамилия. Дети повзрослее придумывали свои истории, вместе с «пятнадцатилетним капитаном» совершали путешествия по разным странам и даже оказались в «Заливе книжных новинок».

В девятой библиотеке устроили «Детектив-шоу», чтобы разобраться с такими профессиональными терминами, как преступление, отпечатки пальцев, улики, алиби – и ответить на вопрос: «Что же такое детектив»?

Мальчишки и девчонки, постоянные читатели восьмой библиотеки, побывали на праздновании 100-летия детского писателя Юрия Сотника, познакомившись с героями книг «Ребята нашего двора», «Вовка Грушин и другие», «Летку-еньку танцуют все!»

Что важно в таких акциях? С одной стороны, у каждой библиотеки есть свой актив читателей, благодаря которым всегда можно придумать и осуществить самую смелую затею. С другой стороны, срабатывает эффект «сарафанного радио» – приходят новые ребята, у вчерашних скептиков появляются интерес к чтению, стремление узнать как можно больше, причем, не из Интернета, а с помощью книг, журналов.

КОНКУРС

Шедевр с мобильника

У любителей поснимать что-нибудь эдакое на камеры любимых телефонов появился шанс получить признание со стороны мастеров большого кино.

Конкурс на лучший видеоролик, снятый посредством мобильных записывающих устройств, пройдёт в рамках открытого областного фестиваля короткометражного кино и мобильного видео «Урал, я люблю тебя!» Для работы в жюри приглашены известные деятели искусств региона. А на итоговую церемонию конкурса, намеченную на начало осени, ждут актёра Константина Хабенского и ректора Всероссийского государственного института кинематографии Владимира Малышева.

Фестиваль при поддержке министерства культуры Челябинской области организовали первый областной телеканал «ОТВ» и театрально-концертное агентство NON-STOP. Директор агентства Марина Петрова считает, что давно назрела необходимость провести смотр творческих сил.

– Убеждена и почти ежедневно нахожу этому подтверждение, что даже на самую простенькую камеру в наши дни можно снять небольшой шедевр, – продолжает директор канала «ОТВ» Светлана Яремчук. – Тем более, когда речь не о любителе с сотовым телефоном, а о небольших редакциях или творческих студиях. У них больше возможностей для производства качественного видео. И их работы рассмотрим в отдельной номинации.

Министр культуры Челябинской области Алексей Бетехтин напоминает, что кино не зря в своё время назвали «важнейшим из искусств». Нет сомнений, что патриотические чувства, которые авторы смогут выразить по отношению к малой родине в форме коротких видеосюжетов, окажутся по-хорошему заразительными. Но, кроме того, таланты, которые позволит выявить конкурс, могут оказаться очень полезными Челябинской области.

– Регион остро нуждается в удачном позиционировании во всё более сложном и конкурентном мире, – заключил министр.

С работами можно познакомиться на сайте «ОТВ» 1obl.ru. Там же будет организовано народное голосование.

АДРЕС РЕДАКЦИИ, ИЗДАТЕЛЯ:
455038, г. Магнитогорск,
пр. Ленина, 124/1,
тел. (3519) 39-60-74,
отдел рекламы: (3519) 39-60-79,
e-mail: inbox@magmetall.ru

Учредитель – открытое акционерное общество «Магнитогорский металлургический комбинат» (455000, г. Магнитогорск, ул. Кирова, 93).

Газета зарегистрирована в управлении Федеральной службы по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия по Челябинской области. ПИ № ТУ 74-00052 от 29 августа 2008 г.

Главный редактор
Фролов Олег Валерьевич

Выпускающий редактор
Рухмалёв Станислав Александрович

При воспроизведении материалов «ММ» в печатном, электронном или ином виде ссылка на «Магнитогорский металл» обязательна.

Ответственность за программу телевидения, прогноз погоды редакция не несёт.

За достоверности фактов и сведений ответственность несут авторы публикаций и рекламодатели.

Авторы публикаций выражают исключительно собственную точку зрения, которая может не совпадать с мнением редакции, издателя и учредителя.

Письма и рукописи не возвращаются и не рецензируются.

Подписано в печать 7.04.2014 по графику в 19.00, фактически в 18.00.
Заказ № 1643. Тираж 77925.
Объём 4 печатных листа. Печать офсетная.
Подписной индекс 24106.
Отпечатано ЗАО «Магнитогорский Дом печати» (455000, г. Магнитогорск, пр. К. Маркса, 69).
Тираж сертифицирован Национальной тиражной службой.