

> ФЕСТИВАЛИ

В Москву через Сибай

В НАЧАЛЕ нынешнего октября в столице Зауралья прошел фестиваль живой современной музыки «Арт-Платформа-Транзит-Сибай». В нем приняло участие двенадцать групп из Магнитогорска, Челябинска, Кургана, Сибая, Троицка, Новотроицка и Карталов.

Как и в прежние годы, организаторами мероприятия выступило творческое объединение «Арт-Платформа» в компании с сибайским клубом «Город С» и ассоциацией музыкантов «Живой звук» из Кургана. Жюри под председательством заместителя начальника управления культуры Магнитогорска, председателя совета учредителей фестиваля Александра Логинова отметило высокий уровень исполнения музыкантов южноуральской «глубинки».

В итоге, Гран-при фестиваля увезла курганская группа «Арго». Примечательно то, что в ней, наряду с сорокалетними профессионалами успешно выступили пятнадцатилетние исполнители! Первое и второе места получили хозяева праздника – сибайские команды «Наркоз» и «Вне игры». Третий приз завоевал новотроицкий



дуэт «Загазованный рай». А вниманием «Арт-академик» были отмечены наши земляки-магнитогорцы из группы «Зубастые колеса» и звукорежиссер из Кургана Борис Суханов, работавший в свое время с такими знаменитостями как Макс Фадеев, Юрий Гальцев, Серж Курганский, Юля Савичева... На этот

раз он продемонстрировал коллегам и слушателям высший звукорежиссерский пилотаж! Кроме того, дипломы фестиваля получили представители Сибая – Альбина Ильичева, Павел Данченков и Павел Вилков.

Оргкомитет «Арт-Платформы-Транзита» благодарит за поддержку

управление культуры администрации Магнитогорска, Магнитогорскую городскую филармонию, Уральскую производственную компанию, агентство «Урал-пресс-информ», газету «Магнитогорский металл», радиостанции «Маяк FM-Магнитогорск» и «Спутник FM-Сибай», а также сайты «Челмыюзик», «Урал-рок» и «Город Сибай – столица Зауралья».

А 1 и 2 ноября «артплатформовскую» эстафету примет в творческом центре «Москворечье» на Каширском шоссе российская столица. Это будет уже по-настоящему международный проект, организатором которого, помимо магнитогорцев, курганцев и москвичей, выступит еще и Музыкальный центр Михаила Пахманова из Берлина. Отборочный тур уже прошло 50 групп из России, Беларуси, Украины, Казахстана и Германии. В числе хедлайнеров фестиваля – группы «Крузи», «Русские», «Новый Ариэль», «Средство Макропулоса» и наши земляки «Бенн Ганн». Предполагается, что сопредседателями жюри станут легенды российской рок-музыки Александр Пантыкин и Валерий Ярушин. Ждем! ☺

АНДРЕЙ ПЯТАКОВ,
исполнительный продюсер
ТО «Арт-Платформа»
ФОТО > ДМИТРИЙ РУХМАЛЕВ

> КОНЦЕРТЫ

Душой желаем не стареть

ВОТ УЖЕ второй год в музыкальном лицее Магнитогорской государственной консерватории имени М. И. Глинки в октябрьские дни проходит праздничная встреча-концерт поколений.

На этот раз пришедшие на нее учащиеся хорового отделения и пожилые музыканты, бабушки и дедушки юных дарований и просто любители музыки собрались в камерном зале лицея. И выступление лиценстов стало своего рода музыкальным приношением всем присутствующим.

Хор средних классов под руководством Натальи Силагиной подарил в тот день слушателям прекрасную музыку Петра Булахова и Юрия Чичкова. Юные пианисты Ксюша Горбунова, Алеша Комаров, Ксения Лысый, Кристина Аржаева, Влад Захаров, Олег Араскин, Витя Лунов, Марсель Ярулин, Женья Данилюк, Алина Кадьрова и Гриша Гордеев представили собравшимся в зале разнообразную программу. Музыка классиков чередовалась здесь с джазом и обработками известных песен...

Выступления наших вокалистов всегда восхищают не только неискушенных слушателей, но и маститых музыкантов. Вот и на этот раз произведения русских и зарубежных композиторов проникновенно звучали в исполнении Алисы Федоренко, Александры Влеской, Анастасии Полетаевой, Романа Бабиеца и Лалы Мамуашвили. А с какой детской непосредственностью ансамбль второклассников под руководством хормейстера Сарии Малюковой спел песню о куклах-неваляшках, внеся особое настроение в канву праздника! Не менее успешным стало и выступление более взрослых ребят – участников ансамбля под руководством Нины Павленко. А в заключение на сцену вышел известный ныне не только в Магнитке, но и за рубежом хоровой коллектив «Эдельвейс» (руководитель – Сария Малюкова), побывавший летом на родине музыки – в Италии...

Стихли последние аплодисменты, опустел камерный зал. Но, думаю, каждый из тех, кто побывал на этом замечательном концерте-встрече, не задумываясь, присоединился бы к словам, сказанным мне одной из слушательниц, Людмилы Каракозовой, по окончании программы: «Я очень благодарна вашим ребятам! Их чистые, звонкие голоса трогают до слез. Спасибо всем юным музыкантам за этот прекрасный концерт, во время которого музыка объединила всех нас, сидящих в зале!»

АЛЛА ЛЫМАРЬ,
педагог музыкального лицея при Магнитогорской государственной консерватории

> ВЫСТАВКИ

В кругу времен

НЕПРИВЫЧНЫЙ для этих стен гомон детских голосов рассекал тишину вестибюля магнитогорского краеведческого музея в день открытия здесь очередной экспозиции.

Сравнительно небольшая по объему, она уместилась всего на нескольких стендах и вмиг расцветила яркими красками строгость музейных интерьеров. Честно говоря, куда привычнее подобная выставка смотрелась бы в стенах детской картинной галереи – ведь авторами всех представленных здесь живописных и графических работ оказались дети. Однако в том и заключалась главная идея нового проекта, осуществленного работниками двух столь не похожих друг на друга музеев города: детские рисунки должны были быть посвящены произведениям магнитогорских писателей, а выставка «Они воспевали Магнитку» стать своеобразной увертюрой к открытию I литературных чтений «И сомкнулся круг времен...», посвященных юбилеям трех поэтов, до конца жизни оставшихся верными Магнитке, – Бориса Ручьева, Нины Кондратовской и Михаила Люгарина. Кстати, именно эти замечательные даты определили лейтмотив культурной жизни столицы черной металлургии в 2008-м, который объявлен в Магнитке годом поэзии.

Инициатором необычного проекта стала старший научный сотрудник краеведческого музея Наталья Троицкая – создатель и хранитель экспозиции «Магнитогорск литературный» музея-квартиры Бориса Ручьева. Совместно с педагогами центра эстетического воспитания детей «Детская картинная галерея» ею было разработано положение о выставке-конкурсе, а в мае организаторами брошен клич по школам, детским садам и учреждениям дополнительного образования. Времени, впрочем, считает Наталья Григорьевна, было все-таки маловато – ведь уже в июне начались летние каникулы. Но может быть, именно они позволили многим из юных участников конкурса внимательней прочесть уральские легенды Нины Кондратовской, проникнуться образностью стихов Риммы Дышаленковой. Творчество именно этих двух магнитогорских поэтов, судя по итогам, оказалось наиболее близко юным читателям.

Впрочем, увидеть на выставке можно не только сказочно-романтические уральские пейзажи, оживших персонажей «Калыбы-Малыбы» или героев стародавних легенд. Магнитка поэтическая неотделима от бурного течения жизни города и его главного промышленного предприятия – ОАО «ММК». И потому в своих работах запечатлели юные художники любимые уголки Магнитогорска – его улицы, скверы и площади, труд металлургов и, конечно же, одну из визитных карточек Магнитки – хоккейную команду «Металлург».

Кстати, одним из двух главных призеров конкурса стал шестилетний воспитанник детской картинной галереи Артем Иванов – автор работы «Победитель», создавший обобщенный образ хоккеиста-триумфатора. Еще одной победительницей творческого состязания была признана двенадцатилетняя Ульяна Крылова – участница одной из студий Дома творчества детей и молодежи «Экополис». Общим призером, кроме дипломов, достались в награду замечательные книги Николая Воронова «Мои крылатые друзья», проиллюстрированные рисунками московских школьников.

Без наград, хотя бы поощрительных, не остался ни один финалист конкурса. Особой похвалы организаторов выставки удостоились работы воспитанников педагога Ларисы Зайцевой, ведущий занятия в школе-интернате № 2, и творчества «экополисовцев». А часть рисунков, признанных лучшими, по окончании выставки поступит в фонды музея-квартиры Бориса Ручьева. За годы работы этого единственного на Южном Урале литературного мемориала здесь собрано немало рукописей, документов и фотографий, связанных с жизнью и творчеством магнитогорских поэтов и прозаиков. Как считает Наталья Троицкая, хорошим дополнением к этому бесценному материалу могут стать рисунки подрастающего поколения. Ведь творчество любого писателя, поэта, художника всегда адресовано будущему. И кто знает, на что вдохновят когда-нибудь поколения юных рисунки мальчишек и девчонок, в начале XXI века читавших и размышлявших над стихами, написанными в веке двадцатом...

АЛЕКСАНДРА ДАНИЛОВА

Семь страниц, тысяча экземпляров

НА МИНУВШЕЙ НЕДЕЛЕ краеведческий музей получил «особо ценную посылку» из Екатеринбурга. В ней прибыл в Магнитку великолепно изданный каталог «Русское медное литье. Избранные памятники в собраниях Урала».

Книга эта вышла в нынешнем году в издательстве «Артефакт» при финансовой поддержке ЗАО «Русская медная компания» тиражом всего в одну тысячу экземпляров. 240 ее страниц включили в себя рассказ о наиболее ценных и интересных образцах литья, хранящихся ныне в музеях и частных коллекциях Пермского края, Свердловской, Курганской и Челябинской областей. Последнюю, кстати, представляют в книге лишь два музея области – Челябинский музей искусств и Магнитогорский краеведческий.

Из 35-ти предметов нашего собрания составители каталога отобрали лишь полтора десятка, рассказ о которых разместили на семи страницах красочного фолианта. И это, безусловно, можно считать высокой оценкой труда магнитогорских краеведов. Ведь наш музей не специализируется на формировании коллекций художественных ценностей и не имеет в своем штате специалистов соответствующего профиля.

Каталог же, безусловно, будет интересен как искусствоведам, так и частным коллекционерам. А благодаря мизерному для Уральского региона тиражу, его уже сегодня можно считать библиографической редкостью.

Три вечные струны

> Сюда приходят, чтобы погрузиться в мир подлинных чувств и гармонии бытия

СПЕШИМ обрадовать всех поклонников вокального искусства – в нынешнем сезоне, после нескольких затянувшейся паузы, вновь распахнула свои двери музыкальная гостиная Магнитогорского театра оперы и балета.

Кто придумал однажды проводить здесь подобные встречи-концерты, сегодня вспомнить трудно. Что же касается даты их рождения, она известна точно: ноябрь 2002 года. Именно тогда в уютном камерном зале театра, рассчитанном менее чем на сотню мест, впервые состоялась эта необычная встреча артистов и зрителей. Ведь сцена зала может считаться здесь таковой лишь условно – ее практически нет. И потому нет той самой незримой «четвертой стены», которая создает в театре границу между зрителем и актером.

Что означает это для слушателя? Особую доверительную атмосферу, царящую во время концерта. А что для исполнителя? Ни с чем не сравнимые ответственность и волнение – ведь здесь перед собравшимися в зале ты весь, как на ладони. Нет ни света рампы, ни оркестра, ни театрального грима, ни микрофона, способного смикшировать недостатки голоса. Только ты и концертмейстер за фортепьяно. Потому что, к сожалению, концертного рояля в малом зале театра нет.

Впрочем, не в роляе дело. Ведь приходят на эти вечера те, кто устал от крикливо-пестрых шоу, от ярких зрелищ и оглушающей музыки. Приходят, чтобы погрузиться в мир подлинных чувств и гармонии бытия. Именно об этом беседовали мы недавно с хозяйкой музыкальной гостиной – ее неизменной ведущей и участницей, солисткой театра оперы и балета Ириной Дорониной-Грицай.

Создавать сценарий очередной встречи, находить все новые и новые темы «поводы» – работа для нее интересная и увлекательная. Потому что каждая из этих встреч должна стать для пришедших открытием неизвестных доселе большинству страниц в бесконечной книге истории отечественной и зарубежной музыкальной классики. Шедевры русского и зарубежного романса, вокальные произведения на стихи поэтов Серебряного века, творче-



ство композиторов-романтиков Мендельсона, Шуберта и Сен-Санса... В уютной атмосфере гостиной проходили даже своего рода эксперименты. Один из ее вечеров был посвящен, например, «великим итальянцам» – Россини, Пуччини, Доницетти. Впрочем, как считает сама

Даже пауза почти в полтора года не ослабила интереса слушателей к вечерам в музыкальной гостиной театра оперы и балета

Ирина Леонидовна, попытка исполнить оперные арии в формате камерного музицирования оказалась не совсем удачной – музыка великих все-таки требует оркестрового сопровождения и соответственно иного пространства зала.

Замечу, однако, что слушательского интереса к подобным встречам эта относительная неудача никак не ослабила. Ведь, помимо вечеров тематических, в музыкальной

гостиной не раз проходили творческие встречи с солистами театра – заслуженными артистами России Сергеем Лихобабиним и Надеждой Иващенко, Игорем Слесаревым, женским вокальным дуэтом «Лорея», участницы которого – Лариса Цыпина и Алена Никитина – являются солистками магнитогорской оперной сцены. А был еще вечер, посвященный трем soprano театра, в программе которого, кроме самой Дорониной-Грицай, принимали участие Зинаида Ковалева и Анна Иваненко.

Был и концерт-знакомство с... оперными голосами, точнее, с тембральным окрасом голосов солистов театра и его образными возможностями... Есть в афише гостиной и дни особые – 9 Мая и 22 июня, когда в ее стенах звучат песни военных лет. Они тоже входят сегодня в разряд классики – той, что заставляет по-особому биться слушательские сердца... Увы, но перечислить абсолютно

все, о чем довелось поведать, чем удалось взволновать тех, кто приходил и приходит в музыкальную гостиную, невозможно. За те пять сезонов, что существует она в театре, сделано, действительно, очень немало. Ведь даже неожиданно возникшая и затянувшаяся почти на полтора года в ее работе пауза нисколько не ослабила интереса слушателей к вечерам, проведенным в тесном кругу единомышленников.

Пауза та, кстати, была своеобразной альтернативой встречам в камерном зале: в марте 2007-го петербургский режиссер Сергей Сметанин поставил на большой сцене музыкальный спектакль «Минуты жизни», посвященный творчеству Бориса Фомина – композитора, романсы которого невероятно популярны и в наши дни, хотя при этом мало кто знает имя их автора. Именно эта постановка и заставила на время забыть о вечерах в камерном зале. Но... в сентябре нынешнего года гостиная вновь распахнула свои двери.

– Я думаю, многих привлекает к нам особая семейная атмосфера вечеров-концертов, – считает Ирина Дорониная-Грицай. – Они дают человеку глоток жизненной энергии. Некоторые из зрителей, побывав здесь, потом говорят мне, что им вновь хочется жить. Кстати, есть у нас уже и постоянные посетители. Кто-то из них приходит на любимого исполнителя, а кто-то, видимо, просто потому, что здесь ему хорошо. Мы не знаем ни их имен, ни фамилий. Но видя эти людей в зале, я отношусь к ним как к долгожданным гостям, с которыми мне знакомом давным-давно...

Трудно сомневаться в том, что и в нынешнем сезоне камерный зал театра пустовать не будет. Ведь у его хозяйки немало интересных идей и планов. Хочется ей, например, посвятить один из вечеров рассказу о женщинах, в свое время вдохновивших поэтов и композиторов на создание бессмертных творений. А в честь Дня святого Валентина провести особую концертную программу, в которой... Однако не станем забегать вперед и предвосхищать события. Ведь ясно без лишних слов, что главными темами всех вечеров по-прежнему останутся «три вечные струны: природа, песнь, любовь». Ибо без них мир утратит яркость красок, а жизнь может навсегда потерять для нас смысл... ☺

ВЕРА СЕРГИЕНКО