

Профессионалы

Почётную грамоту Министерства промышленности и торговли Российской Федерации Григорий Щуров считает достижением всего комбината и коллектива дирекции по охране труда, промышленной безопасности и экологии.

Он наследственный металлург: мама Тамара Александровна долгие годы работала оператором стана сортопрокатного производства, отец Виктор Григорьевич, отдав комбинату всю жизнь, был начальником ЛПЦ-4, в 90-е начинал заниматься его реконструкцией. Получив диплом МГТУ, Григорий Щуров пришёл устраиваться на комбинат. Мог начать трудовой путь минимум с инженерной должности – отец-руководитель был в силах помочь. Но по-советски щепетильный к работе, тот мудро решил: комбинат надо знать до болтика – только тогда будет толк. Первая запись в трудовой книжке Щурова – слесарь 4-го разряда ЛПЦ-4. Потом был сварщиком труб, работал на трубосварочных станах ЛПЦ-7, дослужился до ведущего специалиста отдела новых технологий ММК. Дальше – заместитель начальника электродного цеха «ММК-МЕТИЗ», замначальника по технологии ЛПЦ-10, замначальника, потом начальник родного ЛПЦ-7, начальник технологического управления, исполняющий обязанности главного инженера ММК, технический директор предприятия, теперь – директор по охране труда, промышленной безопасности и экологии ПАО «ММК».

В нынешнюю должность вступил в 2017, когда безопасность труда и экология выходили в топ оценки эффективности предприятий. Магнитка шла в ногу с трендом: пред-

Работа на результат

Самая главная ценность Магнитогорского металлургического комбината – это люди

седатель совета директоров ПАО «ММК» Виктор Рашников продолжал программу глобальной модернизации производств с включением передовых экологосберегающих технологий. За три года до приказа президента снизить в промгородах страны вредное воздействие на окружающую среду на 20 процентов комбинат развернул программу «Чистый город», в 2018-м стартовала государственная программа «Чистый воздух».

С 2015 до 2024 ММК вложит в природоохранную деятельность 40 миллиардов рублей, больше половины планов уже воплощены. Городская часть заводского пруда, лишившаяся промышленных сбросов благодаря намытой комбинатом дамбе, наполняется рыбой. Магнитогорск впервые за свою историю покинул десятку городов с самой загрязнённой экологией.

Развивается и работа по охране труда и промбезопасности, твёрдо идущая к амбициозной цели – нулевому травматизму

В 2016 году статистика ММК, ранее включавшая только тяжёлый и смертельный травматизм, стала фиксировать всё, даже микротравмы – для понимания коренных при-

чин травматизма. Поведенческие аудиты, электронные системы мотивации персонала и другие современные методы работы по охране труда и промбезопасности – ежегодно на эти цели комбинат выделяет полмиллиарда рублей. Результат – снижение травматизма в Группе ПАО «ММК» почти на треть. Теперь первой из металлургов России Магнитка готовится к аттестации по стандарту ИСО-45001 – системы менеджмента охраны здоровья и безопасности труда.

Почему на пост директора, отвечающего за столь сложные и амбициозные программы, назначили именно Щурова? Пройдя путь от слесаря до техдиректора ММК, он до тонкостей разбирается и в технологии производства, и в специфике охраны труда, и в психологии коллектива. Знал ли, что справится? Улыбается: не сомневаются в своих силах только глупцы. Почему решился? Понимал важность доверенного и знал, что отдаст все силы достижению цели. В частности, потому что за спиной крепкий тыл в лице всецело подерживающей его жены.

Это была красивая история: на трёх лучших подружках – студентках музыкального колледжа – женились три лучших друга – студента МГТУ. Со своей Вероникой Григорий



Григорий Щуров

Андрей Серебряков

Щуров уже 24 года – в будущем году грядёт серебряная свадьба. Пока делал карьеру, ездил в командировки и с раннего утра до позднего вечера был на работе, она молча взвалила на свои хрупкие плечи заботу о доме, детях, своих и мужниных родителей. Григорий Викторович смеётся: «Я даже в отпуске муж не очень-то хороший, большую часть отдыха просто отсыпаюсь». С задачей Вероника Щурова справляется: с золотой медалью школу окончила дочь Василина, с лёгкостью ставшая бакалавром знаменитой московской «Бауманки», а теперь постигающая магистратуру легендарного МГУ. Отличник и младший сын Ваня – в этом году он окончил шестой класс школы – увлекается

IT-технологиями и робототехникой. Хочет ли Григорий Викторович, чтобы сын продолжил металлургическую династию Щуровых? Отвечает честно: давить не будет, но – хочет. Если сын выберет ММК, будет ли его жизнь и карьера лёгкой? Даже не сомневается: нет.

– Благодарен отцу, что заставил пройти путь на комбинате «от сохи», – говорит Григорий Щуров. – Если уж стремиться к высоким целям, надо иметь прочную базу не только в книжных знаниях, но и на практике – она закаляет, учит принимать решения и брать на себя ответственность. Только из тех, кто постигнет всю науку, получатся настоящие руководители.

Рита Давлетшина

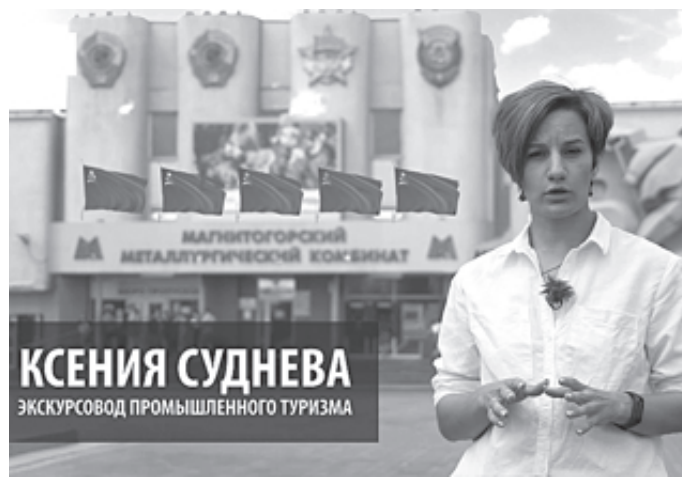
Экран

ТУР для любознательных

Новый телевизионный проект «ММК-ТУР» – это история комбината, рассказанная по новому (6+)



Лариса Анисимова, Артём Мезенцев

КСЕНИЯ СУДНЕВА
ЭКСПУРСОВОД ПРОМЫШЛЕННОГО ТУРИЗМА

Онлайн-экскурсии уверенно завоёвывают популярность. И не потому, что карантин и самоизоляция, а потому, что это – отличная идея. С того момента, как комбинат официально открыл свои двери для туристов, стало понятно: экскурсии по промплощадке просто обязаны иметь онлайн-версию. Собственно, с этой идеи и началась история нового проекта, получившего название «ММК-ТУР». Но во что всё это выльется, не предполагал никто.

– Всё началось с задания сделать онлайн-экскурсию по ММК, – рассказывает автор проекта, журналист телекомпании «ТВ-ИН» Лариса Анисимова. – Но онлайн-экскурсии – это, прежде всего, интерактив: то

есть перед вами живой человек, он полностью в теме и ответит на ваши вопросы прямо сейчас. Но это не телевизионная специфика. Стали рассматривать вариант виртуального тура по комбинату, который, подобно компьютерной игре-«бродилке», позволит зрителю перемещаться по трёхмерной модели, в данном случае – промплощадке. И вновь не то. Тогда решили создать собственный телепродукт, уникальный в своём роде. По крайней мере, для местного телевидения.

В этих словах – ни капли преувеличения. Ларисе и её команде удалось объединить в одном формате абсолютно разные способы общения с аудиторией: с помощью текста, инфографики, анимации, фото и видео, комиксов, видеоигры. В результате получился тот самый оригинальный жанр, которому сами телевизионщики ещё не придумали названия.

– Мы соединили реальные виде-

осъёмки экскурсовода с возможностями графики и дизайна, – поясняет Лариса. – Можно сказать, что видеоряд состоит из нескольких слоёв – архивные фотографии, анимированные фрагменты, музыка, всевозможные спецэффекты – и всё это воздействует на зрителя, его внимание, память.

Для того чтобы показать, как происходит процесс «соединения», Лариса приглашает в монтажную студию, по дороге рассказывая, что созданием телевизионной «картинки» занимается графический дизайнер Артём Мезенцев. Именно он воплощает замыслы автора в реальность и зачастую, говорит журналист, делает невозможное.

– У него есть исходники – видеосъёмки и фонограмма записи экскурсовода, фотографии из замечательной книги «Магнитка. Отражение века», истории в фотографиях, предоставленной управлением информации, общественных связей

и рекламы ПАО «ММК», – раскрывает подробности творческого процесса Лариса Анисимова. – Проект наполнен большим количеством фактического материала и хроники, но с современной подачей. Наша задача – расширить возрастную категорию, интересующуюся историей Магнитки. Чтобы этот продукт был востребован не только студентами и школьниками, но и людьми занятыми, у которых нет времени на то, чтобы смотреть часовые программы. Поэтому в проекте всё жёстко, быстро и понятно...

Перед зданием заводоуправления – экскурсовод промышленного туризма Ксения Суднева. Она рассказывает об истории самой первой площади города – Комсомольской. В мгновение ока современные реалии сменяются ожившими в буквальном смысле слова фотографиями, и вот уже за спиной Ксении бодро катят ретро-трамвайчики, спешат на смену металлурги, жившие 70-80 лет назад, чеканят шаг участники парада победы 1945 года. Как это возможно?

– Работать над этим проектом сложно и очень интересно, – рассказывает графический дизайнер телекомпании «ТВ-ИН» Артём Мезенцев, не отрывая взгляда от монитора: он «оживляет» архивный снимок с изображением танков Т-34, одетых в магнитогорскую броню. Повинуясь Артёму, грозная техника начинает двигаться. Ощущение реальности усиливают звук работающего мотора и вполне себе реалистичные выхлопные газы. – Тут на секунду времени требуется максимальное количество эффектов. Этот процесс непредсказуем, он может занять от одного дня до недели. Моя цель – создать продукт, который доносит до зрителя информацию всеми возможными способами и художественными приёмами – картинкой, звукоорудом, спецэффектами. И всё это должно работать в связке друг с другом.

Лариса Анисимова отмечает,

что ей очень повезло с командой. Профессионалы, единомышленники – они понимают друг друга с полуслова.

– Большая удача, что имею возможность работать с универсальными специалистами или, как я их называю, «людьми полного цикла», – улыбается журналист. – Артём Мезенцев не только занимается графикой, но и монтирует, озвучивает программы. За видеоматериал отвечает телеоператор Вячеслав Гусев. Предварительно составили план съёмок, детально обговорив видеоряд. Поэтому каждый знает свою задачу и работает на общий результат.

Лариса подчёркивает, что это совместный проект телекомпании «ТВ-ИН», управления информации, общественных связей и рекламы ПАО «ММК» и научно-технической библиотеки ЦПК «Персонал», которые, собственно, и выступили «застрельщиками» данной истории...

В центре Комсомольской площади тем временем идёт демонтаж памятника Иосифу Сталину, имя которого до 1961 года носил комбинат. На гранитном постаменте, оставшемся от прежнего владельца, появляется фигура Владимира Ленина серийного производства. Данные инфографики подчёркивают, что «рост» бетонного Ильича около трёх метров, по сравнению с 15-метровым Сталиным он выглядит как мальчик-с-пальчик, как, собственно, и прозвали этот памятник магнитогорцы.

– Кому-то будет достаточно той информации, которая собрана в программе, а те, кто захотят большего, – приедут на комбинат и поучаствуют в настоящей экскурсии, – поясняет Лариса Анисимова. – Повторяю, наша задача в том, чтобы как можно больше жителей города, региона, страны знали важные исторические факты и могли ими оперировать.

Елена Брызгалина