

Золото танцевального Олимпа

Узнав, что в космос полетел Гагарин, дети отправились строить БАМ



ВИСОКОСНЫЙ ГОД принято считать несчастливым. Однако для коллектива «Дети Магнитки» он начался с приятного сюрприза: в конце февраля юные танцоры побывали в Германии на международном хореографическом фестивале-конкурсе «Танцевальный Олимп-2012». И вернулись с победой.

Давно знала об этом конкурсе, – рассказывает художественный руководитель танцевального коллектива «Дети Магнитки» Светлана Попова. – Много слышала от коллег, читала в Интернете. Конкурс существует девять лет. Сначала в нем участвовали только профессиональные танцоры, но четыре года назад стали приглашать и любителей. Вот и решили попробовать свои силы. Идеей загорелись еще два года назад. А недавно поняли, что «созрели». Появился отличный видеоматериал, как раз для отбора: в декабре выступали с программой в концертном зале Чайковского.

Концерт в Москве придал магнитогорским танцорам уверенности. После выступления они услышали немало похвал от профессиональных танцоров и, воодушевленные теплыми словами, отправили конкурсной комиссии видео двух номеров – «Первый снег» и «Не спится».

Было это пятнадцатого января, – вспоминает Светлана Викторовна. – Ничего не загадывали. Просто мечтали, что пригласят. И когда узнали, что прошли, разумеется пришли в восторг. Готовились, понимали, на фестиваль какого уровня едем. Особый упор делали на непосредственность и умение входить в образ. И в концертном зале Чайковского, и на других конкурсах судьи говорили, что эти качества – самая сильная сторона коллектива. Разумеется, не забывали и о технике.

Итак, Берлин... «Дети Магнитки» – двенадцать девочек двенадцати–пятнадцати лет – были там с двадцать четвертого по двадцать девятое февраля. К «подножию» «Танцевального Олимпа-2012» съехались больше тысячи участников из тридцати пяти стран. В состав жюри вошли двадцать звезд балетного мира из России, Германии, Португалии, Швейцарии, Голландии, Кореи, Венгрии, Испании, Бразилии, Японии, Франции, Италии и Монако.

Художественный руководитель Берлинского государственного балета Владимир Малахов, народный артист СССР, бывший директор и художественный руководитель Большого театра Владимир Васильев, директор балета Большого театра Сергей Филин, – перечисляет Попова. – И многие другие. Находиться с ними в одном зале уже было большим подарком. Уже на гала-концерте подумала, что никогда не видела столько танцевальных богов вместе.

Задача перед жюри стояла непростая: за несколько дней просмотреть более пятисот номеров и выбрать сорок девять. Сначала выступали профессиональные коллективы. Любители репетировали и посещали мастер-классы. Потом настал их звездный час.

В финале с нами были еще два коллектива – «Алиса» с Украины и калужская «Европа», – вспоминает Светлана Викторовна. – Если честно, думала, что победит украинский коллектив. Ребята старше нас, и у них просто потрясающая техника. Когда же на гала-концерте огласили результаты, мы были в шоке. Долго не могли поверить, переспрашивали, уточняли, какую награду получили.

А получили магнитогорские девчонки золото. За хореографические композиции «Первый снег» и «Не спится» в номинации «Современный эстрадный танец». Светлана Попова только потом, несколько раз пересмотрев запись, поняла, что победу «Детям Магнитки» принесли вживаемость в образы, сюжет, костюмы, техника и атмосфера. Членов жюри покорило это сочетание.

Что интересно, «Алиса» и «Европа» поделили третье место – вторая ступенька пьедестала осталась пустой.

– Победа для нас очень ценна, – признается Светлана Викторовна. – Мнение жюри было единогласным, и получить признание таких мастеров – это дорогого стоит. Впечатления потрясающие. Организация конкурса, уровень участников, зал, музыка... Сейчас хочется одного – работать и развиваться дальше.

Одними танцевальными соревнованиями «Танцевальный Олимп-2012» не ограничился. Танцоры объехали Берлин, познакомились с историей, осмотрели достопримечательности. Кроме того, организаторы сделали участникам подарок – бесплатное посещение всех музеев города. «Дети Магнитки» побывали в картинной галерее и музее античного искусства.

– Сходили в берлинский зоопарк, он считается одним из лучших в Европе, – говорит Попова. – Просто погуляли. Дети были в восторге. От чистоты, доброжелательности немцев, культуры, комфорта. А когда приехали домой, вместе с родителями устроили праздник.

Для коллектива это не первый выезд за границу. В 2010 году «Дети Магнитки» стали обладателями Гран-при на фестивале «Арабеск» в Латвии. Летом того же года в номинации «Современный танец» магнитогорцы заняли второе место на международном арт-фестивале «Езерски Бисери» в Македонии.

– Участвовали и в других международных и всероссийских конкурсах, – добавляет Попова. – Как раз перед Германией со старшей группой ездили в Оренбург на всероссийский конкурс-фестиваль, совпавший с двадцатилетием детского музыкального театра «Щелкунчик». Заняли два первых места в номинациях «Фолк» и «Джаз-модерн» и второе – за детский танец.

Существуют «Дети Магнитки» девять лет. Коллектив начинался с шестидесяти человек. Сегодня юных танцоров уже двести пятьдесят. Самым первым сейчас шестнадцать-семнадцать лет. Это основа.

Работают с современным эстрадным танцем, джазом, джаз-модерном, детской хореографией. Недавно начали осваивать фолк. В репертуаре уже достаточно номеров, и Светлана Попова планирует сделать спектакль по мотивам Корнея Чуковского «У меня зазвонил телефон» для младшей группы. А для старших ребят – десятиминутная миниатюра на тему первого полета в космос. По сюжету дети хорошо учатся, мечтают о космосе. Конструируют ракету и узнают о полете Юрия Гагарина. Это радость для всей страны, ребятам еще больше хочется совершить подвиг. И тогда они отправляются строить Байкало-Амурскую магистраль. Неожиданно и с юмором...

Номер построен на советских песнях шестидесятых годов. Что удивительно, дети, выросшие на хип-хопе и хаусе, их обожают. Особенно «Мой адрес – Советский Союз».

– Занимаемся четыре раза в неделю. Проводим уроки по классическому и современному танцам. На них дети приобретают силу, выворотность, профессиональные навыки, – делится Светлана Викторовна. – Повторяем готовые номера, придумываем новые. За чистотой танцев следит педагог по классическому и современному танцу, репетитор студии Юлия Талапина. Подготовительная группа – дети от четырех до шести лет – на Светлане Булавской.

В следующем году «Дети Магнитки» отмечают первый юбилей. Несомненно, будет большой праздник. И к тому времени копилка коллектива наверняка пополнится еще не одной победой ☺

КИРИЛЛ СМОРОДИН

100 МБИТ/С НОЧЬЮ

+ Wi-Fi ROUTER

Выше только звезды!
ДОМАШНИЙ ИНТЕРНЕТ
«НЬЮ-ЙОРК» 295 Р.

подключись
8 800 333 7000
WWW.CITYDOM.RU

ПРИГЛАШЕНИЕ

Джаз на баяне

ЭДУАРД АХАНОВ – лауреат всероссийских и международных конкурсов, таких как «Клинтенталь» – Германия, «Sata-Name-Soi» – Финляндия, «Кубок мира» – Шотландия, «Большой приз Дона», «Югория», «Кубок Кубани», «Молодые таланты России». Выступает на различных фестивалях и концертах в России и за рубежом. Примечательно, что Эдуард – единственный в России победитель конкурса «Кубок мира» в номинации «Варьете».



19 марта в большом концертном зале Магнитогорской государственной консерватории имени М. Глинки Эдуард Аханов представит концертную программу, состоящую из джазовых и эстрадных произведений. Начало в 18.30.
Телефоны для справок: 42-30-09, 8-951-780-03-18.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Памяти мастера

19 МАРТА в 15.00 в городской картинной галерее (ул. «Правды», 12) состоится презентация альбомно-монографии о творчестве магнитогорского художника Вениамина Захарова-Холмского, мастера эстампа, живописца и монументалиста.

В альбоме более 200 его живописных и графических работ. По материалам личного архива художника и текстам рукописи его воспоминаний, собранных в монографии, можно проследить творческий путь художника – поиск принципиально новых форм постижения мира, так называемой «высшей» реальности – супрематизма, увлечения авангардом и модерном, возвращение к истокам мировой художественной культуры, традиционному академическому реализму и искусству эпохи Ренессанса.

Вениамин Иванович Захаров-Холмский ушел из жизни 2 декабря 2011 года, за два месяца до выхода в свет альбома.

В этом фестивале-конкурсе больше тысячи участников из тридцати пяти стран мира