

Режиссер знает все о женской душе

ОНИ ЕЩЕ ПОЖЕНЯТСЯ

СЕРДЦЕ УСПОКАИВАЕТСЯ от первого же кадра ленты «Артистка» со знаковыми фигурами мухинских рабочего и колхозницы. Мосфильмовский бренд, знакомый с детства, но подзабытый в последние годы — как обещание душевной встречи, а следующий кадр со знаком киностудии «Вертикаль» — как напоминание о любимых фильмах от Станислава Говорухина.

Настроение, заданное рабочим с колхозницей, не обманет до конца новой картины режиссера «Места встречи», «Ворошиловского стрелка» и «Благословите женщину». Обычное пожелание мэтра перед просмотром «Приятного аппетита!» и на этот раз прозвучало бы вполне уместно: и смотреть было вкусно, и на десерт — встреча с Евгением Добровольской, сыгравшей главную роль. А узкому кругу лиц, в который кроме актрисы вошла и ваша покорная слуга, после повезло еще и на уютные стихийные посиделки в кафе у «Современника» с интересными собеседниками, киноманами и просто хорошими людьми — коллегой из «МР» Эллой Гогелиани и инициатором встречи предпринимателем кинопроката Андреем Старковым.

По-иному и нельзя было завершить вечер после такого фильма: слишком уж аппетитно в нем угощали по-домашнему, навещали без предупреждения, одаживали без оговорок и прощали без условий, чтобы после не захотелось поболтать за жизнь. А Евгении Добровольской было что рассказать о себе, фильме и своей героине.

Дело не в совпадении судеб — влору говорить, скорее, об их несовпадении. У Петровой из фильма не складывается ни женская, ни творческая жизнь. В театре — роль официантки, детей нет, возраст балзаковского дамы на исходе, ухаживания соседа по коммуналке и одновременно слесаря в театре Босыкина (Александр Абдулов) можно всерьез не рассматривать, а пробы в кино у прославленного режиссера (Федор Бондарчук) изначально кажутся пустыми хлопотами. Евгения Добровольская рядом со своим персонажем везунчик: мать троих сыновей, азартный водитель, самая молодая народная артистка России. И пусть в кино главные роли выпадают нечасто, но перед Новым годом мы увидим ее в продолжении «Иронии судьбы», а в МХТ имени Чехова она востребована у экспериментатора Кирилла Серебренникова, занятая в «Господах Головлевых», «Лесе», «Мещанах», а в «Чайке» со времени работы у Олега Ефремова переиграла все

ведущие женские роли. И даже роль Гертруды в «Гамлете», выстрадавшая Петровой, — это ее, Добровольской, роль. А что не сыграла в театре — играет в радиопостановках на «Радио России» и «Культуре». И все же совпадение женских обликов при всей непохожести судеб — значительное.

Все дело в том, что картина очень женская. Сама Евгения Добровольская от природы антигламурна и обладает красивой пластикой земной нехрупкой женщины: «Где справится модель, — посмеивается она, — туда меня не приглашают». Ее Петрова, не востребованная в театре, пробует силу своего таланта на подруге, разыгрывая перед ней этюд-монолог о брошенном ею сыне, так что та потом долго причитает сквозь смех и слезы: «Дура ты! Вот дура! Я же поверила!» Подруга (Мария Аронова) без трагедий прощает своему молодому буйному ваялу (Дмитрий Певцов) маленькие мужские шалости на стороне. Вместе женщины, знающие «истинную цену» мужикам, с ходу набрасываются на интеллигентного гостя (Юрий Степанов), пройдясь, как бритвой, и по его профессии — паразитологии, и по привычкам, и по внешности.

Еще женское. Актрисы подсказали режиссеру для фильма два эпизода, которые подержат знаменитости национальной кухни. Оцените: домашние оголодали в ожидании гостей и выхватывают нарезку из ассорти, а хозяйка образовавшуюся брешь на тарелке прикрывает соседними ломтиками. Или любимый с детства рецепт: разрезать свежий огурчик, посыпать одну половинку солью, потереть второй и — съесть пополам вдвоем. Фильм насыщен этими простыми вещами, знакомыми только российскому глазу, да еще пронизан невзвешенным смешным стебом, благодушием и сочувствием к не избалованному счастьем простому обывателю. И главное, мужчины и женщины здесь не живут отдельной жизнью — первые ко вторым сватаются, даже осмеянный паразитолог оценил в «этой Петровой» актрису и женщину, просят денег, изменяют, хлопочут по дому, пусть даже ремонтируют электропроводку, но это тоже зачитывается. В общем, им есть дело до женщин.

Станислава Говорухина упрекают за обращение к комедии — мол, «с вашим талантом и умом...» Забывают, что он снимал в разных жанрах и для разных аудиторий — от детских фильмов до публицистики. Его жесткая «Криминальная Россия» так и не вышла на экраны, так пусть станет любимой «Артистка»: время разбрасывать камни мы перешагнули — пришла эра милосердия. Режиссер ищет своего зрителя, а к премьере «Артистки» в «Современнике» старомодно передал магнитограмму че-



рез Евгению Добровольскую поклон. Она привела и слова мэтра: «Мы забыли советское кино, обращенное внутрь человека, а кино должно говорить или молчать, но не отравлять душу».

Однако работать с Говорухиным — не сахар. Невозмутимый, неговорящий с артистом, он то и дело вызывал тандем Ароновой–Добровольской на бунт: «Так жить нельзя!» Но он же открыл отечественному зрителю Юрия Степанова: лицо увальня с татарскими глазами и выразительной мимикой мелькало на телеэкране, но таким ярким — в запоминающейся роли доверчивого человека и увлеченного ученого — зритель артиста не видел. Да еще и сработало, по словам Евгении Добровольской, «на таком фронте, как Станислав Говорухин», — дорогого стоит. Евгения Владимировна признается, что и с ней работать сложно: «У нас с Говорухиным разные группы крови, но и я — страшный сон режиссера». Тут все непросто: эпизод из фильма, где героиня под прицелом камеры настраивается на слезы по заказу режиссера — иллюстрация мучительного и счастливого актерского труда.

«Они поженятся?» — спрашивают режиссера и артистов после премьеры. «Да», — успокаивает Евгения Добровольская, видя надежду в глазах. «Нет», — знает она

вместе с теми, кто понимает безнадёжность ухаживаний в паре, где жених ведом мамой, невеста без места получила, наконец, их сразу два — в кино и театре, и где одиночество скрашивается едкой иронией в адрес противоположного пола. Евгения Владимировна трезво оценивает положение женщины в современном мире — сама в нем незаурядная, но рядовая. Она даже многодетной матерью не считается: ко времени рождения младшего старший по возрасту уже был из ее паспорта. И подоготовленную актерской жизни понимает: знает, почему старшие сыновья избегают смотреть ее в ролях — хотя бы знают просто мамой. И все же от театральной среды отказалась только старший — он учится на управленца, а средний колеблется между актерской и режиссерской профессиями. Но уж младший, пятилетний, — настоящий театрал.

И это тоже — о женщине. А откуда знает женскую душу режиссер — он уже не впервые обращается к теме?

— Мы же ему и рассказываем, — смеется Евгения Владимировна.

Круг замкнулся: отечественному кино есть дело не только до стрельбок и пустых разговоров — оно все еще видит в нас мужчин и женщин. Значит, «они еще поженятся».

АЛЛА КАНЬШИНА.

АФИША

Корпоративный центр подготовки кадров «Персонал» (ул. Калинина, 18, конференц-зал) приглашает 19 сентября на музыкальный вечер «Наполним музыкой сердца». Начало в 19.00. Вход свободный. Подробности по телефонам: 23-09-48, 29-13-03.

Магнитогорский театр оперы и балета

12 сентября. А. Хайт «День рождения кота Леопольда», музыкальная сказка, начало в 10.00.

14 сентября. И. Кальман «Мистер Икс», оперетта в 2-х действиях, начало в 18.30.

18 сентября. П. Чайковский «Евгений Онегин», опера в 3-х действиях, начало в 18.30.

21 сентября. Н. А. Римский-Корсаков «Царская невеста», опера в 2-х действиях, начало в 18.00.

24 сентября. Н. А. Римский-Корсаков «Царская невеста», опера в 2-х действиях, начало в 18.30.

26 сентября. Вечер одноактных балетов. А. Хачатурян «Маскарад», П. Чайковский «Ромео и Джульетта», начало в 18.30.

Билеты в кассе театра: пр. Ленина, 16. Справки по телефону 22-74-75. Коллективные заявки по телефону 22-14-08

МАГНИТОГОРСКИЙ ДОМ КИНО

Кинозал «Современник»

«Звездная битва» (1 ч. 25 мин.). Начало сеансов 14 сентября в 9.00, 13.00, 15.16 сентября в 9.00, 11.00, 13.00.

«Час пик-3» (1 ч. 31 мин.). Начало сеансов 13 сентября в 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00. 14, 17, 18, 19 сентября в 11.00, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00. 15, 16 сентября в 15.00, 19.00, 21.00, 23.00.

«Чертов мобильник» (1 ч. 38 мин.). Начало сеансов 8, 10, 12 сентября в 23.00. 9, 11 сентября в 23.15.

«Обитель зла-3» (1 ч. 34 мин.). Начало сеансов 21 сентября в 18.00, 22.30. 22 сентября в 17.30, 22.00.

«Чак и Ларри: пожарная свадьба» (1 ч. 35 мин.). Начало сеансов 8, 10, 12 сентября в 9.00, 13.00, 17.00, 21.00. 9, 11 сентября в 11.15, 15.15, 19.15.

«Поезд на Юму» (2 ч. 02 мин.). Начало сеансов 8, 10, 12 сентября в 10.45, 14.45, 18.45. 9, 11 сентября в 9.00, 13.00, 17.00, 21.00.

В режиме Non-stop: «Чертов мобильник», «Поезд на Юму» — 8 сентября в 1.00.

«Час пик-3», «Звездные битвы» — 14, 15 сентября в 1.00.

«12 разгневанных мужчин», «Обитель зла-3» — 21 сентября в 0.30. 22 сентября в 0.00.

Кинозал «Партнер»

«Чак и Ларри: пожарная свадьба» (1 ч. 35 мин.). Начало сеансов 13 сентября в 17.00, 21.15. 14 сентября в 19.30. 15 сентября в 14.15, 18.15. 16 сентября в 13.00, 17.00, 21.00.

«Война» (1 ч. 43 мин.). Начало сеансов 8 сентября в 18.30, 22.30. 9 сентября в 18.30, 22.30, 0.30. 10, 11, 12 сентября в 22.00, 0.00.

«Симпсоны в кино» (1 ч. 23 мин.). Начало сеансов 8, 9 сентября в 12.00, 13.30, 15.00. 10, 11, 12 сентября в 17.00, 18.30.

«Поезд на Юму» (2 ч. 02 мин.). Начало сеансов 13 сентября в 19.00. 14 сентября в 21.15. 15 сентября в 12.00, 16.00, 20.00. 16 сентября в 14.45, 18.45, 17, 18, 19 сентября в 18.45.

«Артистка» (1 ч. 35 мин.). Начало сеансов 8, 9 сентября в 16.30, 20.30. 10, 11, 12 сентября в 20.00.

«Чертов мобильник» (1 ч. 38 мин.). Начало сеансов 13 сентября в 23.00. 15 сентября в 22.15. 16, 17, 18, 19 сентября в 23.00.

В режиме Non-stop: «Симпсоны в кино», «Война» — 8 сентября в 0.30.

«Чертов мобильник», «Чак и Ларри: пожарная свадьба» — 14 сентября в 23.30.

«Чертов мобильник», «Поезд на Юму» — 15 сентября в 0.00.

Уточнить время начала сеансов в день показа можно по телефонам:

37-16-61 — «Современник» и «Магнит», 20-03-06 — «Партнер», 29-23-23 — единая справочная, SMS-справочник: 8-9048113232.

ПРЕМЬЕРА
Любовь и голуби

«В ДЖАЗЕ только мальчики», — игриво заявляют два друга-пожарных в фильме Дениса Дугана «Чак и Ларри: пожарная свадьба» с участием Адама Сэндлера и Кевина Джеймса.

История построена на американском юморе, от которого хохотом содрогался «Современник». У друзей самые лучшие намерения: вписаться с систему страхования, по которой один из них обеспечит детей на случай своей смерти. Да, друзья любят друг друга, но не в том смысле. Просто два мужика нормальной ориентации и жесткой профессии не раз спасли друг друга и теперь готовы отдать друг за друга жизнь и репутацию. А вынуждены в доказательство искренности отношений участвовать в гей-парадах, спать в одной постели, лапать друг друга и, лишь оставшись наедине, признаваться, каким стрессом было посещение гей-туалета.

Счастье, что не все в их любовь поверили.

Их бронепоезд — на запасном пути

ВЕСТЕРН

У НАС ПРО ПОГОНИ в песках есть фильм не хуже — про парня, что вывел из окружения чужой гарем. Но за ребят из «Поезда на Юму» тоже не стыдно.

Вначале, кажется, все ясно: жестокие разбойники, отважные охотники за головами и бедный фермер — герой гражданской войны. Чтобы избавить семью от нужды, фермер (Кристиан Бейл) берется доставить захваченного главаря (Рассел Кроу) в тюрьму на колесах всего за двести баксов — пустяк в сравнении с пятидесятиллионным бюджетом фильма.

И все запутывается: кто за красных, кто за белых, кто трус, а кто герой. У безжалостного главаря тонкая душа, а борцы за справедливость с одинаковой легкостью уничтожают преступников и безоружные семьи индейцев. Но главная борьба разворачивается за душу неокрепшего подростка.

Погиб тот, кому меньше всего этого жалеешь, но лента вышла красивая: по цветовой гамме, балансу тишины и звука, обаянию хулиганства и трагизму силы духа. Ну, и стрельба, погони, кетчуп — само собой.