

Экспозиция



© Дмитрий Рухмалёв

Картинная галерея внесла свою лепту в праздничные торжества, приуроченные к Дню металлурга. В выставочном зале открыли экспозицию «Тебе, любимая Магнитка!». В живописных полотнах, графике, скульптурных композициях оживает эпохальная история возведения гиганта чёрной металлургии и строительства города, которую запечатлели мастера разных поколений.

Открытие выставки началось с исполнения гимна города. Пели и гости, и художники. В окружении портретов первых металлургов, графики промышленных пейзажей символично звучали слова: «И пришли на свет костра/ Молодые мастера/ Из далёкой довоенной поры».

Главный хранитель картинной галереи, куратор выставки Марина Абрамова подчеркнула возрастающую ценность музейной коллекции «Художественная летопись Магнитки».

Собрание насчитывает более 200 произведений живописи, графики и скульптуры, созданных в 30-е и 70-80 годы прошлого века. В экспозиции представлено более 70 работ. Индустриальные пейзажи, виды города, портреты первостроителей и тружеников комбината отражают этапы строительства ММК и легендарной Магнитки, напрямую связанной с эпохой социалистических преобразований.

По заданию партии, стремящейся оставить в мировой истории художественные свидетельства воплощения грандиозной идеи строительства первого в мире социалистического государства, на великие стройки страны отправлялись творческие бригады писателей и художников. С 1929 года в Магнитке работали мастера живописи из Москвы и Ленинграда.

Живописная хроника Магнитки

Музейная коллекция работ о городе первых пятилеток насчитывает более 200 произведений

Художественной хроникой ушедшей эпохи можно назвать графические листы Николая Аввакумова, Ярослава Титова, Василия Хвостенко, Фёдора Модорова, Бориса Пророкова, Сергея Петрова, Бориса Ефимова, коллектива Кукрыниксы. Репортажи со стройки века воплощались в этюдах, набросках, зарисовках с натуры. Не хватало бумаги – использовали миллиметровку, оборотную сторону афиш и плакатов. Увлечённые великой идеей, художники не только собирали материал для будущих полотен, но и наладили, как бы сейчас сказали, интерактивную связь с героями произведений. Устраивали выставки, оформляли клубы, народные празднества, сотрудничали с газетами, участвовали в субботниках, не гнушаясь работать метлой и лопатой.

Портреты строителей, сталеваров, инженеров, выполненные по канонам соцреализма, объясняют феномен реализации утопической идеи создания страны социального равенства – художественные образы концентрируют мощь, силу, красоту реальных людей. Портреты сталеваров Магнитки, инженера-механика Познанского можно отнести к типичным образам представителей Страны Советов, в которых воплощены высшие проявления духовной и физической красоты человека труда. Член Союза художников России Олег Базылев сравнил графические портреты металлургов с произведениями Эль Греко: «Мощно написано!»

– В этом и заключается ценность произведений, созданных в 30-е годы, – отмечает Марина

Филипповна. – Мастера, отображая действительность, передают достоверность окружающего мира, образов, стремятся выразить всемирно-исторический пафос созидания. Работы отличаются документальностью, искренностью и, несмотря на непритязательность и скромность изобразительного языка, остаются бесценными страницами истории Магнитки. Благодаря художникам той поры, мы имеем возможность сквозь призму времени увидеть начало великой стройки, шаг за шагом проследить её этапы, всмотреться в лица первостроителей, почувствовать дыхание эпохи.

Дух созидательного пафоса не заслоняет индивидуальности человека. Лиричен портрет «Бригадира каменщиков Пузанова», выполненный Николаем Аввакумовым. А в работе 1934 года «Осмотр двигателя» Василий Хвостенко нарочито гипертрофированно изобразил механизм, занявший большую часть листа. Рабочий-наладчик теряется на фоне гигантского стального узла. Но и это произведение – вариация гимна советскому труженику – покорителю техники исполинских размеров.

Тематика работ Бориса Пророкова «Клепальщики» и «Домны» позволила мастеру поэкспериментировать в условиях господства соцреализма. В геометрических ритмах прямоугольных сооружений явно прочитывается подражание аналитическому кубизму Пабло Пикассо.

Интересна история появления коллекции исторических произведений в МКГ. Поначалу работы,

запечатлевшие стройки социализма, были показаны в 1935 году на выставке «Урало-Кузбасс» в Свердловске. Через год произведения были в Челябинске. Успех экспозиции определил дальнейшую судьбу произведений – они стали основой для создания первой передвижной выставки «Южный Урал в живописи». Маршрут движения охватывал Магнитку, Сатку, Троицк, Златоуст, Кыштым и другие города региона. Многие из работ нынешней экспозиции «Тебе, любимая Магнитка!» были экспонатами передвижной выставки.

В предвоенные годы в Москве и Ленинграде прошли грандиозные выставки «Индустрия социализма», ставшие апофеозом творческих сил и достижений искусства социалистического реализма. В дальнейшем экспонаты распределили между уральскими музеями. Многие произведения 30-х годов, хранившиеся в фондах Свердловской картинной галереи, Художественного фонда дирекции выставок Союза художников СССР, в 1980 году были переданы Магнитогорской картинной галерее. В 1982 году фонды МКГ пополнились двумя произведениями Кукрыниксов, преподнесёнными в дар творческим коллективом художников.

В год 50-летия ММК в картинной галерее состоялась выставка, отражающая многогранную жизнь страны, Магнитки. Большая часть работ также впоследствии была передана картинной галерее.

– В зале выставлены работы художников «второй волны», произведения магнитогорских авто-

ров, – отмечает Марина Абрамова, – Фёдор Разин, Николай Рябов, Михаил Любельский, Константин Черепанов, Александр Аверин и многие другие. И художники, ушедшие из жизни, и ныне здравствующие мастера внесли большой вклад в развитие магнитогорской темы. Их повествование о родном городе отличается особой тёплой интонацией.

«Изюминкой» экспозиции стали книжные иллюстрации в стиле народного лубка «Быль и небыль о Магнитке». Одноимённая книга-сுவенир, изданная в прошлом месяце, стала ярким событием культурной жизни города. Авторы иллюстраций, выполненных в технике компьютерной графики, члены Союза художников России Татьяна Лихачева и Александр Мельников. В прошлом году листы «лубочного» повествования были отмечены дипломом I степени в номинации «Графика» на II межрегиональном биеннале современного изобразительного искусства Урала «ЛАБИРИНТ». Книжный вариант представляет хронологическое изложение значимых для города событий, стилизованных под мифы и сказки. Лёгкий юмор, доступная форма изложения позволяют назвать книгу новым брендом города.

Произведения, запечатлевшие хронологию города – от первых палаток и домен до модернизированных цехов и многоэтажек, словно в зеркале отразили историю страны. Мастера живописи и скульптуры поведали потомкам свой рассказ о городе первых пятилеток.

Ирина Коротких