

Кумиры

Шла по жизни, смеясь

Поклонники Любви Полищук уверены – актриса не успела раскрыть весь свой талант



Уход из жизни Любви Полищук стал полной неожиданностью даже для тех, кто знал о её смертельном недуге. Ей было всего 57! Когда актрису хоронили, портрет у гроба был чёрно-белым, и многие жалели, что не видно невероятного цвета её глаз...

В октябре 2006-го, за месяц до ухода из жизни, Любовь Полищук увиделась с мамой, приехавшей её навестить. Она хорошо держалась, пыталась даже подбодрить, но мама поняла, что жить дочери осталось недолго...
Любовь родилась в Омске в очень простой семье: мама – швея, папа – рабочий на стройке. Жили они в бараке, где со-

седями были зеки и пьющие работяги. В столицу Люба приехала в 16 лет. На вступительные экзамены в театральный институт опоздала, но попала во Всероссийскую творческую мастерскую эстрадного искусства, а после неё стала ведущей артисткой омского коллектива «Омичи». Ее первые московские гастроли прошли с огромным успехом. Она выделялась среди других артисток ансамбля: высокого роста, глазастая, пела сольно и хором, танцевала. Сразу было ясно, что она в этом коллективе лидер, звёздочка.
Второе покорение Москвы началось с приглашения главного режиссёра мюзик-холла Юрия Юровского. Полищук без сожаления бросила Омск и переехала в столицу. Но всё было не так просто: актрисе приходилось трудиться круглые сутки. Ночью она снималась в телепрограммах, утром шла на репетицию в мюзик-холл, а вечером мчалась на спектакль. Любовь всегда работала на износ, не желая считать копейки и жить скромно.

Ни при каких обстоятельствах не отказывалась от работы, выдерживая колоссальные нагрузки

Она и не заметила, как надорвалась. Играя в спектакле «А чой-то ты во фраке?», актриса встала на пуанты, тренировалась до кровавых мозолей, научилась делать фуэте. На сцене с её лица не сходила улыбка, глаза сияли, а за кулисами мучали ужасные боли.
Полищук добилась того, к чему стремилась: благодаря ролям в антрепризе у неё появились деньги на ремонт квартиры, она стала жить так, как достойна актриса её масштаба, получая радость от путешествий, инвестируя средства в собственную внешность. Внешность, кстати, была её большой темой. Актриса, бесспорно, была прекрасной, но сама себя красавицей не считала. Может, именно поэтому в начале 90-х Полищук сделала пластическую операцию. Потом же ей предложили использовать новомодные инъекции стволовых клеток. Что именно вводили актрисе, осталось медицинской тайной, а сама Любовь скрывала все эти манипуляции. Но множество людей уверены, что смертельный удар её здоровью нанесли именно

стволовые клетки, преподносившиеся как эликсир молодости...
Её не стало в ноябре 2006 года. На прощании с ней многие сожалели, что ей по-настоящему так и не удалось раскрыться. Она ведь была разносторонней артисткой, могла сыграть всё: и фарс, и трагедию, и комедию. Но режиссёры словно боялись её яркой фактуры, не знали, как её применить. Полищук не подавала вида, но близкие знали, как больно ей от того, что в ней не видят драматическую актрису. Однако от других она это скрывала и была на публике остроумной женщиной с неуёмной энергией, всегда в хорошем настроении, бодрая, пробивная, сильная.
В последний год жизни Любовь перенесла несколько тяжелейших операций. Но, несмотря на все усилия врачей, ей становилось всё хуже. Актриса надеялась на передовую медицину Израиля, но там ей лишь поставили страшный диагноз. Вернувшись в Москву, она сразу же вышла на съёмки очередной серии ситкома «Моя прекрасная няня». Будучи трудоголиком, в борьбе с болезнью работа стала её навязчивой идеей. Каждый выход на съёмочную площадку означал для неё, что она не сдаётся. Она боролась до последнего. Не хотела, чтобы к ней относились как к болящему человеку, давали поблажки, выражали сочувствие, обсуждали за спиной, почему и за что с ней случилось такое. И в этом была её уникальная сила.
Похоронили Любовь Полищук на Троекуровском кладбище. Спустя три года на её могиле поставили необыкновенный памятник из хрустала. Очень лёгкий, наполненный светом и чистой. Как и она сама...
Что за мучительные переживания терзали актрису? Какую боль доставляла профессия, личные драмы и собственное тело? Как складывалась семейная жизнь? Об этом и многом другом расскажут родственники, коллеги и друзья актрисы – Ольга Полищук, Александр Панкратов-Чёрный, Владимир Качан, Марк Захаров, Михаил Ширвиндт, Роман Карцев, Ольга Прокофьева, Марк Розовский и другие.
Смотрите программу «Прощание. Любовь Полищук» (16+) в воскресенье, 6 августа, в 15.35 на канале «ТВ Центр».

Юлия Борисова

Фестиваль

Визуальное искусство

Впервые в Магнитогорске состоится молодёжный фестиваль для начинающих и опытных художников (6+). Планируется несколько направлений, чтобы дать возможность проявить себя наибольшему количеству творчески ориентированных горожан.

– В фестивале могут принять участие и те, кто не умеет рисовать, но хочет научиться, – отметила одна из организаторов мероприятия, член Европейского художественного союза Ульяна Пустошинская. – Например, 4 августа на Набережной пройдёт пленэр, где главным будет не уровень мастерства, а способность увидеть и отобразить красоту нашего города. На большой праздник творчества приглашаются все желающие.
В рамках фестиваля также состоятся выставка-конкурс и многочисленные мастер-классы от профессиональных художников – платные и бесплатные. Из Челябинска и Уфы приедут мастера скетчинга – быстрого рисунка. Это очень популярное направление среди молодёжи. В фестивале примут участие специалисты по инсталляциям и художественной ковке. Запланированы площадки для подрастающего поколения, чтобы праздник получился общегородским и семейным.
Фестиваль визуальных искусств «Art world – мир искусства»-2017 состоится во Дворце культуры металлургов имени Серго Ordzhonikidze и на территории вокруг него: 4 августа – с 14.00 до 21.00; 5 августа – с 10.00 до 21.00. Заявки для участия в фестивале принимаются на сайте art-world-mgn.ru и ВКонтакте. Там же можно получить более подробную информацию. Вход на фестиваль – бесплатный.

Что? Где? Когда?

Кинотеатр Jazz Cinema

В прокате: «Гадкий я 3» (6+); «Человек-паук: возвращение домой» (16+); «Планета обезьян: война» (16+); «Дюнкерк» (16+); «Овердрайв» (16+); «Заячья школа» (6+); «Ужас Амитивилля: пробуждение» (16+).
С 27 июля. «Взрывная блондинка» (18+); «Стань легендой! Бигфут Младший» (6+); «2рас: легенда» (18+); «Грейсфилд» (16+); «Матрица времени» (16+).
29 и 30 июля. МУЛЬТ в кино. Выпуск 56 (0+). Начало в 11.05.
2 августа. В киноклубе P.S. смотрим и обсуждаем фильм «Дюнкерк» (16+). Начало в 18.30.
Информацию о фильмах и расписание уточняйте по телефону 49-69-03 или на сайте в день планируемого похода в кино: www.jazzcinema.ru

Магнитогорская картинная галерея

До 12 августа. Выставка «Счастье быть понятым» (12+).
До 18 августа. Выставка «Разноцветный мир» (0+).
До 19 августа. Выставка «Тебе, любимая Магнитка!» К 85-летию Магнитогорского металлургического комбината (0+).
До 2 сентября. Выставка «Константин Черепанов. Памяти художника» (0+).
До 16 сентября. Выставка из коллекции МКГ «Круг в декоративно-прикладном искусстве» (0+)
Телефоны для справок: 26-02-48, 26-01-70. E-mail: mkgalleru@mail.ru.

Кино

Без прикрас и спецэффектов

Мало кто ждал, что «Дюнкерк» (16+) Кристофера Нолана окажется на вершине рейтингов: это же «просто война»

Военной операции во французском Дюнкерке в 1940 году, где Франция, Британия и Бельгия проиграла фашистской Германии, специалисты зачастую дают прямо противоположные оценки – как ни странно, в зависимости от своего гражданства.
Наибольшие споры вызывают эвакуационные действия британских войск: с одной стороны, были спасены более трёхсот тысяч солдат. Именно этот аспект позволил англичанам вполне обоснованно оценивать операцию как колос-

сальный военный успех. Французы, храбро дравшиеся вместе с британскими товарищами по оружию, напоминают, что англичане приняли решение об отступлении, когда ещё была возможность оттянуть на себя силы гитлеровцев, чтобы дать войскам союзников собраться в кулак и повернуть исход операции, а может, и всей войны. Отступление британцев сделало неисполнимыми эти планы французов. К тому же британское командование сначала спасало своих и только потом – французов. И хотя в эвакуации принимали участие мирные жители, помогая рыбацкими судёнышками, сорок тысяч французских солдат не

успели погрузиться на корабли и всё-таки попали в плен. Справедливо ради стоит сказать, что среди эвакуированных треть – французы и бельгийцы, да и во время эвакуации войска союзников успели уничтожить до сотни вражеских самолётов.
Всё же споры не утихают.
Но разве триста тысяч спасённых – не весомый аргумент в споре о целесообразности эвакуации?
Особенно – на фоне действий бельгийской армии, которая про-

сто капитулировала, когда ещё можно было сражаться, и оказалась в плену.
Так или иначе Дюнкерк вошёл в историю второй мировой как символ жёсткого противостояния четырёхсоттысячного антигитлеровского войска с вдвое превосходящими силами противника. Мало кто ждал, что английский фильм «Дюнкерк» (16+) Кристофера Нолана окажется на вершине рейтингов: это же «просто война». Тела погибших на песке и гул падающих бомб не оставляют сомнений: да, именно война. Шесть тысяч человек массовки, десятки настоящих судов и самолётов Второй мировой и почти полное отсутствие компьютерной графики – режиссёр честно, без прикрас и спецэффектов рисует одну из самых драматичных картин мировой бойни. При этом военных сцен как таковых в

фильме нет: режиссёр фиксирует внимание на продолжительном ожидании эвакуации на берегу, когда солдатам достаются не столько бои, сколько игры в прятки с долетающими снарядами и штурмующими бомбардировщиками. Крису Нолану хватает такта не давить на зрителя кровавыми сценами: достаточно беспомощности людей, оказавшихся на открытом пространстве под трассирующими пулями и снарядами перед серой холодной водой. И пусть учебники дают иную трактовку истории Дюнкерка, но солдат любой войны подтвердит достоверность ощущения хаоса, который она несёт и который предельно точно отразил фильм. А если после него ещё останутся вопросы, надеюсь, в следующую среду киноклуб P.S. на площадке кинотеатра с джазовой душой после демонстрации «Дюнкерка» на них ответит.

Алла Каньшина



kinopoisk.ru