



для презентации на «Жемчужине года» предстать на сцене в образе француженки: беретка, пышная юбочка. Благодарна Вере Лихобабе, курирующей внешний облик конкурсанток, за то, что вовремя предложила ещё раз продумать образ: «У тебя славянская внешность». С этого и началась работа над костюмом русской царицы – и, как знать, не она ли послужила первым шагом к пьедесталу. И ещё одна благодарность – не только Екатерины, но и всего «жемчужного ожерелья» – руководителям модельного агентства «Краса Магнитки» Светлане Башковой и Лилии Леонтьевой, обучающим умению держаться на сцене. Екатерина, например, несмотря на десятилетний стаж выступлений в составе шоу-балета Next, неуверенно чувствовала себя

в дефиле. Овладеть модельной походкой было непросто: «Старалась постоянно контролировать шаг, даже подражала походке девушек, которым она лучше удавалась». А ещё нужно было объяснить трёхлетнему сыну Мартину, как важно, чтобы он несколько месяцев терпеливо дожидался, когда закончатся мамин тренировки и состоится финал. Он перевыполнил план: не только проявил выдержку, но и с удовольствием и со всей мужской ответственностью участвовал в финальном выходе «жемчужин» с семьями. И вот уже неделю Екатерина получает поздравления от своих учеников.

А с нашей коллегой, специалистом отдела рекламы Натальей Бидяновой, благодаря конкурсу мы словно познакомились заново, от-

крыв в её характере новые грани. В школьные годы многие занимались музыкой и спортом, но не каждый сохранил им верность в последующее десятилетие и мало кто умеет раскрыть в своих увлечениях новые возможности. Мало кто, но только не наша Наташа. Волейбольные тренировки, не прекращавшиеся со школьных лет, прервала только на время подготовки к «Жемчужине года», а после финала возобновила. Тренажёрный зал не бросала даже в этот сложный период, когда конкурсные занятия проходили почти каждый день. И музыка – музыка в её жизни не прерывалась никогда. Жаль, в детстве не удалось научиться игре на фортепьяно: в тесной квартирке для пианино не нашлось бы места, но для уроков сольфеджио и игры на скрипке

никаких препятствий не было. А со временем увлечение музыкой нашло своё выражение в игре на ударных инструментах. Этому искусству Наталья училась в школе рока, в завершение предполагала участвовать в «выпускном» концерте, но от этой идеи пришлось отказаться из-за наложения на финальное выступление в «Жемчужине-2019». Приглашение в рок-группу в силе, так что не исключено, что однажды мы узнаем Наталью Бидянову и в качестве перкуссиониста. А пока – дома поддерживают её увлечения, и пятилетняя дочь Василиса, как мама, ищет себя во всех сферах, какие только может предложить современность. И всё же главное, что даёт такая разносторонность, считает Наталья, это новые возможности в жизни, а ещё – проверить

правильность своих представлений о мире. Вот и участие в «Жемчужине года» позволило стать более открытой, убедиться в значимости семейной поддержки и обрести новых друзей.

Кстати, о расширении дружеских связей рассказывают многие «жемчужины». А финальное шоу продемонстрировало и их рукопожатие домами: поздравить победительниц пришли их новые подруги из «Ночных ведьм», вместе с которыми конкурсантки овладевали искусством хоккейной игры. В союзниках у «Жемчужины года» и хоккейный клуб «Металлург», и генеральный спонсор – ПАО «ММК», и ещё много организаций, проектов и общественных объединений: у хорошего дела много друзей.

✍ Алла Канышина



Фоторепортаж смотрите на сайте magmetall.ru