

ОПЕРА | Магнитогорск влюбился в «Травиату», представленную Раффаэле Масколо

Аутентичность по-итальянски

РИТА ДАВЛЕТШИНА

Зрительский ажиотаж вокруг творения Джузеппе Верди никого не удивил.

Во-первых, сама по себе опера великолепна – имея захватывающий сюжет, созданный Дюма-младшим, она легко воспринимается даже неискушенным зрителем, но при этом требует тонкого мастерства от вокалистов и оркестрантов. Во-вторых, в Магнитогорске эта опера идет довольно редко – в штате театра нет своей Виолетты, партию ее исполняют приглашенные певицы. Ну и в-третьих, на фестивале «Вива опера!» исполнение «Травиаты» было аутентичным: пели итальянские певцы, а дирижировал руководитель итальянского симфонического оркестра имени Верди Раффаэле Масколо. Роль Виолетты была предложена Наталии Лемешер Миретти, партию Альфреда исполнял драматический тенор Фульвио Оберто. Услышав это имя, зрители немного удивились – ведь в афише фестиваля был заявлен Мануэль Пиерателли. К сожалению, он заболел – произошла замена. И она получилась более чем достойной.

Зал полон. Администраторы театра торопливо расставляют дополнительные кресла. У входа на балкон привычно толпятся студенты Магнитогорской консерватории – в надежде получить заветное свободное место. Переговариваемся с коллегой – журналистом телекомпании «ТВ-ИН» Татьяной Артеменко – мол, в последние годы итальянцы на «Вива опера!» ничем особо не поражают, и магнитогорские певцы на их фоне смотрятся не хуже. Сидящая рядом солистка Магнитогорского театра оперы и балета Екатерина Чебыкина тихонько вступает в разговор: «На этот раз вокалисты великолепные!» В это время горячими аплодисментами встречают Раффаэле Масколо, вставшего за дирижерский пульт. Гаснет свет...

Голос Наталии Лемешер Миретти завораживает с первых же звуков: красивый, кристально-чистый, он одинаково эффектно звучит как на драматическом фортиссимо, так и на трагическом пианиссимо. Фульвио Оберто, также обладающий голосом потрясающей силы и, между прочим, редкости, к тому же, очень темпераментен. Пару раз в порыве сюжетного гнева он хватал Виолетту за запястье с такой силой, что я почти уверена: на руке певицы остались видимые синяки. И притом, что на сцене и в душе певцов клекотали искренние страсти, опера прошла без переигрывания, свойственного почти всем музыкальным сценам. Привыкнув к этому стереотипу, сначала даже думали, что героиня недотягивает – Наталия Лемешер Миретти оставалась аристократически холодна и сдержанна. Но в том-то и заключалось актерское мастерство итальянской певицы: не заламывая рук и не делая трагических глаз, она не раз сбивала дыхание всего зала. К нам оборачивается

оператор ТВ-ИН Вячеслав Гусев – в телекамеру он видел Наталию крупным планом: «Слушайте, она плачет!» Тут же Екатерина Чебыкина добавляет: «Совместить пение с плачем – это мастерство высшего пилотажа. Эти голоса достойны сцен Ла Скала и Метрополитен-опера».

В антракте нахожу бывшую землячку, а ныне итальянскую певицу, супругу Раффаэле Масколо и официального представителя фестиваля «Вива опера!» в Италии Елену Баканову – восторгаюсь голосом и актерским мастерством Наталии. Лена улыбается:

– Вы слышите лишь половину ее голоса: два дня подряд они репетируют по несколько часов три раза в день в полный голос, так что она очень устала... Кстати, во время одной из репетиций журналисты стали свидетелем довольно милой и смешной сцены. Кроме родного итальянского, Наталия прекрасно говорит на английском, немецком, французском и испанском. Режиссер театра объясняет певице мизансцены, рисунок движения. По-русски она не понимает, язык жестов требует времени, которого нет. Наконец певица не выдерживает: «Ду ю спик инглиш?» – задает вопрос режиссеру. «Нет», – отвечает тот. – «Парле ву франсе?» – «Нет». – «Шпрехен зи дойч?» – «Да нет, я вообще в этом деле чайник». В ответ – благоговейно: «Ооо, ю спик чайна!» – певица решила, что режиссер владеет китайским.

То, что артистам при последних аккордах весь зал аплодировал стоя, удивления не вызвало. Гром оваций и крики «Браво!» слились воедино, певцам все несли и несли цветы...

А Наталия Лемешер Миретти – певица с уникальным голосом, слушая аплодисменты, не стесняясь, плакала и вытирала слезы ладошкой. На следующий день итальянскую труппу принимали на озере Банное – Фульвио страстный скалолаз, поэтому дали ему возможность заняться своим хобби, а остальным – просто отдохнуть на свежем воздухе. А уже сегодня итальянцы примут участие в гала-концерте, завершающем фестиваль «Вива опера!»



ФОТО: ЕВГЕНИЙ РУМЯНОВ

Как выбирать интернет-провайдера

Сегодня Интернет, телевидение и телефония приходят в каждый дом жителей Магнитогорска. Разнообразие предложений сулит интернет-пользователям сложность выбора. Как не растеряться в выборе предложений, пакетов услуг, высоких скоростей и дополнительных бонусов? Эти вопросы задает себе не один житель Магнитогорска, желающий пользоваться возможностями Всемирной сети, телефонии и кабельного телевидения.

Для начала поймите, какие услуги вы хотите получить при подключении. Зачастую оказывается, что оператор предлагает неполный пакет услуг, например, только Интернет или Интернет + телевидение. Наиболее оптимальным является пакет из трех услуг одновременно, что позволяет пользователю оплачивать все услуги у одного оператора, не вставая в длинные очереди и избавив себя от путаницы в разнообразии договоров и требований. Например, телеком-оператор «Дом.ру» предлагает пакет сразу из нескольких услуг: Интернет со скоростью до 100 Мбит/с, кабельное телевидение (65 каналов) или телевидение высокой четкости «Дом.ру TV». Второе, это скорость передачи данных. Реклама интернет-провайдеров пестрит предложениями о скорости 100 Мбит/с. Но зачастую бывает, что при перегруженности Интернета вечером, заявленная скорость не подтверждается. Стоит отметить, что чем новее сеть, т. е. чем прогрессивнее технология, тем меньше вероятность

«обрывов» соединения, а скорость выше. Есть предложения, когда с наиболее популярными ресурсами («ВКонтакте», «Одноклассники», Youtube, Яндекс и др.) телеком-операторы заключают договор на максимальную скорость. Так зачем платить за внешний трафик?

Третье, это технология подключения услуг. Существует несколько типов сетей, вариаций интернет-кабеля и способов доставки сигнала до дома. Не будем погружать вас в технические тонкости. Если вкратце, то наиболее инновационным является подключение «оптика до дома». Сигнал очищен от помех и не будет зависеть от погодных условий.

Четвертое, это наличие специализированных порталов с фильмами, играми и программами, а также дополнительные сервисы. К таким относят «Родительский контроль» (ограничение ваших детей от посещения сомнительных сайтов), порталы с лицензионными антивирусами, порталы с обменом файлами среди пользователей.

Радует и то, что среди разнообразия операторов связи есть крупные компании, которые предлагают своим пользователям дополнительные бонусы: подарки, скидки, праздники, возможность получать вознаграждение за подключение к услугам друзей и другое. В преддверии летнего сезона стоит обратить внимание и на наличие у провайдера точек бесплатного доступа в интернет – Wi-Fi точек. Например, телеком-оператор «Дом.ру» организовал

для жителей Магнитогорска 33 Wi-Fi точки в самых популярных местах отдыха горожан и гостей города: площадь Народных гуляний, Гостиный двор, Jazz Mall, а также в кафе, банках и магазинах. При этом авторизованные абоненты оператора могут находиться в Интернете с более высокой скоростью соединения.

Так или иначе, выбор провайдера в виртуальной реальности – личное дело каждого. Универсальных тарифов не существует. Внимательно вчитывайтесь в договор и консультируйтесь со специалистом по подключению у самого оператора.



РЕКЛАМА

МАСТЕРСКАЯ

Загадки Владимира Некрасова

ЭЛЛА ГОГЕЛИАНИ

Серией из пятидесяти с лишним работ Владимира Некрасова в Магнитогорской картинной галерее открылась персональная выставка художника.

Вернисаж предваряет короткая эпатажная аннотация: «Русский художник. Родился на Урале. Умер в 2056 году где-то на Западе (или на Востоке, место уточняется). Оставил после себя левый философский трактат о природе человека, прозаические тексты и огромную коллекцию собственных картин».

Итак, художник и писатель Владимир Некрасов перешагнул свое 55-летие. Представленное на выставке определенным образом итожит прожитое, дает представление о взглядах и философии творца, его жизненной позиции. Одна из работ художника называется «Преддверие» и являет собой черное пространство, в котором прорисован светлый угол полуоткрытой двери: то ли выход на светлую сторону, то ли вход в темноту. Наверное, в этом и есть загадка Некрасова, его взгляда на мир. Он – один из самых ярких представителей авангардного крыла магнитогорских художников.

Некрасов дает зрителю свободу увидеть в своей живописи что-то созвучное каждому в минуты созерцания и разгадывания ребусов, предложенных художником. Все эти «Лежащие», «Мужчины и Женщины», «Незнакомка», «Погребение», «Темная голова», «Мадонна с котенком» невольно заставляют зрителя задуматься. А на вопрос о конкретной дате смерти – а что, если она наступит не в 2056 году? – Владимир со свойственным ему «серьезным» юмором ответил: «Значит, скажут, что безвременно ушел из жизни».

Работы художника призывают зрителя включить воображение и найти в глубинах подсознания ответ на загадку человеческого бытия. А сопровождавшие открытие вернисажа музыка и чтение стихов лишь помогли сосредоточенно вглядываться в мир, созданный фантазией художника и писателя Владимира Некрасова.