

Календарь «ММ»

28

Февраля
Среда

☉ Восх. 7.23.
Зах. 18.01.
Долгота
дня 10.37.

Народные приметы: длинные сосульки в конце февраля – к долгой весне. Большая прибавка воды предвещает хороший сенокос.

Именины празднуют: Иван, Михаил, Николай, Пётр, София.

Совет дня: находясь в пути за рулём, строго соблюдайте скоростной режим.

Это интересно. Обувной марафет.

Бархатная ткань обновит вид лакированных туфель. После того как вы помыли обувь, её необходимо отполировать бархатной тканью. Так можно сохранить внешний вид обуви на несколько лет.

Возвращаем белизну светлой подошве. Очистить подошву помогает белая, без цветных добавок, зубная паста или порошок. На старую зубную щётку выдавливают немного пасты и втирают её в подошву.

Пар освежит внешний вид замшевой обуви. Замша со временем начинает грубеть. Продлить срок жизни замшевой обуви поможет утюг с функцией пара. Пропаривать нужно осторожно, не касаясь самой тканевой основы изделия.

Продлеваем свежесть обуви. Уксус может удалить неприятный запах из обуви. Смочите кусочек ваты в 6-процентном или 9-процентном уксусе и протрите им ботинки изнутри. После этого проветрите на свежем воздухе.

Как высушить промокшую обувь. С помощью газет можно высушить обувь из натуральной кожи. Изнутри наполняют ботинок мятой газетой или другой подходящей бумагой, плотно её трамбуют. Сверху обматывают несколькими слоями газеты. Помните, что на страницах не должно быть слишком много чернил, а набивку требуется менять через несколько часов.



1

Марта
Четверг

☉ Восх. 7.21.
Зах. 18.03.
Долгота
дня 10.42.

Народные приметы: если с первых дней весна разгульна, незастенчива – обманет, верить нечего.

Именины празднуют: Илья, Павел, Порфирий, Самуил, Юлиан.

Совет дня: будьте предусмотрительны, не давайте невыполнимых обещаний.

Дата: День эксперта-криминалиста МВД РФ.

Шесть соток

Выставка для садоводов

С первого по третье марта во Дворце спорта им. И. Х. Ромазана при поддержке администрации города пройдёт традиционная выставка-ярмарка «Усадьба» (6+).

В последние годы у магнитогорцев появился огромный интерес к винограду, который традиционно считался южной культурой. В своё время увлечённые садоводы объединились в клуб. Ими накоплен большой положительный опыт, который поможет новичкам избежать ошибок при выращивании этой вкусной, полезной ягоды.

Сегодня приусадебный участок рассматривают не как «второе место работы», а как место отдыха, где время замедляет свой ход и городская суета уступает место тишине. Благоустройство участка стало отдельным направлением, которое называется ландшафтным дизайном. Оно становится всё более популярно среди садоводов и домовладельцев. Ландшафтные фирмы во время проведения выставки дадут бесплатные консультации. Самое время обсудить проект приусадебного участка, чтобы плодотворно поработать в предстоящем сезоне.

На выставке можно будет приобрести семена и корневища многолетников, укоренившиеся саженцы винограда, экологически чистые удобрения. Будут представлены коллекции комнатных и уличных цветов – пеларгонии, фуксии, колеуса, сурфинии, стрептокарпуса и других – от известных уральских производителей.

В рамках выставки пройдут семинары

1 марта в 12.00	Об оздоровлении почвы и борьбе с грибковыми заболеваниями в саду – агроном Юлия Сивоконь
2 марта в 12.00	Как создать сад пряных трав – ландшафтный дизайнер Наталья Кордубайло
3 марта в 12.00	О самых неприхотливых многолетних цветах для садового участка – ландшафтный дизайнер Мария Ефремова

Выставка работает с 10.00 до 19.00. Вход свободный.

Экспозиция

На «Уровне моря»

В Магнитогорской картинной галерее открылась выставка фоторабот Андрея Городисского (6+)



☉ Евгений Рухманёв



Мало кто знал, что уважаемый в стране адвокат, бывший член совета директоров ПАО «ММК» – страстный поклонник подводного фото. Разве что друзьям Андрей Михайлович время от времени дарил понравившиеся им снимки. Скорее всего, всё это собрание так и осталось бы достоянием семейного архива, если бы кто-то, посмотрев фотографии, настоятельно не порекомендовал создать экспозицию. Ибо кадры не просто редкие – они уникальные.

– Есть места на нашей планете, которые за всю их историю почти никто не видел, – говорит Андрей Михайлович. – Потому что это очень далеко, труднодоступно и даже смертельно опасно. К примеру, подводные пещеры мексиканского полуострова Юкатан с целой системой сталактитов и сталагмитов. Понял, что было бы несправедливо не показать эти уникальные точки на Земле широкой публике.

Начиналось же всё с ленивого пляжного отдыха в Израиле на берегу Красного моря, устав от которого, вместе с сыном Городисский погрузился с аквалангом – и был поражён открывшимися красотами. Захотел показать их жене и дочери, которые увлечения мужчин не разделяют по сей день, купил дешёвенькую подводную фотокамеру. И уже через год с самым современным подводным оборудованием начал покорять просторы Мирового океана. Без тени хвастовства признаётся: за десять лет побывал, по большому счёту, во всех интересных акваториях мира и сделал тысячи фото- и видеоклипов, выложенных на ютуб-канале Андрея Городисского. Из наиболее ярких собрал экспозицию «Уровень моря», разделённую на четыре серии. «Камень ручной работы» – о грандиозных скульптурах, сотворённых за всё время существования человечества. «Природный дизайн» – это нетрадиционный взгляд фотомастера на творение природы, будь то пустынная дюна, когда солнце в зените, или водная рябь, в которой, искажаясь, отражается свет заката. «Сеноты майя» – те самые труднодоступные подводные пещеры Юкатана. «Они» – встречи на дне с редкими морскими обитателями, огромными рыбами и опасными акулами. Никакого фотошопа – только честный, потому ещё более поражающий взгляд на мир над и под уровнем моря. Такого вы ещё не видели.

Продолжение следует.

☉ Рита Давлетшина

Кино

Преступление и наказание

Древнегреческая трагедия об искупительной жертве актуальна и в наши дни

Молодой греческий режиссёр Йоргос Лантимос обласкан магнитогорскими киноманами. Из семи его фильмов как минимум три основательно исследованы в рамках кинофестивалей с магнитогорской и российско-магнитогорской пропиской или на дискуссионной площадке киноклуба Р. С. в кинотеатре с джазовой душой.

Первым был «Клык» (18+), метафора фашизма – фильм о девушке, добровольно выбившей себе зуб, чтобы получить право на самостоятельную жизнь: отец-деспот, исключивший для семьи все связи с миром, врал детям о правах на взросление после выпадения зубов. Два года назад Магнитка посмотрела ещё одну антигитлеровскую работу Лантимоса – о мире без любви: в «Лобстере» (18+) одиноких и неустроенных людей превращают в животных,

чтобы не нарушали атмосферу «всеобщего счастья».

На завтрашний сеанс Р. С. заполучил от греческого мастера фильм «Убийство священного оленя» (18+), снятый по мотивам греческой трагедии о царе Агамемноне, которого Артемиды в наказание за убийство оленя поставила перед необходимостью пожертвовать дочерью. Как всегда у Лантимоса шоко-терапевтический, фильм рассказывает историю доктора (Колин Фаррелл), вместе со своей ещё вчера благополучной семьёй расплывающегося за врачебную ошибку. Режиссёр соблюдает каноны классических трагедий и комедий: в фильме переменяются сцены с настоящей кровью и её «киношным заменителем» – кетчупом, звучит Хор, появляется Рок, многие сцены сняты с высоты, словно это взгляд богов, актёрская манера произношения близка к торжественной декламации, а позы – к нарочито театральным.



Накладываясь на жуткое содержание, фильм даже на фоне обычного для Лантимоса ощущения душевного дискомфорта вызывает у зрителя ужас – и даже, по канонам греческой трагедии, вызывает к нему как к очистительному чувству. Толика чёрного юмора ничуть не ослабляет напряжения. Режиссёр, начинавший со съёмки на греческом материале, второй раз со времени «Лобстера» переносит действие в другие страны, распространяя антикенофобскую символику до мирового масштаба. На этот раз действие происходит в «типично американском» городке с «типично американским» средним классом. Правда, критики указывают, что в «типично американском» фильме Николь Кидман не рискнула бы обнажиться, но у Лантимоса на то и репутация арт-хаусного режиссёра, чтобы разрывать шаблоны.

☉ Алла Каньшина