

> В ДВИЖЕНИИ

## «Реал» растет в Магнитке

«СПОРТ – как огонь в кузнице – разогревает, как вода – закаляет, как молот – формирует спортсмена», – говорят фанатично преданные своему делу тренеры спортивной детско-юношеской школы олимпийского резерва № 4. На базе СДЮШОР они провели турнир по мини-футболу среди детей 1998–1999 годов рождения.

За победу и переходящий кубок боролись команды с названиями титулованных европейских клубов. Так, в очном поединке «Бавария» встретилась с «Челси». Правда, к чести юных спортсменов, громкими названиями команды не ограничились. На каждом из игроков красовалась форма с соответствующими цветами и эмблемами клубов. Несомненно, таким образом растущая футбольная смена выразила не только свои симпатии к профессиональным объединениям, но и продемонстрировала собственные притязания на будущее. Непосредственное участие в организации турнира приняли выпускники этой же школы образца двадцатилетней давности.

Болел за красивый и интересный футбол, с улыбкой вспомнил себя в их возрасте, – делится впечатлениями от соревнования выпускник школы Денис Херсун. – Ребята показали настоящее мастерство владения мячом и главное – волю к победе. Видно, что команды – одно целое от тренера и до каждого игрока. Мне показалось, что даже родители ребят являются членами команды. Турнир поразил накалом страстей, царившим на трибунах, и он ни в чем не уступал играм профессионалов из большого футбола.

В итоге общий успех праздновал «Реал», который ни разу не опустился во встречах с соперниками. По ходу турнира отметили также индивидуальное мастерство бомбардира Егора Языкина, нападающего Виталия Юзева, защитника Сергея Хорина, вратаря Александра Шутова. Лучшим игроком судьи единогласно признали Диловава Бабиева.

Организаторы турнира по мини-футболу уверены: благодаря такой работе с подростками на небосклоне спорта зажигаются звездочки, вырастающие в спортсменов мировой величины.

# Мастерок в руках математика

## > Студенческие стройотряды могут получить новый импульс

«ПЛЕЧОМ К ПЛЕЧУ», «сделать на совесть», «чувство команды» – не звонкие лозунги времен комсомола, а жизненные принципы современных стройотрядовцев. Впервые появившись 50 лет назад в помощь освоению целинных земель, студенческие строительные отряды (ССО) сегодня востребованы не меньше. Они заручились поддержкой губернатора области и послужат делу реального трудоустройства молодежи.

По данным Всероссийского штаба студенческих стройотрядов, ССО в прошлом году объединили около 280 тысяч молодых людей из 55 регионов страны. Только за одно лето отряды заработали около четырех миллиардов рублей. За впечатляющими цифрами стоит труд проводников-железнодорожников и педагогов, качественная и оперативная работа молодых бойцов, задействованных на восстановлении муниципальных объектов – детских садов, скверов, жилых помещений.

В период активной подготовки к летнему сезону логичным было обратиться за комментариями в профком Магнитогорского государственного университета, являющегося передовой ячейкой областного штаба стройотрядов. «Жива ли программа самоорганизации студентов? Какие перспективы ожидают стройотряды? – адресовали вопросы председателю профкома Ивану Скуридину, понимая, что в условиях кризиса отряды, напрямую зависящие от заказов муниципальных образований, попадают в зону риска.

– Преемственность в студенческих отрядах за шесть лет их существования восстановлена, и нарушать ее никто не собирается, – развеял опасения Иван Николаевич. – В Челябинской области это направление носит очень активный характер, а в сравнении с другими субъектами наш штаб отличают высокие показатели. Причин тому несколько. Во-первых, традиции отрядов были заложены крепко, на волне возрождения утраченного они сыграли положительную роль. Во-вторых, глава области Петр Сумин – бывший стройотрядовец и понимает значимость организации труда молодежи.

Гарантом соблюдения прав студентов по-прежнему остается ГУП «Челябинский областной штаб студенческих отрядов» под руководством директора Сергея Горюшкина.

– Как организаторы строительства, мы несем все обязательства по выполненным работам, – рассказывает Сергей Иванович. – С практической точки зрения работа в отряде – это гарантированный заработок. Устраиваясь самостоятельно, молодой человек рискует потратить время, силы и в итоге оказаться у разбитого корыта. В стройотряде такая ситуация исключена. За обеспечением безопасности работ, обучением новичков, организацией на местах бдительно следят профкомы.

В накладе не остаются и заказчики. Ведь, кроме самой работы бойцов, они получают от области помощь по принципу софинансирования. Ее размер равен половине стоимости ремонтных и иных работ.

Мы позвонили Сергею Горюшкину в Челябинск накануне его отъезда в столицу. В кабинетах админи-

страции президента директору предстоит отстаивать интересы отрядов.

– Мы вышли на предприятия и организации, испытывающие «кадровый голод», – делится Горюшкин. – Оказать им помощь в период экономического обострения могли бы не только отряды студентов, но и старшая молодежь, попавшая в сложную жизненную ситуацию. Перспективны и круглогодичная работа отрядов отапливать сезонных. Однако для этого необходимы дополнительные материальные средства. Надеемся на поддержку центра – своим трудом область ее заслужила.

Тем временем в профкомах вузов ребята уже узнают о том, когда возмужает старт ССО. Для них отряд это и возможность оторваться от родительского кошелька, и обретение навыков работы в коллективе, и отличная управленческая школа. В свою очередь, администрации Челябинского и Верхнеуральского районов готовы отдать объекты в «строительные» руки молодежи.

– Магнитогорский государственный университет – единственный в области вуз, который дает работу студентам за счет средств, выделяемых на капремонты. Коридоры, подвальные помещения, медпункт уже отремонтированы учащимися физмата, худграфа, техфака. Даже парни из вполне обеспеченных семей усердно вкалывают – ведь любой нормальный студент заинтересован в том, чтобы пополнить свой бюджет, – считает Иван Скуридин. – Летним периодом работы не ограничиваются – с деканатами договариваемся об индивидуальных графиках для студентов. Но «двоечников» в отряды не привлекаем и скидок никому не делаем

# Музыка связала «обезьян»

## > Танец способен показать то, что зародилось внутри



**АГРЕССИВНЫЕ и ошеломляющие, великолепные и шокирующие, с совершенными атлетическими телодвижениями и невероятной скоростью.**

В них пластика современного танца смешалась с ритуальными плясками африканских племен. Такими предстали танцы андеграунда, громко и ярко заявившие о себе на первом молодежном фестивале Funky Monkey.

«Каждой клеткой тела слушать звук, каждой мышцей отзываться на музыкальный бит и главное – полностью раскрепоститься», – подобные заветы получает новобранец, впервые переступивший порог школы Dance People Studio (DPS). Однако одним напутствиями воспитать человека танцюющего – задача невыполнимая даже для чемпиона мира по современным танцам Даниила Чернейкина.

– Новую пару кроссовок привожу в негодность за два месяца выступлений, – улыбается титулованный хореограф «Оксфордских персиков» и преподаватель DPS Данил. – Практика, соревновательная в том числе, – это обязательный элемент успеха. А индивидуальный мастерство танцора, несомненно, зависит от той культуры, в которой он развивается.

Тех же взглядов придерживается и творческий двигатель лейбла Stereo Night Геннадий Галютин, более известный в городе как диджей ТриВольта, к слову, хлебнувший в свое время славы звезды танцпола в составе «персиков». Детским альянсом двух проектов – музыкального Stereo Night и танцевального DPS – стал фестиваль Funky Monkey (FM). Поддержка комбината, союза молодых металлургов, «Молодой гвардии «Единой России» и профкома ОАО «ММК» помогла сделать «фест» событием для сотен молодых людей, связавших жизнь с прогрессивными танц-направлениями.

С первых минут выступлений участники FM настроили публику на получение удовольствия. Динамичный показательный номер от команды DPS, появление ведущих в костюмах обезьян как буквальная прочтение названия «феста» и располагающая музыкальная атмосфера – словом, прелюдия к основному действу получилась с жирным восклицательным знаком. Однако официальному открытию данс-битвы, или «баттла»

на языке танцоров, предшествовали события не менее интересные. За день до старта состоялся отборочный тур, где состав основных претендентов на награды определили четыре судьи – D-roll, Malex, Mag и Данил Чернейкин. Путевки разыграли в трех номинациях – hip-hop, house и breaking, в них выделили по восемь вакантных мест. На одно место претендовали в среднем три участника – кастинг жесткий, если учесть, что подобрались соперники равного уровня. Задача перед танцорами ставилась авторская – показать снаружи то, что зародилось внутри, импровизируя в танце, превратить обыденное в неординарное, скучное – в смешное, а глупое – в оригинальное и своеобразное. Тот, кто справился, получил право бороться за звание лучшего уже на площадке развлекательного комплекса «Бумеранг».

Впрочем, борьбой или настоящей битвой встречу танцующих вряд ли можно назвать – так искренне и по-дружески проигравшие желали своим визави удачи. И хотя выходящий на пятую танцор зрительно, эмоционально работал не на зрителей и даже не на судей, а именно на противника – объяснения этому есть.

– «Баттл» – слово, которое несет в себе некую агрессию, а на самом деле танец сродни мини-атлетическому шоу, в котором ты должен играючи показывать максимум. Твой энергетический уровень должен быть на отметке «десять» по десятибалльной шкале, а каждый выход должен восприниматься как последний, – считает Чернейкин. – Если ты все силы тратишь, нацеливаясь «разорвать» соперника, то прежде всего забываешь о музыке. А ловить смены ее интонаций, следовать ей в мельчайших деталях – вот настоящий ключ к победе.

Программу фестиваля организаторы составили таким образом, чтобы кульминация пришла аккурат к концу четырехчасового данс-марафона. Открыли праздник хип-хопом с его непринужденной пластикой и гремучей смесью элементов рэги, латина, модерна и еще бог знает чего. Продолжили хаусом, который отличают быстрые движения ног, напоминающие степ. В сочетании с плавными, абсолютно расслабленными движениями корпусом и головой они производят хороший эффект.

– Да когда же его туловище догонит ноги?

– шутя, воскликнула во время выступления Насырыча моя соседка по диванчику.

– Двигается, как пружинка заведенная! – восхищенно отметила ее компаньонка.

Настоящий восторг начался, когда площадку заполнили брейкеры с их кручельными элементами – вращениями на голове, прыжками на руках, оборотами на 720 градусов. Среди современных танцев именно брейк-данс – самый экстремальный вид, предъявляющий наибольшие требования к физической силе и выносливости танцора. Традиционно брейк-данс считается мужским танцем, но пример Юлии Куксы, выступавшей в брейк-команде «Ноль внимания» и пробившейся в финалы FM, разрушает стереотипы.

– Для исполнения тех же фриззов – фиксаций положения тела при выполнении определенного элемента – брейкеру требуется колоссальная изобретательность, – утверждает возмутительница мужского спокойствия. – Ты можешь стать атлетом, но так и не развить свой уникальный стиль – а этого добиться гораздо труднее, чем накачать мышцы.

И пусть в номинации для брейкеров успех отпраздновал Марки-Марк, зато в хип-хопе Юлия парням не уступила.

Третьим триумфатором фестиваля стал Артем Шишкин, признанный лучшим в хаусе. Восемнадцатилетний студент техфака МаГУ Артем после лекций сам становится преподавателем. – В DPS дает уроки современных танцев. Отчетливо помнит, как еще школьником в танцевальной кружке Дома пионеров за руку привели родители. Теперь география танцевальных площадок значительно шире: побывал на данс-соревнованиях в Перми и Челябинске, не отказался бы от участия во всероссийском слете в столице.

– Чаще бы подобные мероприятия проходили, возможно, и призовых бы на дорогу хватило, – предсказывает Артем.

Едва не сорвал джек-пот соревнований другой участник «феста» Дмитрий Каплей. Он пробился в финал сразу по двум номинациям, но на финише его обошли.

– На фортуны не обижен. Мне понравилась атмосфера фестиваля, своей энергетикой андеграунд притягивает людей интересных, разноплановых, – доволен Дмитрий. – Думаю, что лет так в сорок тоже буду на танцполе. Да танца нет возраста, это состояние души

> ОПРОС

## За спасибо сыт не будешь

**ГОТОВА ЛИ современная молодежь работать на общественных началах?**

**Игорь МАЛАХОВ, 21 год, студент МаГУ:**

– Сегодня бесплатный труд просто невозможен. Деньги нужны, потому что за все приходится платить: за коммунальные услуги, питание, одежду, обувь. Многим – даже за учебу. На все нужны средства, причем немалые. Если бы магазины работали на общественных началах, то можно было еще подумать. А так – извините. Вложение сил без обратной отдачи – дело невыгодное.

**Ксения НИКИТИНА, 27 лет, продавец на Центральной городской ярмарке:**

– Лично я к этому не готова. Нужно думать о завтрашнем дне, налаживать связи, искать источники дополнительного заработка, а не тратить понапрасну силы, время и здоровье. Тем более что за это кроме «спасибо» ничего не получишь. Надежный финансовый тыл сейчас необходим каждому. Нужно думать, чем помочь родителям, как прокормить собственную семью, не навяз при этом кучу долгов. Тут уж точно не до общественных начал.

**Егор ИГОШИН, 25 лет, модератор:**

– Молодежь сейчас начинает работать лет с восемнадцати-двадцати, чаще всего совмещая работу с учебой. При этом ребята ходят как выжатые лимоны, у них не остается времени даже на то, чтобы с друзьями увидеться. Так что о работе на общественных началах, думаю, у них даже мыслей не возникает.

**Андрей КУТУЕВ, 22 года, студент МГТУ:**

– А сейчас, во время кризиса половина города работает на общественных началах, причем не только молодежь. И никто, прямо скажем, этому особо не радуется. Лично я считаю, что любой труд должен быть вознагражден. Это стимул, без которого человек просто не будет качественно выполнять свои обязанности.

**Кирилл КОТОВ, 23 года, временно безработный:**

– В свое время мне довелось поработать на общественных началах: попытался построить собственный бизнес. Вбухал в него уйму сил, времени и собственных вложений. Вроде бы дела пошли в гору, но тут нас накрыл кризис. Клиентов становилось все меньше, и в конце концов мне пришлось отказаться от этой затеи. Сейчас иду работу – такую, чтобы вознаграждение было ощутимым.

КИРИЛЛ СМОРОДИН

> В КУРСЕ

## Креативный «политех»

**НА БАЗЕ политехнического колледжа 10 марта взял старт конкурс «Впрышка-2009», направленный на развитие информационной культуры и художественно-эстетического вкуса студентов. 1 апреля состоится турнир TMAPUS, в котором участники определят сильнейшего в умении находить нужную информацию в Интернете за минимальное время.**

Организаторы особо подчеркивают, что подобные мероприятия не только стимулируют внедрение информационных технологий в учебный процесс, но и в определенной степени влияют на формирование корпоративного духа и культуры отделений колледжа. Так, «Впрышка-2009» отметит молодых креативщиков в номинациях «Лучший логотип отделения», «Лучший гимн колледжа», «Лучший анимационный ролик» на темы «Моя профессия» и «Мой колледж».

Критериями оценки проектов послужат художественное оформление, оригинальность, соответствие целям и приоритетам конкурса, техническая сложность – использованные участниками приемы анимации, звуковые спецэффекты... Завершится «Впрышка» 15 апреля, когда пройдет церемония награждения победителей.

> РЕКЛАМА