



Способ радоваться жизни

Танцевальные композиции Валерии Войтовой несут такой же позитив, как и она сама

АНСАМБЛЬ современной хореографии «Оникс» дома учащейся молодежи «Магнит» стал финалистом Кубка России по современным танцам, прошедшего в Москве в рамках VII Всемирной танцевальной олимпиады. Коллектив, которым руководят Лидия и Валерия Войтовы, успешно выступил в номинации «Танцевальное шоу» в трех категориях: формейшн, малые группы и дуэты.

Ежегодно проходящая в Москве Всемирная танцевальная олимпиада – прежде всего, масштабное событие, привлекающее огромное количество танцоров из множества стран. Статус у мероприятия, организованного общероссийской танцевальной организацией – выше не бывает, поскольку проводится оно при поддержке администрации Президента РФ, Совета Федерации, Государственной Думы, Министерств культуры, образования, спорта, туризма и молодежи, правительства Москвы, танцевального совета ЮНЕСКО. Любителям танцев, желающим лично побывать на этом действе, не позавидуешь: представленные там танцевальные направления столь разнообразны, что проще разорваться на части. Народные, характерные, цыганские, индийские танцы, хип-хоп, кабаре, фэнтези, фришоу, балет, классика, ансамблевые и парные танцы, эротическое шоу, стрип-данс, степ, синхронный танец, R&B – вот далеко не полный перечень танцевальных дисциплин олимпиады. Кроме того, в рамках VII Всемирной танцевальной олимпиады в течение недели прошли международная олимпиада искусств, Кубок ЦСКА по танцевальному спорту, всероссийский фестиваль хореографии «Наследие», international street-dance festival «BACK to RUSSIA», Кубок России по современным танцам и многое другое.

Вот на Кубок России по современным танцам и поехал в Москву ансамбль современной хореографии «Оникс» во главе со своим хореографом и руководителем Валерией Войтовой. Отправить 17 человек в столицу дому учащейся молодежи «Магнит» было просто нереально, однако поездка состоялась благодаря поддержке главы города Евгения Тефтелева, оказавшего коллективу финансовую помощь.

«Оникс» хорошо известен в Магнитогорске красочными, яркими, запоминающимися шоу, в которые превращается каждое выступление коллектива благодаря хореографу Валерии Войтовой. Но попробовать свои силы на столь масштабных и значимых соревнованиях ансамблю прежде не доводилось. Решили рискнуть, благо, ребята находятся в хорошей форме, есть интересные номера, да и новые костюмы тоже. Среди танцевального многообразия, представленного на олимпиаде, выбор свой остановили на номинации «Танцевальное шоу» – это то, в чем «Оникс» традиционно силен. В категории формейшн показали «Африканскую свадьбу», в малых группах – «Танец страсти», в дуэтах – «Юнону и Авось». До выхода в финал «Юноне» не хватило всего двух крестов от судей, зато и «Африканская свадьба», и «Танец страсти» попали в цель, и «Оникс» дважды стал финалистом олимпиады. Это очень хороший результат, если учесть, что в каждой категории участвовало более 30 коллективов, а в жюри были только «импортные» судьи: из Литвы, Чехии, Италии, Болгарии, Польши, Латвии.

На открытом чемпионате России по современ-



ным танцам «Оникс» поначалу охватил «священный ужас», поскольку конкурсанты-конкурентки демонстрировали не столько танец, сколько чудеса акробатики. «Я увидела не танцоров, а настоящих гимнастов и подумала: боже, зачем мы сюда приехали, – вспоминает Лера Войтова. – Я мыслю хореографическими образами. Мне важно, чтобы в номере были тема, идея, сюжет. А там ставка на другие вещи. Поэтому даже в номинации «Танцевальное шоу» преобладает акробатика, девочки подбрасывают вверх, танцоры выполняют всевозможные подержки, сальто, прыжки. Не скрою, в первый момент расстроились, что мы со своей концепцией номеров можем оказаться «не в формате». А потом настроились на позитив и с улыбками вышли на паркет...»

Позитив – вообще определяющее слово применительно к Лере. Ощутило прилив положительных эмоций и жюри олимпиады, враз оживившееся при появлении «Оникса» с его «Африканской свадьбой». Тем более что номера многих конкурсантов были явно с депрессивным уклоном, о чем можно судить даже по названиям: то «Клиническая смерть», то «Психбольница», то «Смерть среди айсбергов». Так что, да здравствует позитив!

Кстати, о том, что акробатическая составляющая на танцевальной олимпиаде набирает обороты, можно судить даже по номинации Pole Dance – танец на пилоне, – впервые заявленной в этом году. Танецна пилоне – танцевально-акробатическое

направление, исполняемое на вертикальном металическом шесте. Главное отличие от стриптиза – в использовании сложных трюков, на основе которых и выстраивается выступление, и что немаловажно – под запретом обнажение и слишком откровенная хореография.

А еще, сделала вывод Лера Войтова, большое значение имеет театрализованность номеров. Например, иные коллективы в качестве декораций привозили с собой пятиметровые искусственные деревья. Понятно, что богатые декорации «Ониксу» не осилить, поэтому ставить исключительно на внешний антураж коллектив не собирается. Но то, что в их силах, – сделает обязательно.

Мы тоже научились делать сальто, колесо, прыжки и прочее – с улыбкой рассказывает Валерия. – Теперь знаем, в каком направлении двигаться дальше. После возвращения из Москвы решили, что, помимо тренировок, наши ребята будут ходить «качаться», а девочки – в художественную гимнастику. С артистизмом у нас все в порядке. Темп, в соответствии с тенденциями, станем учиться акробатике...

...Танец – это способ радоваться жизни. «Оникс» им владеет. И мы любим коллектив за ту радость, которую он доставляет нам своим искусством. Без демонстрации «акробатических этюдов»

НАТАЛЬЯ РОМАНЮК

> ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА АНСАМБЛЯ «ОНИКС»

«ММ»-досье

Из резолюции оргкомитета Всемирной танцевальной олимпиады:

«Сильные, здоровые, счастливые люди России – задача Всемирной танцевальной олимпиады. Мы гордимся, что этот проект, имеющий явно позитивный характер, создан именно в России, и аналогов в мире ему нет. Всемирная танцевальная олимпиада – это красота, здоровье, молодость, фитнес, история и культура, образование, наследие, реабилитация, патриотизм, национальная идея, интернационал.

В 2009 году на олимпиаде прошло 618 церемоний награждений, работало 190 судей, было заявлено 29 стран участниц, присутствовало 16535 участников, значилось 55 танцевальных дисциплин, было аккредитовано 843 танцевальных клуба из 186 городов, представляющих 63 регионов России».

Роман с танцем

ВЫПУСКНОЙ

СВОЙ ДВАДЦАТЬ ТРЕТИЙ сезон студия спортивного бального танца «Танцующий город» Дворца культуры металлургов имени С. Орджоникидзе закончила вечеринкой в стиле сальсы.

У каждого – свой роман с танцем. Речь, конечно, о тех, кто имеет к этому виду искусства непосредственное отношение. Кто обожает самбу, у кого-то голову несут от джайва, иные возносят на пьедестал румбу. У руководителя студии «Танцующий город» ДКМ им. С. Орджоникидзе Елены Губской, как у истинной женщины, танцевальные пристрастия меняются, но вот любовь к танцу остается неизменной.

Некоторое время назад Елена Борисовна была увлечена танго, аргентинским. Про него она может рассказывать бесконечно. «В настоящем

танго – не в сценическом танце или в том, которое преподают в бальных школах, – приглашают глазами. Никто не подходит сам. И отказываются или соглашаются тоже взглядом», – подобных увлекательных историй в ее архиве не счесть. В последнее время место в ее сердце прочно занял жгучий и темпераментный танец под названием сальса. Как результат – «сальсоманией» теперь охвачен весь «Танцующий город», от хобби-класса до детей, а в клубе даже состоялся тематический выпускной «Вечеринка в стиле сальсы».

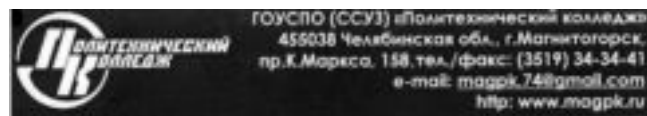
Сальса – танец свободы, любви и счастья. Но, в первую очередь, танец – флирт, поэтому фразы типа «добавьте огоньку» в этот вечер в танцевальном зале Дворца культуры металлургов услышать было, в принципе, невозможно. «Огонь» по-прежнему по полной программе. Кстати, открытый урок по сальсе от Елены Губской могли получить все желающие, чем не преминули вос-

пользоваться даже родители детей, занимающихся в студии.

Но выпускной в танцевальном клубе – это еще и своеобразный отчет о том, что сделано за минувший год. Поэтому, помимо потрясающе красочных номеров, подготовленных ребятами вместе со своим педагогом, состоялся парад чемпионов среди танцоров, занявших в этом сезоне призовые места. А таковых оказалось немало: минувший сезон в клубе выдался на редкость урожайным. Арсентий и Инна Капцан заняли третье место на одном из самых престижных мировых турниров в Англии. Матвей Финапетов и Алина Нигматулина стали обладателями Кубка Башкортостана. Кубок главы Челябинска достался Александру Дьяченко и Полине Савичевой, а также Степану Воронину и Елизавете Корниловой. Абсолютными чемпионами Магнитогорска в своей возрастной категории стали Владимир Санников и Светлана Петинаова.

...Кубинцы говорят, что европейцы танцуют сальсу потому, что хотят научиться у них по-настоящему веселиться. А для этого нужно немало – музыка, азарт и желание. Веселиться в «Танцующем клубе» умеют. Но и падают по полной программе. Выпускной вечер закончился, а занятия в клубе продолжатся, поскольку в самом разгаре подготовка к предстоящему Дню металлурга. Ребята презентуют на празднике новый номер «Вива, стихия!», в котором задействованы средняя и старшая группы коллектива. Кроме того, три пары Елены Губской: Арсентий и Инна Капцан, Виталий Джабраилов и Ева Бандера, Матвей Финапетов и Алина Нигматулина, будут представлять «Танцующий город» в Сочи на международном турнире «Виват, Россия» во второй половине июня

НАТАЛЬЯ РОМАНЮК
ФОТО > КОНСТАНТИН БЕЛИХОВ



ГОУ СПО (ССУЗ) «Политехнический колледж» г. Магнитогорск. - филиал победителя конкурса «Образование», основного профессионального образовательного учреждения по подготовке квалифицированных рабочих кадров и специалистов среднего звена для Группы СМО «Магнитогорский металлургический комбинат».

Колледж принимает выпускников 9-х, 11 классов для обучения на бюджетной (бесплатной) основе по специальностям и профессиям:

СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ	НАЧАЛЬНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
Продолжительность обучения: на базе 9 классов - 3 года 10 мес.; на базе 11 классов - 2 года 10 мес.	Продолжительность обучения: на базе 9 классов - 2 года 10 мес.; на базе 11 классов - 10 мес.
150104 Обработка металлов давлением	13.2 Домашнее
150603 Техническая эксплуатация гидравлических машин, гидродвигателей, гидронавтов	13.6 Оператор проектного производства
150203 Сварочное производство	13.3 Столопоставление конвертерного производства
151001 Технология железнодорожных	2.17 Слесарь
220301 Автоматизация технологических процессов и производств в металлургии	15.1 Машиностроительный
140613 Техническое обслуживание оборудования электрического и электронноэлектрического оборудования в металлургии	металлургического производства
150304 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог	2.4 Сварщик (электросварочные и газосварочные работы)
240308 Автоматический контроль качества химических соединений	2.12 Слесарь (металлообработка)
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ КУРСЫ	1.12 Электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования
Осуществляется прием заявок на подготовительные курсы (продолжительность обучения - 1 месяц). Подготовительные курсы начинаются с 5 апреля, 10 мая и 7 июля 2010 года.	1.9 Оператор ЭВМ
Подробнее информация по тел. (3519) 343-442 www.mogpk.ru	30.4 Помощник машиниста локомотива
Будущее за профессионалами!	Принимаемые комиссии Политехнического колледжа располагаются в отделениях: Техникоэкономическое отделение: Ост. «Политехнический колледж», ул. Станционная, 13, т. (3519) 359-613; Машиностроительное отделение: Ост. «Политехнический колледж», по. К. Морозов, 138, т. (3519) 345-241, 359-612; Принимаемые комиссии (работают ежедневно) (кроме выходных): с 8.30 до 17.00



Танец – единственное искусство, материалом для которого служим мы сами. Тед ШОН