



МАГНИТОГОРСКИЙ МЕТАЛЛ

ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

Т Е Л Е Н Е Д Е Л Я



Власть – Советам!

БЕКМАМБЕТОВ ищет путь к сердцу китайцев.

Тимур Бекмамбетов настойчиво сближает Россию с мировым кино. Принял в штат Анджелину Джоли для съемок в «Особо опасен», теперь как продюсер выписал Миллу Йовович в новый фильм с рабочим названием «Выкрутасы» на роль туристки, за которой ухаживают двое русских, – нетрудно догадаться, что их играют самые сексапильные плейбои отечественного экрана Иван Ургант и Гоша Куценко. Вся троица еще и покажется в клипе Потапа, который войдет в саундтрек ленты, которая, в свою очередь, выйдет на экране в феврале. Одновременно Бекмамбетов вместе с американцами снимает «Самый темный час» о группе американцев в Москве во время вторжения инопланетян. И договаривается с Universal Pictures о съемках американского ремейка «Черной молнии», а с создателем «Крадущегося тигра – затаившегося дракона» Биллом Кингом – о создании русско-китайского сиквела «ЧМ». Учитывая, что Китай за год прокатывает не больше полусотни иностранных фильмов, а Бекмамбетовская «ЧМ» в этот список попала в прошлом году – у Тимура есть все шансы найти путь к сердцу китайцев.

А в эти дни Бекмамбетов нервничает перед премьерой английских «Монстров», где он выступил продюсером, а Гарет Эдвардс – режиссером, оператором, сценаристом и художником визуальных эффектов. Эффектов там, правда, раз-два и обчелся: куда больше психологии. Журналист берет на себя роль stalkера: проводит девушку через карантинную зону в Мексике, где не ступает нога человека по причине проживания здесь монстров после падения космического зонда. И чем больше шансов сгинуть в этих местах, тем теснее держатся люди.

Бюджет картины разные источники указывают противоречиво: от пятнадцати тысяч до полумиллиона зеленых, а местами даже «около миллиона», что свидетельствует о небезуспешной попытке самопиара. Пусть зрители самого большого экрана Магнитогорска сами решат, почему такая лента.

Здесь же – роскошная анимация в 3D, поражающая компьютерными эффектами и тщательной прорисовкой даже на фоне современных высоких технологий в кино. «Легенды ночных стражей» по мотивам сказок «Ночные стражи» Кэтрин Ласки рассказывают историю совы Сорена и его завистливого братишки Клуdda, упавших с дерева. Им предстоит найти легендарных Стражей, чтобы защитить королевство сов от врагов – в общем, защитить Советскую власть. Это анимационный дебют Зака Снайдера – создателя ремейка «Рассвет мертвецов», «Хранителей» и «300 спартанцев», по которым он обещает снять сиквел «Ксеркс». Спасибо, Зак! Вся власть – Советам!



**«Пусть невозможное
станет возможным!»**

**«Маленький принц»
на сцене детского
музыкального театра «Камертон»**

18

Локон страсти Нины Ивановой

«ЧАСЫ ВЛЮБЛЕННЫХ» – так называют жители Запорожья громадные уличные ходики, которые каждый час выводят незатейливую мелодию, полвека назад мгновенно покорившую после фильма «Весна на Заречной улице» всю страну.

Время, конечно, не остановишь, но оно словно не коснулось экранной весны на Заречной улице – похожая есть, наверное, в каждом русском городе. Многие, следя за давно известными перипетиями картины, возвращаются в годы своей молодости. Может, так происходит потому, что Феликс Миронер и Марлен Хуциев поставили в конце фильма многоточие вместо точки: они сами не знали, как сложится жизнь главных героев их картины – Татьяны Сергеевны Левченко и Саши Савченко.

Да и собственная судьба Миронеры и Хуциеву тогда была неизвестна. Кинематографисты были молоды и веселы, а в воздухе витало ощущение весны, которая должна была, по всем признакам, принести вместе с XX съездом партии большие перемены.

Именно этими чувствами и была проникнута ставшая впоследствии культовой лента. В первый год картину посмотрели более 30 миллионов человек, Николай Рыбников и Нина Иванова в одночасье стали знаменитыми, а фильм растащили на цитаты. Но для начала режиссерам пришлось отстаивать сценарий, вызвавший шквал недоумения. Как это переводик производства, сталевар проводит время в мещанских компаниях, поет под гитару, да еще и под водочку. А где руководящая роль коммунистической партии и почему слово «комсомол» встречается только один раз, да и то в песне?

В рабочий поселок приезжает юная выпускница пединститута Татьяна Сергеевна Левченко, и ее учеником становится Саша Савченко, знатный сталевар, покоритель девичьих сердец. Столь важный по сегодняшним меркам сценарий казался тогда чуть ли не бунтарским и на Киевской киностудии был отвергнут, «добро» картина получила лишь в Одессе.

Не обошлось без проблем и при выборе актеров на главные роли. В конце концов, всеми правдами и неправдами Хуциев сумел убедить начальство, что лучше Рыбникова сыграть симпатичного сталевара никто не сможет. Но совсем уж неожиданностью стало появление в фильме Нины Ивановой, которая не имела актерского образования, а в кино снималась лишь в десять лет в фильме «Жила-была девочка». Несколько холодноватая учительница с непослушными кудряшками стала своего рода секс-символом того сурового времени. Упрямый завиток у виска Татьяны Сергеевны восторженные поклонники нарекли «локоном страсти», и многочисленные модницы старались сделать такую же прическу, нещадно сжигая волосы раскаленными щипцами.

О работе над фильмом вспоминают Петр Тодоровский, Марлен Хуциев, Геннадий Ютин и рабочий-сталевар Григорий Пометун – прототип главного героя.

Смотрите в понедельник, в 00.55, на канале «ТВ Центр» документальный фильм «Весна на Заречной улице». Неоконченный рассказ».